



LOUVRE

Lens

UN MUSÉE CAPITAL

---

# ÉDUCATION

---

Groupes scolaires, extra-scolaires, enseignement  
supérieur et insertion professionnelle

2016-2017



# INTRODUCTION

Le musée du Louvre-Lens a l'objectif d'offrir un accueil adapté à tous pour permettre à chacun de découvrir le musée sous tous ses angles. Le service des publics propose aux établissements scolaires et aux structures extra-scolaires, d'enseignement supérieur et d'insertion professionnelle une médiation adaptée. Ces structures peuvent choisir leur activité en groupe au sein du musée et développer leur projet pédagogique.

Les activités sont présentées en lien avec les expositions du musée. Il est possible de créer son propre parcours entre le musée, le Centre de ressources et la Scène qui proposent aussi une programmation adaptée aux expositions.

Des stages d'initiation et des ressources pédagogiques sont également proposés aux enseignants et responsables de structures pour leur permettre de concevoir leur projet pédagogique et de se préparer dans des conditions idéales à une visite en autonomie avec leur groupe.

# PROGRAMME DES EXPOSITIONS 2016-2017

# PROGRAMMATION GROUPES SCOLAIRES, EXTRA-SCOLAIRES, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET INSERTION PROFESSIONNELLE

## GRANDE GALERIE

### « LA GALERIE DU TEMPS »

Jusqu'en décembre 2017

La Galerie du temps expose des chefs-d'œuvre du Louvre, selon une présentation chronologique. Sur 120 mètres de long, de la naissance de l'écriture vers 3500 avant J.-C. jusqu'au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, toutes les civilisations et techniques sont représentées, embrassant ainsi l'étendue chronologique et géographique des collections du musée du Louvre. La Galerie du temps s'organise en trois grandes périodes : l'Antiquité, le Moyen Âge et les Temps modernes.

Comme tous les ans, le renouvellement de certaines œuvres sera proposé à partir du 4 décembre 2016, date anniversaire du musée.

Commissaires : **Jean-Luc Martinez**, président-directeur du musée du Louvre et **Vincent Pomarède**, directeur de la médiation et de la programmation culturelle du musée du Louvre.

## GALERIE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

### « L'HISTOIRE COMMENCE EN MÉSOPOTAMIE »

2 novembre 2016 - 23 janvier 2017

### « LES FRÈRES LE NAIN »

22 mars 2017 - 26 juin 2017

## PAVILLON DE VERRE

### « MIROIRS »

7 décembre 2016 - 18 septembre 2017

Les contenus de programmation liés aux expositions temporaires sont consultables et téléchargeables en ligne : [www.louvre-lens.fr/education](http://www.louvre-lens.fr/education)

## 3 façons de visiter le musée du Louvre-Lens avec un médiateur

### I / LES VISITES ACCOMPAGNÉES

Les visites accompagnées visent à éduquer le regard et à donner des clés de lecture des œuvres aussi bien historiques, techniques et iconographiques que plastiques. Le groupe découvre l'histoire de l'art et du patrimoine au travers des expositions. Face aux œuvres, le médiateur suscite l'échange avec et entre les participants. Certaines visites peuvent être contées ou agrémentées d'un jeu de réflexion.

### II / LES ATELIERS

Les ateliers proposent une initiation à une pratique pour comprendre une technique ou une démarche artistique. Les techniques appréhendées dans les ateliers vont du dessin au multimédia en passant par le modelage.

→ L'inscription à une visite accompagnée, un atelier ou une visite-atelier donne droit à une visite en autonomie dans les espaces d'exposition après l'activité.

→ Pour les visites-ateliers et les ateliers, il est conseillé aux responsables de groupes de prévoir une clé USB pour récupérer le cas échéant les travaux réalisés par les participants.

### III / LES VISITES-ATELIERS

Plus qu'une combinaison d'un atelier et d'une visite, les visites-ateliers proposent une expérience transversale et pluridisciplinaire, allant de l'espace d'exposition à l'atelier ou inversement. La spécificité des visites-ateliers consiste en un décloisonnement des expériences : l'expérience de la main dans l'atelier s'invite devant les œuvres et l'expérience de l'œil devant les œuvres se poursuit dans les ateliers.

## DÉCOUPAGE PAR NIVEAUX

- Cycle 1 : maternelle (équivalent 3-5 ans pour les extra-scolaires)
- Cycle 2 : du CP au CE2 (équivalent 6-8 ans pour les extra-scolaires)
- Cycle 3 : du CM1 à la 6<sup>e</sup> (équivalent 9-11 ans pour les extra-scolaires)
- Cycle 4 : de la 5<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> (équivalent 12-15 ans pour les extra-scolaires)
- Lycée (équivalent 16-18 ans pour les extra-scolaires)



© Musée du Louvre-Lens / Céline Marot

## DÉCOUVRIR

*Une première approche du musée conduit les élèves à la découverte de son architecture, des réserves et de la Galerie du temps.*

### Cartes en main

#### Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h

Public : scolaire (cycle 1, cycle 2), extra-scolaire (3-8 ans)

Disciplines et enseignements : français, arts plastiques, questionner le monde

Dans la Galerie du temps, les élèves se familiarisent avec la présentation à la fois chronologique et géographique des œuvres. Pour découvrir la variété de leurs techniques de fabrication, ils sont alors invités à piocher des cartes correspondant aux divers matériaux et outils utilisés pour les créer. À eux ensuite de retrouver les œuvres et de leur associer les bonnes cartes.

### Déclic

#### Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 3, cycle 4, collège, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle, extra-scolaire (9-18 ans)

Disciplines et enseignements : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire

Qu'est-ce qu'un musée ? Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Les élèves se familiarisent à l'histoire du site et partent à la découverte du Louvre-Lens et de ses différents espaces. Avec ses jeux de transparence et de lumière, l'architecture de l'agence Sanaa donne forme et identité au projet. Dans

la Galerie du temps, ils comprennent ce qu'est une peinture, une sculpture ou un objet d'art. La présentation chronologique et géographique les plonge dans une traversée active de l'histoire de l'art.

### Conserver-restaurer

#### Visite accompagnée

Lieu : Coulisses, réserves et bulle immersive

Durée : 1h30 (2 x 45 min.)

Public : scolaire (cycle 3, cycle 4, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle, extra-scolaire (à partir de 8 ans)

Disciplines et enseignements : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, découverte professionnelle, physique-chimie

Cette activité permet de sensibiliser les élèves aux questions de conservation et de restauration. En descendant dans les réserves, ils découvrent l'envers du décor du musée du Louvre-Lens et les différents métiers de ceux qui travaillent au contact des œuvres. Dans la bulle immersive, grâce à un dispositif multimédia innovant, les élèves s'immergent au cœur d'une œuvre pour en découvrir les moindres secrets.

*Attention : jauge maximale de 34 personnes (accompagnateurs compris)*

# APPROFONDIR

Plusieurs entrées thématiques sont proposées pour appréhender les œuvres exposées au musée. Grâce à un corpus d'œuvres étudié selon une perspective historique ou géographique, ou à partir d'une œuvre de référence, les élèves affinent leur compréhension du musée.

## 5000 ANS

### 5000 ans entre ciel et terre

#### Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h30 (1h pour cycle 2)

Public : scolaire (cycle 2, cycle 3, cycle 4, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle, extra-scolaire (à partir de 6 ans)

Disciplines et enseignements : histoire des arts, arts plastiques, histoire, philosophie, SVT

Depuis la terre où ils vivent, les hommes n'ont cessé de scruter le ciel. Ils imaginent les dieux qui le peuplent, et en attendent les messagers. Sur terre, et à partir de celle-ci, ils fabriquent des objets et construisent des temples pour s'adresser aux dieux du ciel. Ils implorent les dieux pour faire pousser les plantes et lisent l'avenir dans les étoiles. De la matérialité des œuvres à leur interprétation mythologique et religieuse, cette visite permet de questionner le rapport des hommes à la nature.

### 5000 ans de beauté

#### Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h30 (1h pour cycle 2)

Public : scolaire (cycle 2, cycle 3, cycle 4, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle, extra-scolaire (à partir de 6 ans)

Disciplines et enseignements : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, français, philosophie

Est-il réellement facile de décider ce qui est beau et ce qui ne l'est pas ? Modèle parfait de beauté, le canon ne cesse de changer en fonction des civilisations qui le produisent. Sur un parcours de plus de 5000 ans, la visite propose, au travers d'œuvres provenant de tous horizons, une découverte de la notion de beauté, révélant ainsi les idéaux visés. Les élèves examinent les proportions des corps, leur posture et leur gestuelle pour décoder la fascination exercée par la beauté et en saisir toutes les règles.



© Musée du Louvre-Lens / Céline Marot

## 5000 ans de décors

### Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h30 (1h pour cycle 2)

Public : scolaire (cycle 2, cycle 3, cycle 4, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle, extra-scolaire (à partir de 6 ans)

Disciplines et enseignements : histoire des arts, arts plastiques, histoire, philosophie

La Galerie du temps est riche de fragments de décors architecturaux. Reliefs peints, mosaïques, fresques sont autant d'objets qui mettent en lumière les caractéristiques des différentes sociétés qui les ont produits, aussi bien dans un contexte funéraire, religieux ou officiel. En traversant les époques et les territoires, la visite propose une découverte de ces objets du quotidien devenus aujourd'hui objets d'art, et une première approche de la notion de grand décor.

## ÉCHANGES ET TRANSITIONS

### Échanges entre l'Orient et l'Occident

#### Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h30

Public : scolaire (6<sup>e</sup>, cycle 4, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle, extra-scolaire (à partir de 11 ans)

Disciplines et enseignements : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, géographie

Foyer d'innovations techniques et intellectuelles, l'Orient ancien devient un centre dont le rayonnement s'étend jusqu'aux cités grecques et à l'Empire romain. Au 7<sup>e</sup> siècle avec la naissance de l'Islam, de nouveaux enjeux apparaissent tandis que les échanges commerciaux, techniques et esthétiques se poursuivent, mais selon des modalités renouvelées. Ce parcours dans la Galerie du temps permet de faire dialoguer ces civilisations au fil des siècles, de comprendre chaque évolution au regard du contexte historique, géographique et culturel, et d'interroger les notions mêmes d'Orient et d'Occident.

### Transitions de l'Antiquité au Moyen Âge

#### Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 3, cycle 4, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle, extra-scolaire (à partir de 9 ans)

Disciplines et enseignements : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire

La naissance de l'Empire romain d'Orient et la chute de l'Empire romain d'Occident sont souvent présentées comme les marqueurs du basculement de l'Antiquité vers le Moyen Âge. Des changements politiques et religieux majeurs bouleversent les territoires, les hommes et les sociétés, sans complète rupture. Ce parcours dans la Galerie du temps met ainsi en lumière tout autant les évolutions marquantes, que le poids de l'héritage antique, aussi bien à Byzance que dans les royaumes d'Occident.

## Transitions du Moyen Âge aux Temps modernes

### Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 3, cycle 4, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle, extra-scolaire (à partir de 9 ans)

Disciplines et enseignements : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire

Le Moyen Âge a longtemps été présenté comme un âge obscur dans lequel se serait évanoui l'héritage antique jusqu'à la Renaissance. Comme le montre ce parcours dans la Galerie du temps, les échanges économiques et culturels n'excluent pas la permanence d'éléments formels et iconographiques entre le Moyen Âge et les Temps modernes. Plutôt que l'illustration d'une rupture, une nouvelle vision du monde et une réinterprétation des traditions médiévales constituent les enjeux de ce cheminement.

## AUTOUR D'UNE ŒUVRE

### Tintoret, *Suzanne au bain*, 1550

#### Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h

Public : scolaire (CE2, cycle 3, cycle 4, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle, extra-scolaire (à partir de 8 ans)

Disciplines et enseignements : histoire des arts, histoire

Inspirée d'un épisode biblique, l'histoire de Suzanne permet de saisir les nouvelles préoccupations des peintres au moment de la Renaissance. Par ses jeux de lumière et de composition, cette peinture valorise le corps féminin nu.

Ce chef-d'œuvre du Tintoret sert aussi de point de départ à la compréhension du traitement du paysage et de la mise en œuvre de procédés narratifs par les artistes.



Jacopo Robusti, dit Tintoret, Venise (Italie), 1518 - Venise (Italie), 1594, *Suzanne au bain* (détail), 1550, huile sur toile © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski / Thierry Le Mage

### Fragment de mosaïque de pavement : Enfants ailés (amours) jouant avec des dauphins (à partir du 4 décembre 2016)

#### Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h

Public : scolaire (CE2, cycle 3, cycle 4, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle, extra-scolaire (à partir de 8 ans)

Disciplines et enseignements : histoire des arts, histoire

Ce pavement retrouvé dans une maison romaine en Tunisie permet d'évoquer le décor des grandes demeures aristocratiques du Haut Empire romain. La technique de la mosaïque, reprise au Moyen Âge, impose un traitement particulier de l'image, entre recherche d'illusionnisme et contrainte technique. L'œuvre est aussi l'occasion d'aborder les représentations mythologiques et animalières dans les arts décoratifs.



Utique (Tunisie actuelle), Mosaïque de sol : amours jouant avec des dauphins (détail), marbre, calcaire, pâte de verre, vers 250 après J.-C., Paris, musée du Louvre © Musée du Louvre, dist. RMN-GP / Jean-Luc Maby

## INTERPRÉTER

La découverte d'une sélection d'œuvres est accompagnée d'une première pratique devant les œuvres, que ce soit par la prise de croquis ou sur le mode de l'échange afin de stimuler la réflexion et l'expression des sentiments face aux œuvres. La visite se poursuit par un atelier de pratique qui permet d'affiner la compréhension des œuvres.

### Dans la peau d'un scribe

#### Visite-atelier

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h

Public : scolaire (CE1, CE2, cycle 3), extra-scolaire (7-11 ans)

Disciplines et enseignements : français, histoire, histoire des arts, arts plastiques

Techniques mobilisées : écriture

La Galerie du temps s'ouvre avec la naissance de l'écriture en Mésopotamie et propose un parcours permettant de découvrir écriture cunéiforme, hiéroglyphes, alphabet grec, calligraphie arabe... Par l'observation de ces inscriptions variées, les participants appréhendent devant les œuvres les manières de noter un son, une parole, une pensée.

## Mille fleurs, mille feuilles

### Visite-atelier

Lieu : Galerie du temps et atelier

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 1, cycle 2, cycle 3), extra-scolaire (3-11 ans)

Disciplines et enseignements : histoire des arts, arts plastiques

Techniques mobilisées : dessin, craie grasse, aquarelle, gouache

La Galerie du temps est foisonnante de représentations de la nature, tantôt réalistes, tantôt stylisées. Les participants découvrent ces décors végétaux dans les arts d'Orient et d'Occident. En atelier, à la manière d'un décorateur ancien, ils réalisent une œuvre de grand format en mêlant les motifs observés. Ils s'exercent ainsi à l'art de la composition.



© Musée du Louvre-Lens / Céline Marot

## Paysage en fuite

### Visite-atelier

Lieu : Galerie du temps et atelier

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 2, cycle 3), extra-scolaire (6-11 ans)

Disciplines et enseignements : histoire des arts, arts plastiques, mathématiques

Techniques mobilisées : dessin, peinture

La Galerie du temps recèle des paysages peints permettant d'observer les règles de composition mises en œuvre par les peintres. En atelier, les élèves découpent les éléments d'un petit paysage dessiné avant même la visite. Ils les intègrent ensuite dans un large paysage collectif en prenant soin de respecter les notions de profondeur et de perspective atmosphérique.

# EXPÉRIMENTER

*La découverte de quelques œuvres exposées est suivie par une expérimentation en atelier afin de mieux comprendre leur contexte de réalisation et leurs caractéristiques techniques.*



© Musée du Louvre-Lens

## Frise des archers

### Atelier

Lieu : Galerie du temps et atelier

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 1, cycle 2), extra-scolaire (3-8 ans)

Disciplines et enseignements : histoire des arts, arts plastiques

Techniques mobilisées : dessin, peinture, réalisation collective

Après une découverte approfondie d'un fragment de la frise des archers de la garde royale de Darius I<sup>er</sup>, les participants réalisent ensemble une frise monumentale reprenant l'antique modèle perse. Au cours de ce travail en commun, chacun réalise son propre archer décoré à sa manière, prenant bonne place dans le cortège.

## Villa romaine

(à partir du 4 décembre 2016)

### Atelier

Lieu : Galerie du temps et atelier

Durée : 2h

Public : scolaire (cycle 3, cycle 4, lycée), extra-scolaire (9-18 ans)

Disciplines et enseignements : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués

Techniques mobilisées : dessin, maquette, réalisation collective

La Galerie du temps permet de comprendre la logique du décorum au sein d'une villa romaine. À partir de l'observation de ce corpus d'œuvres, les élèves découvrent et identifient les différents aspects du décor architectural dans l'Empire romain. En atelier, ils réalisent en groupe une maquette de villa romaine et ébauchent un décor de jardin et d'intérieur romain.

Pour les visiteurs venus de loin ou désireux d'approfondir le sujet, rien de mieux qu'une journée entière pour découvrir le Louvre-Lens dans toutes ses dimensions.

Au gré des niveaux, les activités de médiation peuvent s'associer pour créer un rythme d'apprentissage agréable et permettre aux élèves d'envisager toutes les subtilités des propositions muséales. Il est ainsi aisé de combiner visites accompagnées ou visites-ateliers, pour explorer la Galerie du temps, les expositions temporaires (voir le calendrier) ou les Coulisses. À vous de composer votre parcours...

Quelques exemples possibles de **journées au musée** :

	Pour démarrer en Galerie du temps	Poursuivre dans « L'Histoire commence en Mésopotamie »	Poursuivre dans la Galerie du temps et les Coulisses	Poursuivre dans « Miroirs » (Pavillon de verre)
		(2 novembre 2016 – 23 janvier 2017)		(7 décembre 2016 – 18 septembre 2017)
<b>Cycle 1</b>	Cartes en main	Sacrés mésopotamiens	Mille fleurs, mille feuilles	Visite découverte de l'exposition
<b>Cycle 2</b>	Cartes en main	Sacrés mésopotamiens	Frise des archers	Visite découverte de l'exposition
<b>Cycle 3</b>	5000 ans	Sacrés mésopotamiens	Dans la peau d'un scribe	Dans le miroir
<b>Cycle 4</b>	Déclic	Mésoopotamie	Autour d'une œuvre	Dans le miroir
<b>Lycée</b>	Échanges et transitions	Le roi fait son cinéma	Conservat-restaurer	Reflets
<b>Enseignement supérieur / Insertion professionnelle</b>	Déclic	Visite découverte de l'exposition	Conservat-restaurer	Visite découverte de l'exposition

Pour enrichir la venue des élèves au musée et leur offrir une expérience transversale, les activités de médiation s'associent aux arts vivants. Des liens thématiques sont tissés entre l'événement vécu à La Scène et les œuvres du musée. Cet écho favorise une perception sensible et amplifiée des productions artistiques pour parachever le voyage.

Quelques exemples de formules **Scène + Musée** :

Niveaux conseillés	La Scène	Exemples d'activités en lien
À partir du CE1 (8 ans)	Murmur et Inked	Dans la peau d'un scribe (1h)
À partir du CE1 (8 ans)	Scène Art !	Dans le miroir (1h30)
À partir de 6 ans	Au pied de la lettre	5000 ans de beauté (1h30)
À partir de 10 ans	L'épopée de Gilgamesh	Visite découverte de l'exposition « L'Histoire commence en Mésopotamie » et Le roi fait son cinéma (1h30)
À partir du CP	Non mais t'as vu ma tête	Dans le miroir (1h30)

Tarifs Scène + Musée (groupes scolaires)	
<b>Visite-atelier</b> + Spectacle à la Scène le même jour <b>Catégories A et B</b>	De 15 à 24 personnes (accompagnateurs compris) Visite 1h : 60 + 140 = 200 € Visite 1h30 : 90 + 140 = 230 €
	De 25 à 35 personnes (accompagnateurs compris) Visite 1h : 60 + 240 = 300 € Visite 1h30 : 90 + 240 = 330 €
<b>Visite-atelier</b> + Spectacle à la Scène le même jour <b>Catégorie C</b>	De 15 à 24 personnes (accompagnateurs compris) Visite 1h : 60 + 70 = 130 € Visite 1h30 : 90 + 70 = 160 €
	De 25 à 35 personnes (accompagnateurs compris) Visite 1h : 60 + 120 = 180 € Visite 1h30 : 90 + 120 = 210 €

# VISITE EN AUTONOMIE

Les enseignants et les accompagnateurs de groupes scolaires, extra-scolaires, d'enseignement supérieur et d'insertion professionnelle ont la possibilité de mener leur propre visite au sein du musée (voir la rubrique conditions de visite).

Pour aider à préparer ces visites, le musée propose différents outils et séances de préparation.

## Boîte à outils pour les enseignants :

### • Les stages d'initiation

Le musée du Louvre-Lens propose des visites d'initiation aux enseignants et aux responsables de groupes (extra-scolaires, enseignement supérieur et insertion professionnelle). Ces visites ont l'ambition de donner des clés de lecture et de compréhension du musée, de ses expositions et de ses œuvres afin de faciliter la conception d'un projet pédagogique ou la préparation d'une visite en autonomie. À l'issue de la visite, un temps d'échange est proposé sur les ressources du musée et les outils complémentaires pour développer un projet pédagogique.

*Gratuit, inscription obligatoire, dans la limite des places disponibles. Durée : 2h environ.*

Stages d'initiation à la « Galerie du temps » :  
mercredis 14 et 28 septembre, 12 octobre,  
23 novembre 2016 à 14h30  
mercredis 11 et 25 janvier, 8 février, 5 et 26  
avril, 10 et 24 mai 14 juin 2017 à 14h30

Portes ouvertes « Mésopotamie » :  
mercredi 9 novembre 2016 à 10h et 14h30

Rencontre enseignants « Miroirs » :  
mercredi 7 décembre 2016 à 14h30

Portes ouvertes « Le Nain » :  
mercredi 22 mars 2017 à 10h et 14h30

### • Les ressources pédagogiques

Des dossiers pédagogiques sont conçus par le service des publics et sont rédigés par les enseignantes missionnées (Isabelle Brongniart, Peggy Garbe, Marie-Noëlle Schoenherr et Godeleine Vanhersel) en collaboration avec le pôle médiation.

*Les dossiers pédagogiques sont consultables et téléchargeables en ligne : [louvrelens.fr/education](http://louvrelens.fr/education)*

### • Les conférences de la Scène

Tout au long de l'année scolaire, des conférences d'éminents spécialistes (conservateurs du Louvre, universitaires reconnus), permettent de répondre au désir d'approfondissement des enseignants et à l'indispensable accompagnement de ceux qui découvrent l'univers des musées et l'histoire de l'art.



# EXPOSITIONS 2016-2017



Babylone (Irak actuel), Panneau de briques : Lion passant, terre cuite à glaçure, vers 605-562 avant J.-C., Paris, musée du Louvre © RMN - Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Olivier

## L'HISTOIRE COMMENCE EN MÉSOPOTAMIE

2 novembre 2016 - 23 janvier 2017

En grec ancien, la Mésopotamie signifie « le pays entre les fleuves », le Tigre et l'Euphrate. Situé pour la plupart en Irak actuel, ce territoire a vu naître l'une des plus anciennes civilisations connues, au 12<sup>e</sup> millénaire avant notre ère. La Mésopotamie est la région de nombreuses inventions fondamentales dont nous sommes les héritiers. Elle a été l'une des premières à adopter une économie basée sur l'agriculture et l'élevage, avec des innovations majeures telles que l'irrigation ou la charrue. C'est le berceau des premières villes, des premiers systèmes politiques et administratifs et des premiers rois historiques. Les Mésopotamiens ont également inventé l'écriture avec laquelle commence l'Histoire.

L'exposition présente ce monde à la fois proche et lointain, à travers 3000 ans d'histoire, de la fin du 4<sup>e</sup> millénaire jusqu'au 4<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Elle rassemble plus de 400 objets archéologiques, dont de nombreux chefs-d'œuvre et des pièces n'ayant jamais été montrées. Elle rappelle aussi l'importance de ce patrimoine mondial, aujourd'hui menacé par la situation tragique au Moyen Orient.

**Commissaire :** Ariane Thomas, musée du Louvre.

## MIROIRS

7 décembre 2016 - 18 septembre 2017

Entre mystère, vérité et illusion, le miroir est un objet fascinant. Outil emblématique de la peinture imitant le réel, il est aussi l'indispensable accessoire du peintre réalisant son autoportrait ou de l'artiste en recherche de points de vue variés sur son sujet. Parfait imitateur, trompeur, révélateur, objet de réflexion, de mise en abyme, voire de divination, le reflet d'un miroir n'est jamais univoque. À partir d'œuvres du 16<sup>e</sup> siècle à nos jours, les visiteurs sont invités à aiguiser leur regard et à s'interroger sur ce qu'ils voient, ou croient voir.

**Commissaires :** Paul Ripoche, musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines, et Luc Piralla, musée du Louvre-Lens.

## LES FRÈRES LE NAIN

22 mars 2017 - 26 juin 2017

L'art des frères Le Nain constitue l'un des plus grands mystères de la peinture française du 17<sup>e</sup> siècle.

Antoine, Louis et Mathieu étaient originaires de Laon, en Picardie. Au cours des années 1640, ils ont peint à Paris un ensemble de chefs-d'œuvre d'une grande originalité. Leurs plus célèbres compositions représentent des paysans avec une noblesse et une dignité sans précédent. L'exposition a pour ambition de mettre en lumière tous les aspects de leur art, des petits cuivres aux fameuses scènes paysannes, sans oublier les tableaux religieux et mythologiques. Leur production est située dans le contexte de leurs suiveurs, dont les œuvres furent très longtemps confondues avec celles des Le Nain. Ces artistes témoignent du succès que les trois frères ont rencontré de leur vivant, avant d'être peu à peu oubliés, jusqu'à leur redécouverte par l'écrivain et critique d'art Champfleury au milieu du 19<sup>e</sup> siècle.

**Commissaires :** Nicolas Milovanovic, musée du Louvre, et Luc Piralla, musée du Louvre-Lens.

Cette exposition est organisée par le musée du Louvre-Lens, le Kimbell Art Museum de Forth Worth (Texas) et les musées des beaux-arts de San Francisco (Californie).



Antoine ou Louis Le Nain, La Forge (détail), huile sur toile, Paris, musée du Louvre © RMN-GP (musée du Louvre) / Franck Raux

# CENTRE DE RESSOURCES PROGRAMMATION 2016-2017



© Philippe Chancel

Situé au cœur du Hall et accessible gratuitement aux jours et horaires d'ouverture du musée, le Centre de ressources déploie ses 800 m<sup>2</sup> sur deux niveaux. Il comprend une médiathèque, un auditorium, des salles de formation et un studio multimédia. Il offre à partir de ressources variées – livres, périodiques, catalogues, films, contenus et outils multimédia – les moyens de se familiariser avec l'univers muséal et propose des clés de compréhension pour appréhender son histoire, ses œuvres mais aussi ses codes et ses métiers.

Véritable outil de préparation ou de prolongement de la visite du musée, le Centre de ressources est une clé d'entrée privilégiée pour tous. Son fonds documentaire propose notamment une importante collection de ressources retra-

çant l'histoire de l'art depuis l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine, mais également des sections dédiées aux expositions temporaires aussi bien que de nombreuses ressources pédagogiques en lien avec l'éducation artistique. L'équipe du Centre de ressources accueille et accompagne les publics qui le souhaitent dans leurs recherches et l'élaboration de leurs projets.

Pour découvrir la médiathèque et son fonds documentaire, s'initier aux outils numériques du musée ou encore explorer les œuvres dans la bulle immersive, le Centre de ressources propose ainsi des activités sur réservation. Elles peuvent être adaptées en fonction des projets, sous réserve de disponibilités et d'une prise de contact préalable avec l'équipe du Centre de ressources.

## ACTIVITÉS PROPOSÉES

### Musée mode d'emploi

**Lieu :** Centre de ressources, médiathèque

**Durée :** 1h

**Public :** scolaire, extra-scolaire, enseignement supérieur, insertion professionnelle

Présentation du Louvre-Lens, de ses différents acteurs, de son architecture et de ses expositions. Définition du thème en fonction du projet de visite du groupe.

### Initiation à la recherche documentaire

**Lieu :** Centre de ressources, médiathèque

**Durée :** 1h

**Public :** scolaire, extra-scolaire, enseignement supérieur, insertion professionnelle

Découverte du fonds de la médiathèque, présentation du portail documentaire, initiation et aide à la recherche documentaire, etc.

### Musée numérique

**Lieu :** Centre de ressources, coulisses

**Durée :** 1h

**Public :** scolaire, extra-scolaire, enseignement supérieur, insertion professionnelle

Présentation des outils numériques du musée (digitables, guide multimédia, dispositifs interactifs) et exploitation de leurs contenus selon diverses approches (ludiques, scientifiques, pédagogiques).

### Bulle immersive

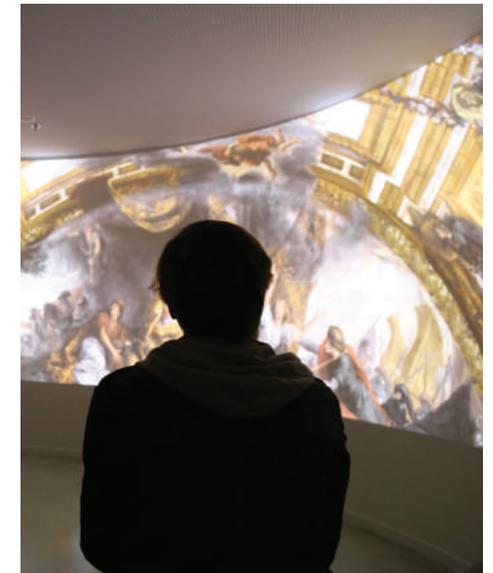
**Lieu :** Centre de ressources, bulle immersive

**Durée :** 1h

**Public :** scolaire, extra-scolaire, enseignement supérieur, insertion professionnelle

La bulle immersive est un espace inédit qui permet de décrypter une œuvre dans les moindres détails grâce à un dispositif multimédia favorisant la projection d'images en très grand format et en haute définition. L'œuvre est décrite, analysée, commentée au regard d'exemples de comparaison pertinents ou d'imageries scientifiques. Une manière innovante de s'immerger au cœur d'une œuvre et d'en découvrir tous les secrets de fabrication.

*Attention : jauge maximale de 15 personnes (accompagnateurs compris)*



© Musée du Louvre-Lens / Marion Lutun

# PROGRAMMATION DE LA BULLE IMMERSIVE

## Peintures

*Saint Sébastien* (vers 1490-1500) du Pérugin :  
Italie de la Renaissance, iconographie religieuse, corps et espace, couleurs et lumière

*Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant* (vers 1503-1519) de Léonard de Vinci :  
Italie de la Renaissance, iconographie religieuse, étude scientifique, restauration

*Le Repas des paysans* (milieu du 17<sup>e</sup> siècle) de Louis Le Nain :  
France du 17<sup>e</sup> siècle, scène de genre, vie quotidienne

*L'Alliance de l'Allemagne, l'Espagne et la Hollande* (vers 1679) de Charles Le Brun :  
France du 17<sup>e</sup> siècle, galerie des glaces du château de Versailles, dessin et carton

*Le Pèlerinage à l'île de Cythère* (1717) d'Antoine Watteau :  
France du 18<sup>e</sup> siècle, morceau de réception à l'Académie, fête galante, touche

*La Liberté guidant le peuple* (1830) d'Eugène Delacroix :  
France du 19<sup>e</sup> siècle, Révolution et Restauration, peinture d'histoire, allégorie

## Sculptures

*Le Relief d'Ur-Nanshe, roi de Lagash* (vers 2550-2500 avant Jésus-Christ) :  
Antiquité, Mésopotamie, calcaire, relief votif, construction de temples

*Le Discophore* (1<sup>er</sup> ou 2<sup>e</sup> siècle, d'après un original créé vers 390 avant Jésus-Christ) :  
Antiquité, Grèce et Rome, marbre, représentation du corps, pratique du sport

*Le Christ crucifié* (1285-1300) de Giovanni Pisano :  
Italie du Moyen Âge, iconographie religieuse, travail de l'ivoire, peinture et orfèvrerie

*Le Lion au serpent* (1832) d'Antoine Louis Barye :  
France du 19<sup>e</sup> siècle, sculpture animalière, techniques du bronze

## Gravures

*L'Apocalypse* (1498, 1511) d'Albrecht Dürer :  
Renaissance germanique, textes et images, gravure sur bois

*La Mort et le Démon menaçant la femme mondaine* (vers 1520) de Daniel Hopfer :  
Renaissance germanique, allégorie, miroir et vanité, gravure sur cuivre à l'eau-forte

*Le Massacre des Innocents* (1643) de Paul Pontius d'après Pierre Paul Rubens :  
Baroque flamand, iconographie religieuse, gravure sur cuivre au burin

*Les Désastres de la guerre* (1810-1815) de Francisco de Goya :  
Napoléon et l'Espagne, guerres et révolutions, gravure sur cuivre à l'eau-forte

*Métamorphoses d'un territoire, de la fosse 9 au Louvre-Lens* :  
Découverte du territoire (carreau de fosse et cités minières) à partir de vues anciennes, et transformation de celui-ci autour du projet du Louvre-Lens.

# PROGRAMMATION DE LA SCÈNE JEUNE PUBLIC 2016-2017

Inscrite dans le prolongement direct de la Galerie des expositions temporaires, la salle de spectacles et de conférences intitulée tout simplement « la Scène » offre une dimension transversale au parcours de visite du musée. Résolument pluridisciplinaire, la programmation est au service de la découverte et de la compréhension des œuvres du musée du Louvre-Lens, au moyen de conférences, de cinéma et de spectacles (danse, musique, théâtre...).

**Extrait de la programmation** (Retrouvez toute la programmation dans la brochure Scène 2016-2017 ou sur [www.louvre-lens.fr/la-scene](http://www.louvre-lens.fr/la-scene)) :

## L'ÉCRITURE

### NOVEMBRE

#### Murmur et Inked

Type : Danse

Dates : *Murmur 2.0* - jeudi 10 nov.  
à 14h30 (scolaire) de 5 à 10 €

*Murmur et Inked* - vendredi 11 nov. à 17h  
de 10 à 14 €

Durée : 1h10

Public : À partir de 8 ans

En partenariat avec Culture commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Le chorégraphe indo-britannique, étoile montante des scènes internationales, **Aakash Odedra** ne manque pas de cordes à son arc. Virtuose du Kathak, style classique du nord de l'Inde, qu'il pratique depuis l'âge de 8 ans, il a développé une ligne de danse dont l'incroyable amplitude a accroché l'œil d'Akram Khan, de Sidi Larbi Cherkaoui et de Russel Maliphant. Ces trois chorégraphes ont

écrit pour lui trois solos qui ajoutés à l'une de ses propres créations, composent *Rising*. Accueilli en 2013 à la Scène, il laisse un souvenir impérissable à tous ses spectateurs. C'est avec deux nouvelles propositions, *Murmur et Inked* (jouées conjointement) autour de l'écriture et de la Galerie du temps qu'il est à nouveau l'invité du Louvre-Lens.

© Sean Goldthorpe



## L'épopée de Gilgamesh

Type : Conte musical

Dates : Vendredi 25 nov. à 10h et 14h30 (scolaires) de 5 à 9 €, samedi 26 nov. à 17h de 5 à 9 €

Durée : 1h

Public : À partir de 8 ans

Le roi d'Uruk tyrannise son peuple, les dieux lui envoient un ami, Enkidu, avec lequel il part à la conquête de la Forêt des Cèdres. À son retour, il défie la grande déesse Ish-tar. Celle-ci se venge par la mort d'Enkidu. Gilgamesh part alors à la recherche du seul être à qui les dieux ont donné « la vie pour toujours ».

S'accompagnant de son hang, incarnant le vieil Utanapisti (ancêtre de Noé) par un masque, Françoise Barret redonne vie à la plus ancienne épopée transcrite en Mésopotamie, il y a de cela 5000 ans...

## L'AUTO PORTRAIT

### DÉCEMBRE

#### Non mais t'as vu ma tête !

Type : Jeune public/Clown

Dates : Vendredi 16 déc. à 10h et 14h30 (scolaires) de 5 à 10 €

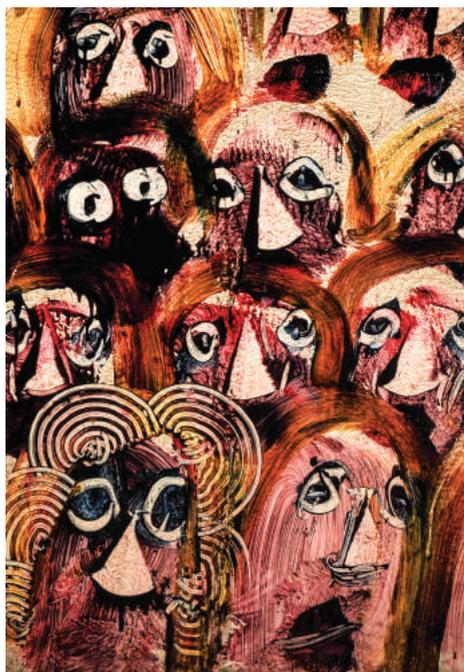
Samedi 17 déc. à 17h de 5 à 10 €

Durée : 2h20

Public : À partir de 7 ans

Compagnie Lucamoros. Spectacle sans paroles et en trois tableaux pour un peintre et sa toile.

C'est un peintre qui entreprend de peindre son autoportrait en public et à qui tout va, peu à peu, échapper ; jusqu'à sa propre image qui va d'elle-même se mettre à vieillir, au risque de mettre en danger son propriétaire. Et ce n'est pas en se vengeant sur son public que les choses vont s'arranger pour lui...



Compagnie Lucamoros © Vincent Frossard

## HISTOIRE DE L'ART, HISTOIRE DU THÉÂTRE

### FÉVRIER

#### Scène Art !

Type : Jeune public/Théâtre

Dates : Vendredi 3 fév. à 10h et 14h (scolaires) de 5 à 10 €, samedi 4 fév. à 17h de 5 à 10 €

Durée : 1h

Public : À partir de 8 ans

Mise en scène : Anne-Sophie Erichsen

Comédienne : Guandaline Sagliocco

Sarah Bonnard a trouvé son bonheur sur internet : « réalise ton spectacle en 45 minutes », une méthode garantie sans failles. Le kit complet comprend accessoires, costumes, lumières, système son et une étrange mallette contenant les

consignes à suivre. Elle a choisi l'histoire en promotion *La servante et le secret du château*, rires, larmes et frissons assurés. Il ne lui manque que le public !

Suivant les instructions, elle s'amuse, compose les personnages et fabrique de multiples espaces. Sarah s'applique pour faire ce qu'on lui demande mais se prend au jeu sans s'en rendre compte. Elle ne peut s'empêcher de s'approprier la direction de l'histoire : un conte avec un roi, une servante, un étrange petit gnome, un palais, des secrets cachés, un miroir magique... Les sons dessinent décors et paysages. On s'y laisse glisser comme dans un film, drôlissime.

## DANSE ET STATUAIRE

### MARS

#### Au pied de la lettre #2

Type : Danse

Dates : Vendredi 10 mars à 10h et 14h de 5 à 10 €, samedi 11 mars à 17h de 5 à 10 €

Durée : 50 min

Public : À partir de 8 ans

Chorégraphie : Ambra Senatore et Loïc Touzé. En partenariat avec Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Comment passer du texte à la chorégraphie ? C'est la question de départ du pro-

jet *Au pied de la lettre* : deux chorégraphes sont invités à créer deux courtes pièces repensant un écrit de leur choix dans une dimension chorégraphique. Ambra Senatore s'est appuyée sur l'univers de Gianni Rodari, auteur jeunesse très populaire en Italie. Dans sa pièce, des histoires autour des animaux se racontent et se dansent. Loïc Touzé, quant à lui, s'est inspiré du livre de Murielle Szac *Le feuilleton d'Ulysse*, dans une épopée entre danse, texte et son, apporté par le musicien Jonathan Seilman.

## ANIMAUX

### AVRIL

#### Pépiements

Type : Jeune public/Danse

Dates : Vendredi 7 avril à 9h30, 11h et 15h de 5 à 10 €, samedi 8 avril à 10h de 5 à 10 €

Durée : 35 min

Public : À partir de 18 mois

Création 2016.

Chorégraphie : Nathalie Cornille

Quoi de plus gracieux qu'un battement d'ailes ? Quoi de plus organisé qu'un vol d'oiseaux ? Quoi de plus mélodieux qu'un

chant à l'aube ? Quelle palette offre plus de couleurs qu'un plumage ? Quoi de plus accueillant qu'un nid ?

Mouvements, chants, cris, couleurs, formes et rituels...

*Pépiements* est un solo chorégraphique qui accueille les tout petits dans une installation sonore et poétique. Il dialogue avec la nature et pour la nature, un geste artistique, un petit pas vers l'envie de la regarder autrement. Un pas dansé, un saut, une sensation, une chorégraphie au plus près du spectateur.

## LE THÉÂTRE AU TEMPS DES FRÈRES LE NAIN

### MAI

#### Molière : Les Femmes savantes

Type : Théâtre

Dates : Vendredi 12 mai à 14h de 5 à 10 €, samedi 13 mai à 19h de 5 à 10 €

Durée : 2h15

Public : À partir de 15 ans

Mise en scène : Elisabeth Chailloux.

Spectacle en partenariat avec la Ville de Lens.

Elisabeth Chailloux propose une nouvelle version des Femmes savantes de Molière, dont l'action se situe dans les années 60.

*Une mise en scène classique et efficace qui donne à entendre les alexandrins de Molière !*

Dans la maison de Chrysale, grand bourgeois parisien, les femmes ont pris le pouvoir. Sa femme, sa sœur, sa fille aînée sont folles de philosophie, de science, de poésie. Elles veulent se libérer du rôle que les hommes leur ont assigné - faire des enfants et s'occuper du ménage - pour se consacrer entièrement à leur passion : le savoir. L'ordre familial est bouleversé !

## CONDITIONS DE VISITE, TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATION

### CONDITIONS DE VISITE

Pour les groupes scolaires ou d'enseignement supérieur, les visites accompagnées, visites-ateliers et ateliers sont conçus pour un seul et même groupe, dans la limite maximale de 35 personnes, enseignants et accompagnateurs compris.

Pour un groupe extra-scolaire ou d'insertion professionnelle, la constitution du groupe est limitée à 24 personnes maximum (accompagnateurs compris).

Il ne pourra être accepté aucun dépassement.

Pour les groupes scolaires ou groupes constitués d'enfants mineurs (centres de loisirs, associations...), il est exigé au minimum **un accompagnateur pour 10 élèves** pour les classes des écoles maternelles jusqu'à la 3<sup>e</sup>, (ou les enfants d'un âge équivalent) et un pour 15 élèves au-delà de la 3<sup>e</sup> (ou les enfants d'un âge équivalent).

#### Conditions d'accueil des groupes en visite accompagnée, visite-atelier ou atelier :

Les visites de groupes s'échelonnent de 10h15 à 17h (lundi, mercredi, jeudi, vendredi). Des dispositions particulières existent pour les billets couplés intégrant un spectacle à la Scène.

Pour les activités en lien avec l'équipe médiation, veuillez noter que le dernier départ s'effectue à 16h pour les groupes scolaires et extra-scolaires (fin d'activité à 17h).

# TARIFS\*

## VISITE ACCOMPAGNÉE, VISITE-ATELIER ET ATELIER

1h —————> 60 €  
1h30 —————> 90 €  
2h —————> 120 €

Les visites de groupes s'échelonnent de 10h15 à 17h (ouverture des portes à 10h).

Les accompagnateurs bénéficient d'un accès gratuit, le jour de l'activité, dans la limite d'un adulte accompagnateur pour quatre élèves.

## UN PROJET AU MUSÉE

Cycle de plusieurs activités sur une journée ou au cours de l'année scolaire (tarif dégressif). Activités à choisir dans la programmation.

2h —————> 120 €  
3h —————> 135 €  
4h —————> 150 €  
5h —————> 165 €  
6h —————> 180 €

Les tarifs des cycles sont valables pour un seul groupe et un seul et même dossier de réservation.

### Conditions spéciales

La visite « Conserver-restaurer » est gratuite, sur réservation, dans la limite de 34 personnes maximum (deux groupes de 17 personnes accompagnateurs compris, enfants à partir de 8 ans).

La visite peut être adaptée en fonction des contraintes liées à cet espace. Les activités du Centre de ressources sont gratuites, sur réservation.

## VISITE EN AUTONOMIE

### GRATUIT

Réservation obligatoire.

Les visites de groupes s'échelonnent de 10h15 à 17h45.

Il est impératif de respecter les horaires d'arrivée et de début de visite et l'espace réservé (Galerie du temps ou Exposition temporaire).

Le droit de parole est accordé sur présentation du Pass Education pour les enseignants, sous condition d'avoir suivi une visite d'initiation pour les groupes extra-scolaires et insertion professionnelle, ou sur autorisation exceptionnelle de la direction du musée.

## Droit de parole

Le droit de parole à haute voix dans les salles d'exposition est règlementé.

Y sont seuls autorisés, sur justificatif à présenter à l'accueil du musée : les enseignants devant leurs élèves (titulaires d'un Pass éducation en cours de validité), les responsables de groupes extrascolaires (sur demande et sous conditions) et les guides-conférenciers. Comme le stipulent les conditions générales de vente, la détention d'un tel droit ne dispense pas le groupe de procéder à une réservation.

À défaut de réservation, le musée du Louvre-Lens se réserve le droit d'exclure le groupe présent en ses lieux ; la présentation d'un justificatif original sera exigée.



**Les guides multimédia** sont des outils de médiation à disposition des visiteurs individuels du musée du Louvre-Lens. Pour les groupes, il est nécessaire d'en effectuer la demande lors de la réservation (tarif de location : 3 € par outil).

Disponible en 3 langues : Français, Anglais, Néerlandais (parcours enfant, adulte, thématique, Galerie du temps et Exposition temporaire).

## Modalités de paiement

Aucun règlement ne peut être effectué en amont de la visite. Dans le cas d'un règlement en différé, merci de fournir un bon de commande de l'établissement payeur. Dans le cas d'un règlement par chèque sur place, le jour de la visite, **prévoir la présentation d'une pièce d'identité**. Autres modes de règlement acceptés : CB, espèces, chèques-vacances.

*\*Les tarifs mentionnés au sein de cette brochure éducation 2016-2017 sont ceux de la grille tarifaire en vigueur à la date de publication. Les tarifs appliqués seront ceux en vigueur à la date de prise de réservation. Plus d'informations sur les conditions générales de vente disponibles sur [www.louvreens.fr](http://www.louvreens.fr).*



# MODALITÉS DE RÉSERVATION

La réservation est obligatoire à partir de 8 personnes (encadrants inclus), y compris pour les groupes en autonomie, et se fait au plus tard un mois avant la date de la visite.

Chaque réservation fait obligatoirement l'objet d'une confirmation écrite par le service des réservations. La réservation n'est effective qu'à réception de la confirmation de la visite signée, au plus tard 21 jours avant la venue au musée.

Le service des réservations se tient à votre disposition : **du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h**

Réservations uniquement par téléphone : **03 21 18 63 21**

Renseignements pour vos projets pédagogiques : **education@louvrelens.fr**

Renseignements : **reservation@louvrelens.fr**

## PÉRIODES DE RÉSERVATIONS

Dates d'ouverture des réservations	Dates de visites possibles
Lundi 29 août 2016	Période du 05/09/2016 au 10/02/2017 Offre permanente liée à la Galerie du temps + exposition « L'histoire commence en Mésopotamie » + exposition « Miroirs »
Lundi 9 janvier 2017	Période du 27/02/2017 au 07/07/2017 Offre permanente liée à la Galerie du temps + exposition « Les Frères Le Nain » + exposition « Miroirs »

### Ponctualité

Il est impératif de respecter l'horaire d'arrivée indiqué sur la confirmation de visite, la visite ou l'atelier débutant 15 minutes après votre arrivée. En cas de retard, la visite sera alors écourtée du temps du retard. **Au-delà de 20 minutes de retard**, la prestation sera alors

remplacée par une introduction de 15 minutes à la visite qui se poursuivra automatiquement en autonomie. **Au-delà de 30 minutes de retard**, la visite, la visite-atelier ou l'atelier ne pourra plus être assuré et la prestation sera due. La visite sera alors automatiquement remplacée par une visite libre.

### Condition d'annulation

En cas d'annulation de visite, il est impératif d'en informer le service des réservations par courrier ou par mail, au plus tard 21 jours avant la visite. Au-delà, la visite sera facturée et ne pourra pas être reportée à une date ultérieure.

## PRÉPARER SA VENUE AU MUSÉE

→ Avant la visite

### QUELQUES CONSEILS AVANT LA VISITE

- Le musée est un lieu public fréquenté par de nombreux visiteurs.
- Le public scolaire est très attendu, mais des règles de comportement doivent être impérativement respectées.
- La découverte des collections doit se faire en silence. Toute visite pédagogique doit être préparée.
- La prise de parole doit se faire de manière structurée.
- Une attitude citoyenne est attendue (écoute, respect, discipline...).

### PRÉPARATION DE LA VISITE EN CLASSE

- Discuter de ce qu'est un musée, et celui du Louvre-Lens plus particulièrement. Ce qu'on y trouve, de quelle époque datent ces objets, d'où ils viennent...
- Lire les Règles de conduite du parfait visiteur.
- Constituer des binômes et des petits groupes d'élèves pour une répartition rapide au moment des activités devant les œuvres.
- Des documents pédagogiques existent et sont mis gratuitement à la disposition des enseignants.

Afin de privilégier un accueil et un confort de visite optimal, merci de bien vouloir prévenir la sécurité du musée si des personnes sensibles faisant partie du groupe sont susceptibles de réagir au passage du portique d'entrée.

## RÈGLES DE CONDUITE DU PARFAIT VISITEUR

(À LIRE AVEC ATTENTION ET À EXPLIQUER À CHAQUE ÉLÈVE)

Le musée n'est pas un simple lieu de promenade, ce qu'il offre au regard, à l'étude est précieux. Il est donc nécessaire d'observer une conduite respectueuse des œuvres d'art, des lieux, du personnel et des autres visiteurs. Attention, les œuvres sont uniques et irremplaçables.

Il est notamment interdit : de faire usage du téléphone portable, de fumer, de vapoter, de boire, de manger, de filmer, de parler fort, de marcher sur les socles, de toucher les œuvres, de courir dans les salles du musée.

Merci de noter que l'utilisation des stylos est interdite dans les salles d'exposition, seul le crayon à papier est autorisé.

### Respect des œuvres

Ne pas les toucher, ne pas les montrer avec le crayon en main, garder une distance de sécurité (1 m environ), pas de mouvements brusques, ne pas courir. Les photos sont autorisées, mais uniquement sans flash et sans pied.

### Respect des lieux

Déposer les manteaux, sacs et parapluies au vestiaire, ne pas s'adosser aux murs, s'adapter à l'espace, ne rien manger, ni boire.

### Respect du personnel et des visiteurs

Ne pas faire trop de bruit, rester en groupe.

### Respect des conditions de visite

Le nombre d'accompagnateurs doit être proportionnel au nombre de visiteurs. L'enseignant est garant du comportement des membres du groupe dont il a la charge, il veille au respect des règles citées ci-dessus et des consignes données par le personnel d'accueil et de sécurité.

## Responsabilité

Les enfants sont placés sous l'entière responsabilité des parents, enseignants ou accompagnateurs. **La présence de médiateurs ou de guides-conférenciers ne dispense pas les accompagnateurs de leur autorité durant tout le temps de présence au musée.**

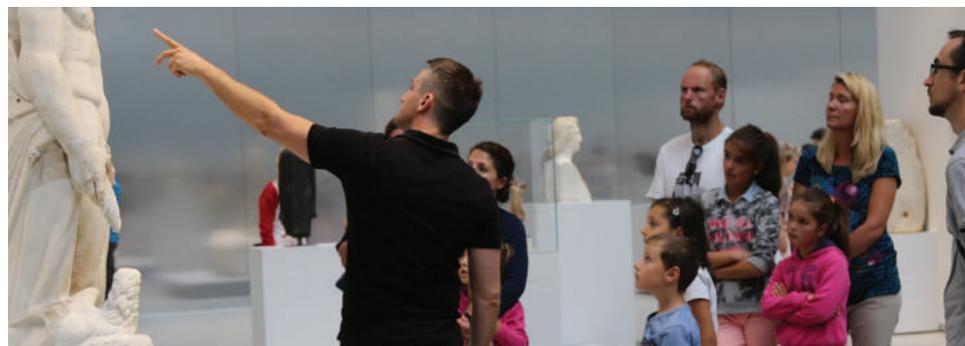
Pour minimiser le risque d'accidents et pour des raisons de sécurité du public et des œuvres, le musée du Louvre-Lens procède à un contrôle d'accès individuel aux entrées du musée avec un passage obligatoire et individuel par un portique de sécurité. Un contrôle des bagages dans un tunnel à rayons X est également en vigueur.

Les responsables de groupes sont priés d'anticiper ces contraintes et de noter l'interdiction formelle d'entrer au musée avec des objets pointus coupants ou tranchants (compas, ciseaux, couteaux, couverts en inox...) ou susceptibles de tacher. Ces derniers devront être laissés en consigne, ce qui ne manquerait pas d'entraîner un retard pour la visite.

Les escaliers donnant accès aux différents étages doivent être complètement dégagés. Merci de prendre connaissance des principales règles, ci-dessous citées, à respecter dans le cadre d'une visite au musée du Louvre-Lens. En appliquant ces principes vous contribuez à la mise en valeur du patrimoine, à sa protection et au confort de visite de tous.

**Le règlement intérieur :** avant la visite, il est conseillé aux enseignants de consulter le règlement intérieur du musée. L'intégralité du règlement intérieur est consultable en ligne sur [www.louvre-lens.fr/ma-visite](http://www.louvre-lens.fr/ma-visite) (bas de page) ou sur place à l'accueil du musée.

Le règlement intérieur peut également être adressé par mail sur simple demande.



# TABLEAU DES ACTIVITÉS PROPOSÉES AUX GROUPES SCOLAIRES

ÉCOLES MATERNELLES, ÉLÉMENTAIRES		Durée	Niveaux	Pages
<b>VISITES ACCOMPAGNÉES</b>	Cartes en main	1h	Cycle 1, cycle 2	7
	Déclic	1h30	CM1, CM2	7
	Conservier/restaurer	1h30	CM1, CM2	7
	5000 ans entre terre et ciel	1h30 (1h cycle 2)	À partir du CP	8
	5000 ans de beauté	1h30 (1h cycle 2)	À partir du CP	8
	5000 ans de décors	1h30 (1h cycle 2)	À partir du CP	9
	Transitions de l'Antiquité au Moyen Âge	1h30	CM1, CM2	9
	Transitions du Moyen Âge aux Temps modernes	1h30	CM1, CM2	10
	<i>Suzanne au bain</i> de Tintoret	1h	CE2, CM1, CM2	10
	<i>Fragment de mosaïque de pavement : Enfants ailés (amours) jouant avec des dauphins</i> (à partir du 4 décembre 2016)	1h	CE2, CM1, CM2	11
<b>VISITES-ATELIERS</b>	Dans la peau d'un scribe	1h	À partir du CE1	11
	Mille fleurs, mille feuilles	1h30	Tous niveaux	12
	Paysage en fuite	1h30	Cycle 2, cycle 3	12
<b>ATELIERS</b>	Frise des archers	1h30	Cycle 1, cycle 2	13
	Villa romaine	2h	CM1, CM2	13

COLLÈGES, LYCÉES		Durée	Niveaux	Pages
<b>VISITES ACCOMPAGNÉES</b>	Déclic	1h30	Tous niveaux	7
	Conservier/restaurer	1h30	Tous niveaux	7
	5000 ans entre terre et ciel	1h30	Tous niveaux	8
	5000 ans de beauté	1h30	Tous niveaux	8
	5000 ans de décors	1h30	Tous niveaux	9
	Échanges entre l'Orient et l'Occident	1h30	Tous niveaux	9
	Transitions de l'Antiquité au Moyen Âge	1h30	Tous niveaux	9
	Transitions du Moyen Âge aux Temps modernes	1h30	Tous niveaux	10
	<i>Suzanne au bain</i> de Tintoret	1h	Tous niveaux	10
	<i>Fragment de mosaïque de pavement : Enfants ailés (amours) jouant avec des dauphins</i> (à partir du 4 décembre 2016)	1h	Tous niveaux	11
<b>VISITES-ATELIERS</b>	Dans la peau d'un scribe	1h	6°	11
	Mille fleurs, mille feuilles	1h30	6°	12
	Paysage en fuite	1h30	6°	12
<b>ATELIERS</b>	Villa romaine	2h	Tous niveaux	13

# INFORMATIONS PRATIQUES

- Réservations obligatoires, par téléphone, auprès du service réservation : **03 21 18 63 21** (du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h)
- Dépose-minute pour les bus dans l'enceinte du musée
- Accès prioritaire par l'entrée dédiée aux groupes (Porte Lens)
- Casiers mis à disposition des groupes (prévoir une pièce d'identité)
- Libre accès à l'espace pique-nique (sans réservation, dans la limite des places disponibles)

## STATIONNEMENT

- **Gratuit**
- Parking Jean Jaurès, rue du Dr Piette à Liévin
- Le dépose-minute est accessible aux bus le temps de la descente et la remontée des visiteurs.
- Tout stationnement prolongé est interdit dans l'enceinte du musée sauf places réservées aux détenteurs de la carte d'invalidité (dans la limite des places disponibles).

## HORAIRES

- Le musée est ouvert **tous les jours de 10h à 18h** (accueil des groupes dès 10h, uniquement et obligatoirement sur réservation).
- Fermeture hebdomadaire le mardi.
- Fermeture annuelle le 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.



Vue extérieure du musée © SANAA, IMREY CULBERT, C. Mosbach © Philippe Chancel

LOUVRE

lens

UN MUSÉE CAPITAL

## CONTACT

Musée du Louvre-Lens  
Rue Paul Bert  
62300 LENS

[www.louvre-lens.fr](http://www.louvre-lens.fr)

Réservations : 03 21 18 63 21