

Œuvre(s) du FRAC Nord - Pas de Calais accueillie(s) par :
le collège Jean Jaurès de Bourbourg (59)

Œuvre(s) accueillie(s) :

Yto Barrada (1971-)

"Usine conditionnement crevettes #2", 1998,

Ancien titre donné par l'artiste : "Usine - Conditionnement - Crevette #2",

5 exemplaires - numéro 2/5, réalisé à Tanger, C-Print sur aluminium, 103 x 103 cm,
dimension encadré : 108 x 108 x 4 cm.

Exposition du 21 mars au 11 avril 2014.



YTO BARRADA

Présentation de l'œuvre sous le regard de
l'étude menée :

Loin des images pittoresques du Maroc,
cette photographe décide de montrer des
femmes marocaines dans une usine de
conditionnement de crevettes où les
règles d'hygiène règlent les
comportements. Tenues vestimentaires
identiques, visages noyés sous une toque,
les ouvrières deviennent des anonymes
au sein d'une ruche-usine.

Cette image qui montre une certaine
privation d'identité, un monde homogène
et uniforme est aussi pour ces jeunes
femmes marocaines l'espérance
d'accéder par le travail à une
indépendance financière pour se libérer
des conventions familiales auxquelles
elles étaient promises.



Rencontres et expériences vécues entre les élèves et les œuvres

Arts Plastiques

Les arts du visuel

Public concerné : les élèves de 5^e / 95 élèves.

LE MONDE CHANGE, TOUT SE RESSEMBLE

Un projet de création graphique est proposé aux élèves. Ils ont pour mission de créer une image où des éléments hétérogènes vont se ressembler. Des choix plastiques sont à effectuer sur l'échelle, les formes, les couleurs, les motifs et les textures des différents composants de l'image pour que celle-ci devienne la plus homogène possible.

Dans un deuxième temps, les élèves doivent donner la sensation d'un manque de place, d'un étouffement, en saturant leur réalisation graphique.

Ce projet est en lien avec les photographies de l'artiste marocaine Yto Barrada qui par son choix de cadrage et de prise de vue accentue l'aspect homogène et étouffant du contexte qu'elle photographie.

Etudes réalisées en histoire des arts en cours de : Arts Plastiques étude en parallèle à la découverte de l'œuvre de Yto Barrada.

Sélection d'œuvres montrant un questionnement sur la composition d'une image qui oriente la vision du spectateur. Il s'agit de faire prendre conscience aux élèves que toute image est une construction et qu'elle ne représente pas la réalité mais une interprétation du monde. Ici un focus est réalisé sur la saturation de l'image et sont homogénéité.

Jean Dubuffet (1901 - 1985), "Le voyageur sans boussole", 1952, huile sur isorel, 118,5 x 155 cm, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

Jacques Monory (1924 -), "Toxique n°12, l'Apocalypse", 1982, huile sur toile, 150 x 230 cm, Musée d'art moderne, Fukuoka, Japon.

Eric de Ville (1956-), "Paradise", 2012, photographie et montage numérique, collection du musée départemental de Flandre, Cassel, France.

Pieter van der Heyden (1530 – 1575), "La Sorcière de Malleghem", vers le milieu du XVI^e siècle, d'après Pieter Brueghel le Vieux, gravure au burin sur papier 32,8 x 46,3 cm, Collection du musée départemental de Flandre, Cassel, France.

Projets graphiques réalisés par les élèves de 5^e



