

WALDEN MEMORIES

Du 9 février au 31 mars 2013

**GROUPES ET
SCOLAIRES**

Le Fresnoy

Studio national
des arts contemporains

WALDEN MEMORIES

Du 9 février au 31 mars 2013

Jean-François Peyret aime faire dialoguer son théâtre, pensée, science et technique. Mais les figures de savants qu'il a évoquées depuis son Faust (Un Faust-Histoire naturelle), comme Turing, Darwin, Sophie Kovalevski ou Galilée, ne doivent pas laisser oublier que c'est un théâtre obsédé aussi par la littérature. A preuve *Walden* de Henry-David Thoreau, ce chef d'oeuvre de la littérature américaine du XIXe siècle qui hante le metteur en scène depuis des décennies comme il a hanté presque toutes les générations depuis la mort de Thoreau, un auteur qui aura nourri la critique sociale de certains marxistes, inspiré Gandhi, guidé la Beat Generation, donné un alibi à un certain cinéma underground et que certains veulent voir aujourd'hui comme le père de l'écologie et l'apôtre de la décroissance.

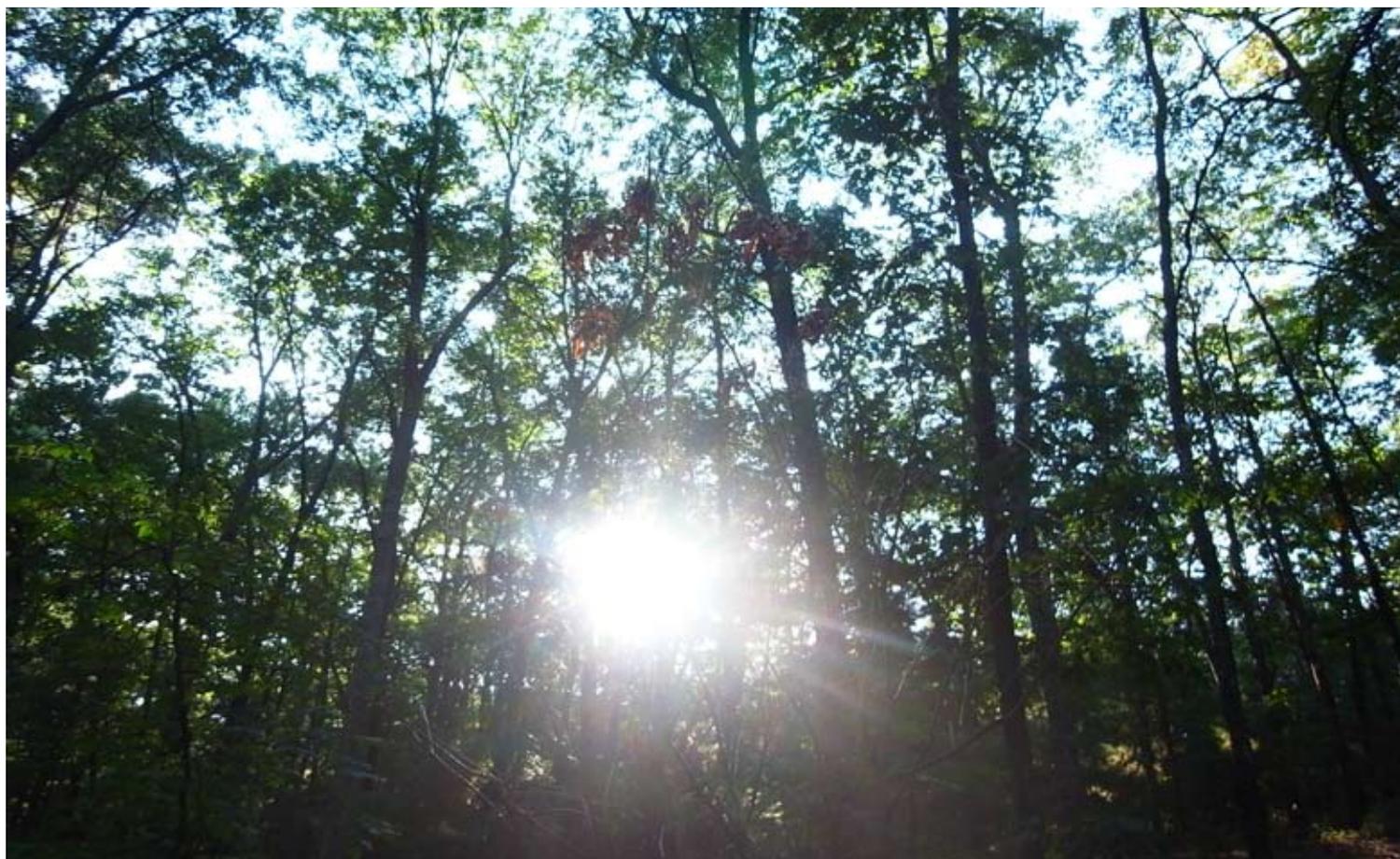
Walden Memories sera une création/installation à géométrie variable, une expérience immersive et sensorielle mêlant projections et ambiance sonore pour recréer une forêt numérique dans les espaces d'exposition du Fresnoy.

Pour ce projet, Jean-François Peyret a travaillé avec Pierre Nouvel, vidéaste et scénographe, le compositeur Alexandros Markeas et Thierry Coduys, magicien de la technique inventant ensemble une gigantesque installation dans la grande nef du Fresnoy, une navigation dans la mémoire dont un tel livre est plein mais aussi, grâce à Agnès de Cayeux, une invitation au voyage dans les mondes virtuels d'aujourd'hui.

« Quand le 4 juillet 1845 (jour de l'Independence Day, comme par hasard), Henry-David Thoreau partit s'installer dans les bois près de Concord (Massachusetts) au bord de l'étang de Walden pour y construire de ses mains sa cabane et y vivre une vie réduite à ce qu'il croit le nécessaire (necessity of life), j'ignore s'il a déjà fixé la durée de l'expérience : deux ans, deux mois et deux jours (c'est presque trop beau) mais il était certain qu'ensuite il redeviendrait « l'hôte de la vie civilisée » (...)

En revanche, lorsque j'entrais pour la première fois dans Walden, il y a des décennies de cela, je savais que je n'étais pas près d'en sortir et que ce livre n'allait pas me lâcher. (...)

La question n'est pas de savoir ce qu'il reste du livre au milieu des ordinateurs et face à Internet (on peut toujours les lire, les livres et faire des explications de texte) : il s'agit de savoir ce qu'on peut faire du livre, d'un texte qu'on ne pouvait faire avant, ni fait sentir. De cette manip, j'escompte de surcroît et facétieusement une espèce de PAO, de poésie assistée par ordinateur. »



Conversations au Fresnoy le 21 mars 2013

LA NATURE EST-ELLE UN GRAND LIVRE ?

16H à 19H

Soit d'un côté une exposition, *Walden Memories*, (le lieu de nos conversations), une dérivée du chef d'œuvre de Henry-David Thoreau, *Walden*, un grand livre sur la Nature, un grand livre où la Nature s'est écrite, et en langage poétique (littéraire). Soit de l'autre côté une phrase clé de la révolution scientifique moderne : « Le grand livre de la Nature est écrit en langage mathématique ». Risquons, pour attirer nos invités, que nous sommes, et sans doute depuis nos commencements, déchirés par cette séparation entre les deux cultures, par ce fossé qui sépare vision poétique et approche scientifique. Orphée ou Prométhée ?

Science et poésie (ou humanités art ou littérature, comme on voudra) : c'est devenu (assez récemment) une nouvelle tarte à la crème académique. « Bridge the gap » est devenu un mot d'ordre de la bonne pensée et de la bonne volonté intellectuelle actuelles ; « Mind the gap » peuvent rétorquer quelques esprits qui ont gardé le goût du tragique. En tout état de cause, puisque conversations il y a, étudier le cas Thoreau peut être intéressant puisqu'il concilie (et non pas réconcilie) le chant de la Nature (littéralement et dans tous les sens) et sa connaissance scientifique : Thoreau Orphée et (mais ?) Thoreau darwinien...

Françoise Balibar, physicienne, professeur émérite à l'Université Paris 7

Gérard Berry, informaticien, professeur au Collège de France.

Philippe Descola, anthropologue, professeur au Collège de France.

Elie During, philosophe, maître de conférence à l'Université Paris-Ouest Nanterre.

Alain Prochiantz, biologiste, professeur au Collège de France.

Modération : Jean François Peyret, metteur en scène et Alain Fleischer, directeur du Fresnoy

20 H à 22H

A partir des conversations des intervenants, performance des jeunes comédiens de l'EpsAd- L'Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord Pas-de-Calais dans l'exposition

Clôture de la journée par un concert d'Alexandro Markeas

Gratuit. Réservations à accueil@lefresnoy.net ou au 03 20 28 38 00



Pistes pédagogiques

A partir de cette exposition, de nombreuses notions peuvent être travaillées en cours :

- La représentation de la nature à travers les arts et la littérature (contes, romans, essais...)
- La notion d'environnement dans l'art contemporain
- Le rapport nature/technologie, homme/nature et homme/technologie
- Le rapport au texte de Thoreau en s'appuyant sur des extraits de texte (en français ou en anglais en cours de langue), d'un point de vue littéraire ou historique
- Les notions de monde réel/monde virtuel, etc

Visites enseignants et professionnels des secteurs socio-éducatifs

Visite guidée de *Walden Memories* et présentation des propositions pédagogiques en relation avec l'exposition (ateliers, films, présentation du dossier pédagogique...).

- **Samedi 9 février à 14h30**

- **Mercredi 13 février à 14h30**

Réservation par mail : Imenard@lefresnoy.net

Merci d'indiquer votre établissement scolaire et la matière enseignée ou votre structure

Les dossiers pédagogiques seront disponibles fin janvier sur le site du Fresnoy <http://www.lefresnoy.net> / rubrique service éducatif.

Autour de l'exposition

Le Fresnoy propose toute une série d'activités en relation avec l'exposition. Visites guidées pour tous les âges, ateliers, mais aussi projection de films qui permettent d'élargir les thématiques abordées. Vous trouverez ci-dessous et dans les pages suivantes un descriptif de ce qui est proposé. Modalités de réservation à la fin du document.

Visites guidées

Durée : 1h / Tarif : 35 €

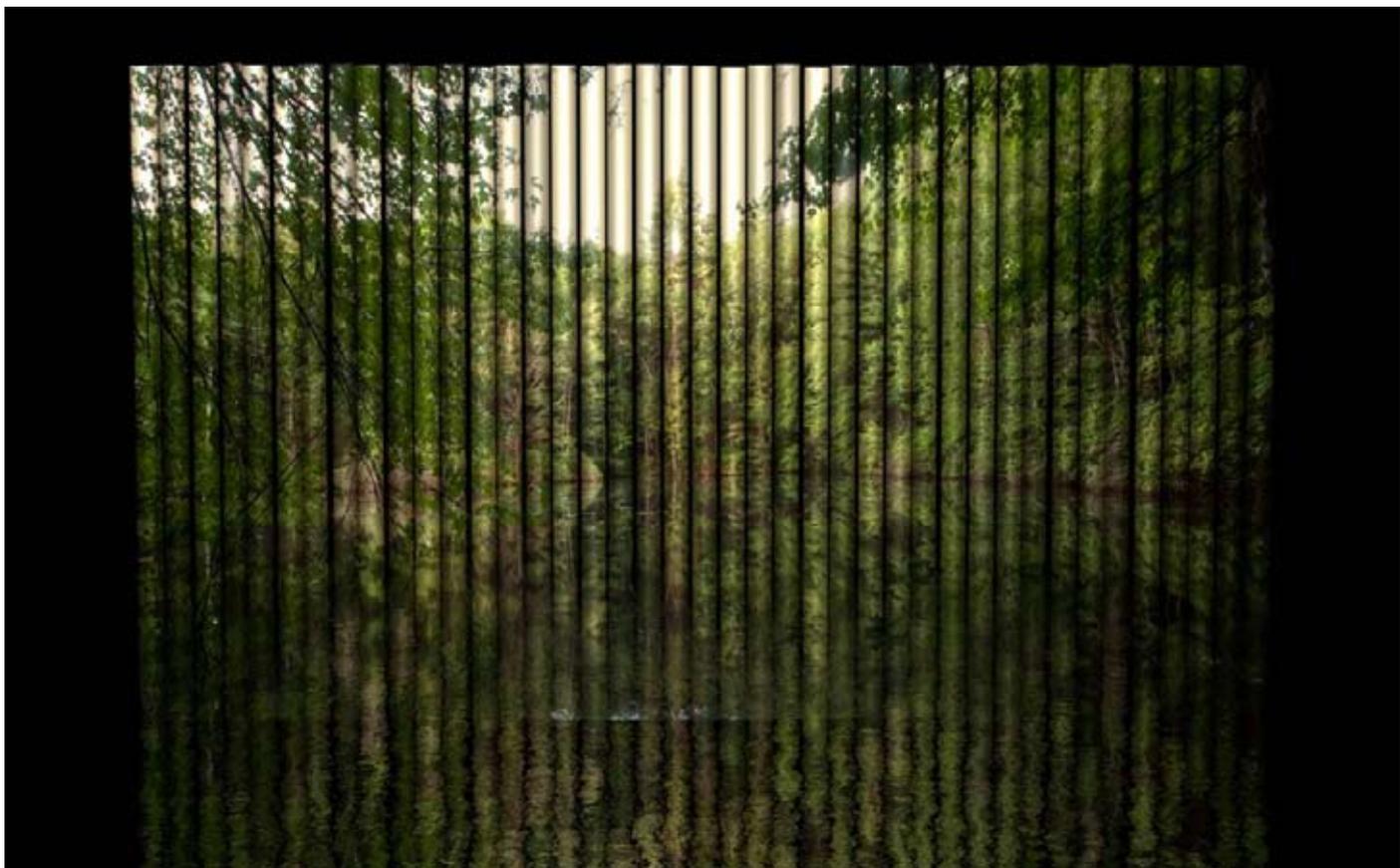
Accompagné d'un guide, votre groupe pourra découvrir l'exposition selon un parcours d'œuvres choisies en fonction de l'âge des élèves. Trente personnes maximum par groupe.

Promenade pour les tout-petits

Durée : 45min / Tarif : 35 €

Une visite de l'exposition pour les tout-petits à partir de 2 ans et demi. Cette formule s'apparente plutôt à une balade sensorielle à la découverte de cette étrange forêt en compagnie d'un animateur. Dix enfants maximum.

Nouveau !



Ateliers découverte dans le cadre de l'exposition

Walden Memories

proposés aux groupes à partir de 4 ans

Maternelles &
primaires

Les voyageurs immobiles

Par Léonore Mercier, artiste

Durée : 1h30/ Tarif groupe : 50 €

Un atelier vocalo-bruitiste qui proposera la création d'une chorale pas tout à fait comme les autres.

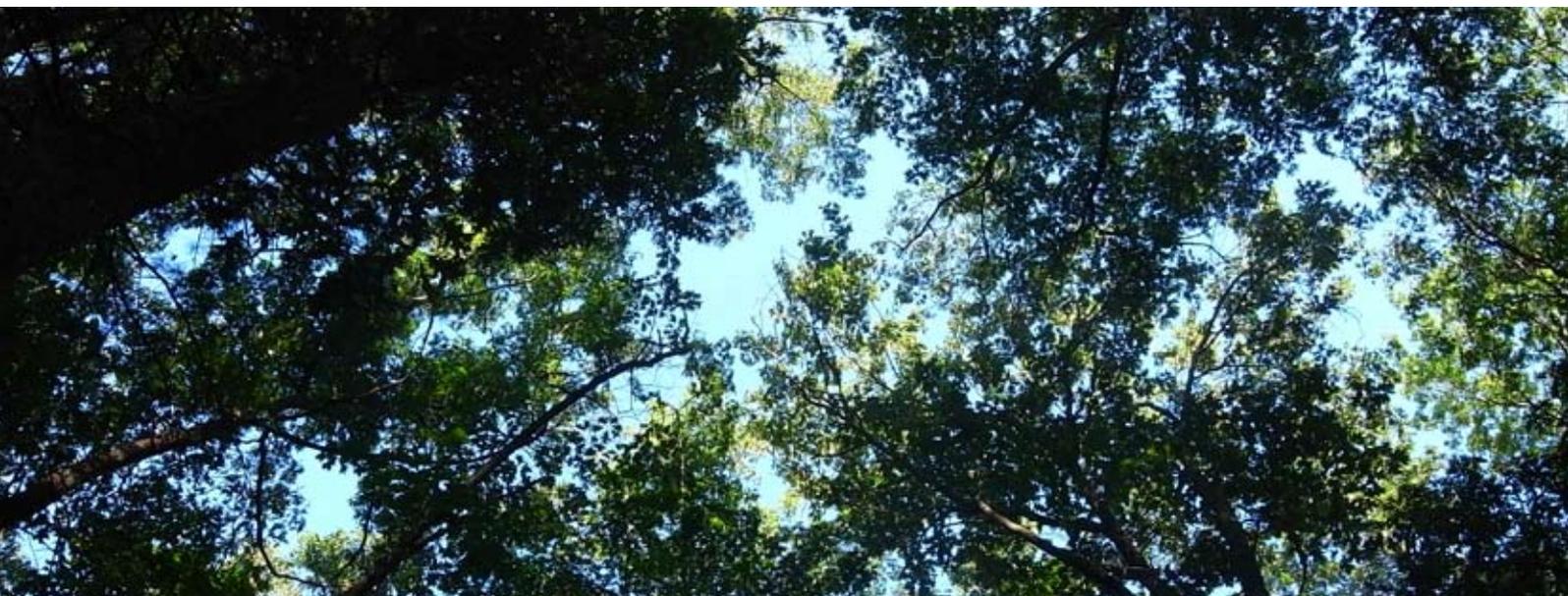
A l'aide d'onomatopées, de bruitages corporels, d'objets manipulés, de mots inventés les enfants pourront créer un paysage sonore inspiré de l'exposition *Walden Memories*.

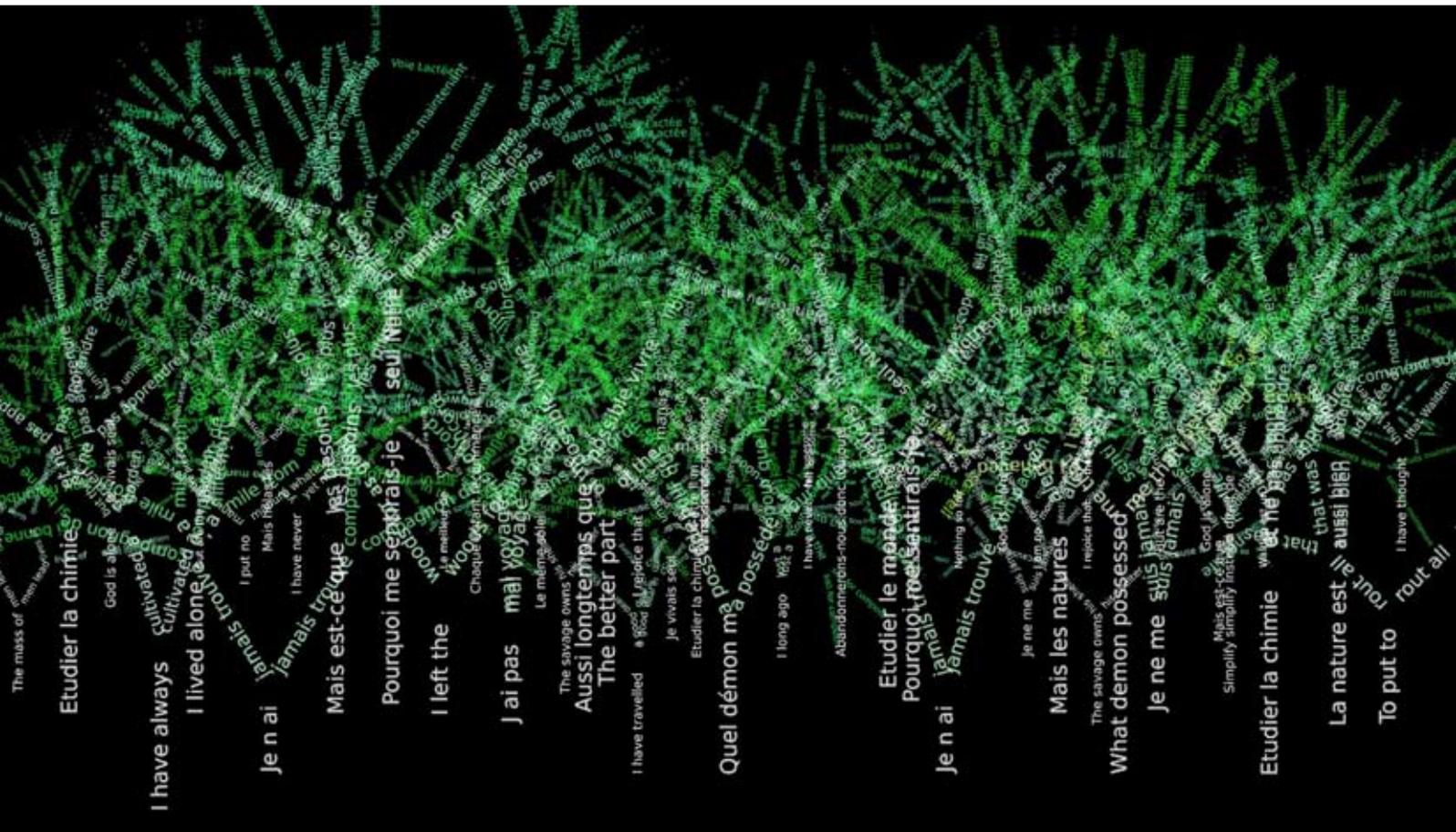
Une composition radiophonique sera créée puis transmise à partir des enregistrements réalisés ensemble.

Objectifs

- Porter attention aux sons qui nous entourent et les recréer
- Encourager l'imagination et faire naître des images mentales par la création sonore
- Travailler ensemble à une composition collective

Chaque classe pourra repartir avec l'enregistrement de la composition sous réserve de venir avec une clé USB.





Collèges & lycées

Les voyageurs immobiles

Par Léonore Mercier, artiste

Durée : 1h30 / Tarif groupe : 50 €

Nous allons nous inspirer du roman *Walden* de Thoreau pour créer un paysage sonore où « l'humain et le non-humain s'interpénètrent ». Une chorale vocalo-bruitiste sera formée pour composer cette atmosphère : lecture de texte, bruitage, glossolalie (invention de mots, de bruits), etc.

Nous explorerons les sonorités depuis l'édification de la cabane de Thoreau dans les bois jusqu'à ses personnifications romantiques de la nature.

Walden étant à la croisée de plusieurs genres littéraires, nous profiterons de cette variété stylistique pour créer des variations franches dans le rythme. Thoreau dit dans son journal « Il y a de la musique dans chaque son ». Nous le prendrons au mot.

Une composition radiophonique sera créée puis transmise à partir des enregistrements réalisés ensemble.

Objectifs

- Etudier les liens entre texte et musicalité
- Créer une narration par le son
- Générer des effets poétiques de par la création et l'association de sonorités

Les élèves pourront repartir avec leur réalisation sous réserve de venir avec une clé USB.



Maternelles &
primaires

Peuple de la forêt

Par Marie Hendriks, artiste

Durée : 1h30 / Tarif groupe : 50 €

Au cours de cet atelier visant à peupler l'étrange forêt numérique créée par Jean-François Peyret, les enfants réalisent tout d'abord un masque d'animal auquel ils s'identifient et le décorent à leur guise.

Vêtus de leur masque, les enfants se mettent ensuite en scène dans l'exposition pour une séance de prise de vue qui les représentera un par un ou de façon collective. La prise de vue se fera par petits groupes, chacun passant tour à tour devant et derrière la caméra.

Objectifs

- Réalisation d'un objet en utilisant différentes techniques (collage, coloriage...)
- Choix d'un animal auquel l'enfant s'associe
- Mise en scène de soi dans un décor
- Prise de vue photographique, réflexion sur la notion de cadrage et de point de vue

Les élèves pourront repartir avec les images de leurs réalisations sous réserve de venir avec une clé USB.

Mini-Cabanes

Par Marie Hendriks, artiste

Durée : 1h30 / Tarif groupe : 50 €

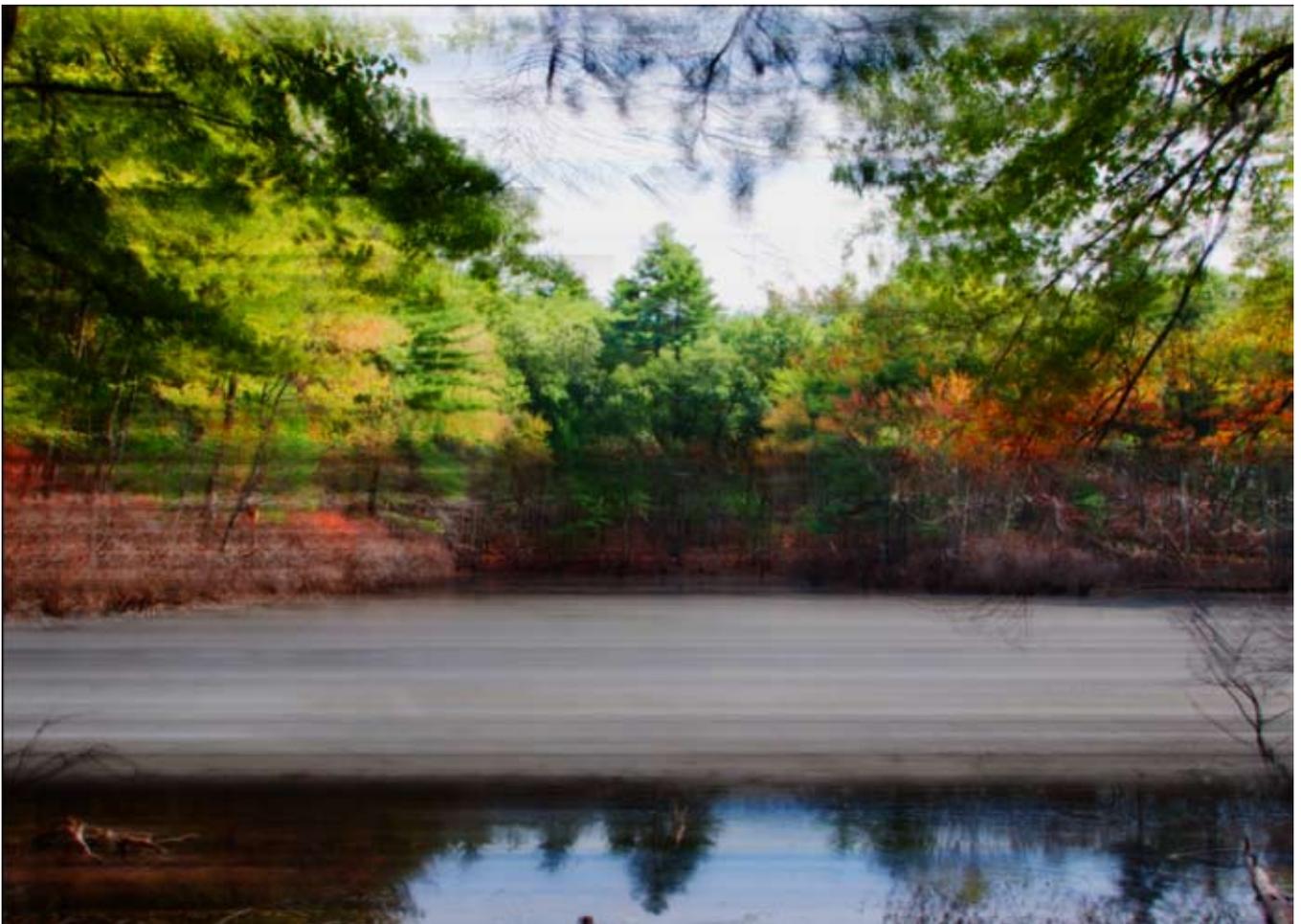
La forme de la cabane est très présente dans le texte de Thoreau, et se retrouvera également dans l'exposition au Fresnoy. Partant de cette idée, le principe de cet atelier est de faire découvrir la mise en scène et la fabrication d'un décor mais aussi d'évoquer la réalisation d'effets spéciaux et de techniques d'incrustation, en jouant sur les jeux d'échelles et les mélanges de 2D et 3D. Suite à la réalisation d'un décor de fond, et d'une maquette de cabane en papier décorés avec différentes techniques (peinture, feutre, crayon de couleur), chaque participant pourra alors se mettre en scène dans le décor qu'il aura conçu pour une prise de vue photographique. Chaque enfant sera tour à tour sujet et déclencheur de la photographie.

Pour les classes de primaires, l'accent est mis sur la réalisation du décor et l'aspect plastique. Pour les collégiens, l'atelier insiste sur la question de la prise de vue et de l'incrustation d'image.

Objectifs

- Utilisation de différentes techniques de mise en couleur et travail sur les textures
- Initiation à la notion d'incrustation et d'effets spéciaux
- Découvrir la différence entre 2D et 3D
- Mise en scène de soi dans un décor

Les élèves pourront repartir avec les images de leurs réalisations sous réserve de venir avec une clé USB.



Projection de films en relation avec *Walden Memories*

A partir de
mi-janvier
2013

Pour collèges et lycées



Ce cycle de films qui accompagne l'exposition *Walden Memories*, propose de mettre en résonance des oeuvres cinématographiques avec l'ouvrage majeur d'Henry-David Thoreau, *Walden*.

Les séances peuvent être programmées à partir de mi-janvier 2013.

GRIZZLY MAN de Werner Herzog, 2005 / 1h43

Timothy Treadwell a passé treize étés, sans armes, près des grizzlys en Alaska, et a filmé les cinq dernières expéditions. En 2003, Treadwell et sa compagne, Amie Huguenard, ont été attaqués et dévorés par un grizzly.

Le film d'Herzog tente de cerner ce qui a amené un homme à passer toutes les frontières de la nature, au point que tout en reconnaissant l'immense danger qu'il courait, s'en approchait toujours plus.

TAKE SHELTER de Jeff Nichols, 2011 / 2h

Un homme obsédé par les phénomènes climatiques qu'il redoute finit par organiser son propre retrait de la vie en communauté en construisant un abri pour protéger sa famille.

Ce film évoque aussi la peur des grands risques économiques guettant l'Amérique (surendettement, absence de couverture sociale). Le retrait du monde est ici le refuge ultime face aux agressions ultracapitalistes...

Vendredi 9 mars 2013 - Horaire à définir

Intervention du conférencier Thierry Cormier

A partir d'extraits de films, il s'agira d'abord d'interroger la postérité du livre *Walden* dans le champ du cinéma, - américain en particulier -, son utilisation, son interprétation et ses variations, en dégagant certains des traits les plus marquants du projet littéraire et philosophique de Thoreau, tels l'isolement volontaire, l'expérimentation scientifique ou l'extension de l'homme civilisé.

Dans un second temps, ces interventions permettront, à travers une lecture plus formelle de *Walden*, de mettre à jour certains motifs, comme le regard, la musicalité, le journal ou le voyage, comme autant de marqueurs esthétiques qui structurent les mises en scène cinématographiques de la critique d'un « Nouveau Monde ».

Plus d'informations et réservations par mail à Imenard@lefresnoy.net

Tarifs et modalités de réservation :

Visite guidée : 35€/ groupe (30 personnes max)

Promenade : 35€/groupe (10 personnes max)

Ateliers : 50€ (20 personnes limite conseillée)

Tous les jours de la semaine, de préférence du mercredi au vendredi.

Film : 3€/élève, gratuité pour les accompagnateurs

Séances sur demande en fonction des disponibilités. Tous les jours de la semaine sauf le vendredi après-midi.

Réservations, informations, demande de devis :

Lucie Ménard

Responsable du service éducatif

T. 03.20.28.38.04 / 00

Email : lmenard@lefresnoy.net

Pour toute réservation, merci d'indiquer votre nom, le nom de votre établissement, un numéro de téléphone, la classe ou l'âge des participants, ainsi que le nombre de personnes.

Les groupes seront accueillis 10 minutes avant le début de la visite guidée, de l'atelier ou de la projection du film.

Toute réservation annulée moins de 24h à l'avance sera facturée.

PROCHAINES EXPOSITIONS

PANORAMA 15

Du 1er juin au 21 juillet 2013

Commissaire : Arnaud Laporte

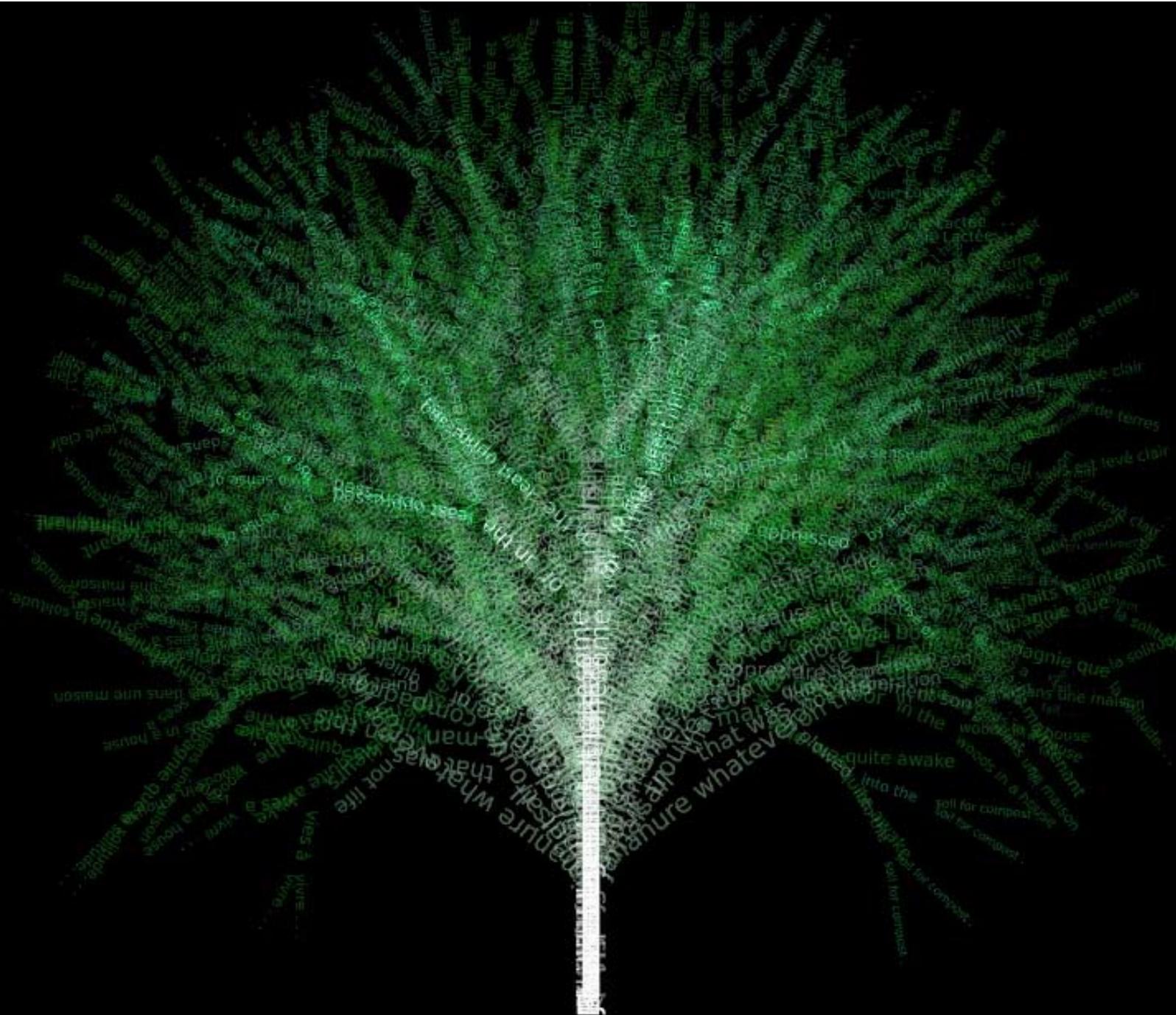
Panorama est l'occasion de découvrir plus de 50 œuvres inédites - films, vidéos, installations, photographies et performances produites au cours de l'année au Fresnoy par les jeunes artistes et les artistes professeurs invités. *Panorama* est, à n'en pas douter, un rendez-vous placé sous le signe de l'expérience, de l'échange, qui invite à réfléchir au processus de création.

BEAT GENERATION - ALLEN GINSBERG

Du 1er juin au 21 juillet 2013

Commissaire : Jean-Jacques Lebel

Cette exposition dématérialisée autour du travail de l'artiste polymorphe Allen Ginsberg, membre fondateur du courant artistique et littéraire qui révolutionna la littérature américaine des années 1960, la Beat Generation, présentera de nombreuses images, vidéos et extraits sonores autour de l'œuvre et la vie d'Allen Ginsberg, au prisme de ses divers séjours à Paris. Pour la première fois en Europe, une exposition aura vocation à être diffusée simultanément dans quatre lieux différents : Le Centre Pompidou de Metz, Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains à Tourcoing, Les Champs Libres à Rennes, Le ZKM Centre d'Art et des médias de Karlsruhe.



Le Fresnoy

Studio national
des arts contemporains

<http://www.lefresnoy.net> | +33 (0)3 20 28 38 04