



Martin Barré, 64-C-3, 1964. © Adagp Paris, 2012. //  
Collection P. Cagnée. Photo : A. Chudeau.

## EXPOSITION

### *Déplacer, déplier, découvrir* *La peinture en actes, 1960-1999* Du 3 mars au 27 mai 2012

L'exposition *Déplacer, déplier, découvrir. La peinture en actes, 1960-1999* s'attache à cinq figures singulières de la peinture française que rien ne réunit a priori et qui se sont émancipées des grands courants de l'abstraction moderne ou contemporaine pour tracer, à l'écart, leur propre voie/voix : Martin Barré, Jean Degottex, Marc Devade, Simon Hantaï et Michel Parmentier. Elle réunit près de 130 peintures et œuvres sur papier, issues de collections publiques, mais aussi - et surtout - de collections privées.

COMMISSAIRE : **Marc Donnadieu**, conservateur en charge de l'art contemporain au LaM assisté de **Marie-Amélie Senot**, attachée de conservation au LaM.

## VISITES ENSEIGNANTS

Des visites guidées de l'exposition à destination des enseignants sont organisées :

**Mercredi 14 mars, 10 H 30 et 14 H**

**Samedi 17 mars, 14 H**

Sur inscription auprès de Violaine Digonnet  
Tél. : 03 20 19 68 56 / [vdigonnet@musee-lam.fr](mailto:vdigonnet@musee-lam.fr)

## ATELIER

Pour les groupes scolaires (primaire) un atelier couplé avec une visite commentée permet d'approcher autrement les œuvres.

### **Déplacer, déplier, découvrir, etc. (4-11 ans)**

Parce qu'au cours du XX<sup>e</sup> siècle les gestes des peintres ont radicalement changé, cet atelier propose une série de manipulations et d'expérimentations inédites à partir de verbes d'action (déplacer, déplier, découvrir, inverser, froisser, reporter, recouvrir, répéter...). En utilisant le papier et le crayon de façon insolite, les enfants exploreront une multitude de procédés.

Service réservation :  
Tél : 03 20 19 68 88 / Fax : 03 20 19 68 62  
[reservation@musee-lam.fr](mailto:reservation@musee-lam.fr)

## CYCLE DE FORMATION

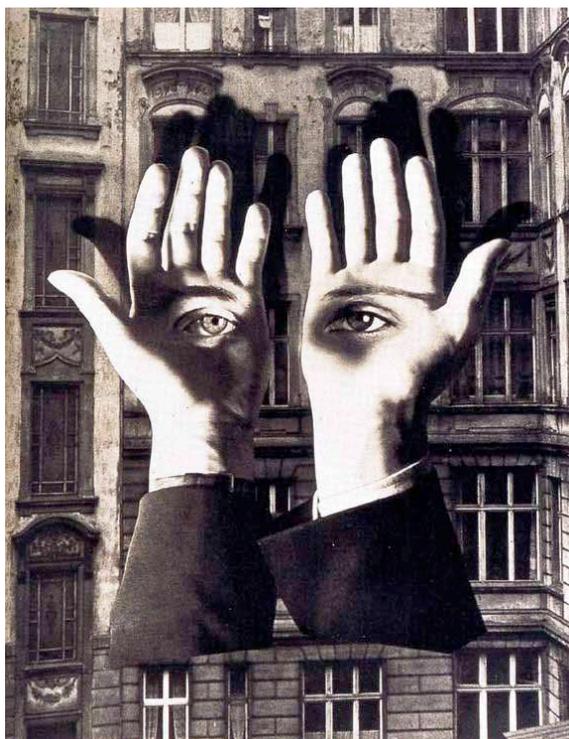
### HISTOIRE(S) DE L'ART AU XX<sup>e</sup> SIECLE

**Mercredi 21 mars, 9-12 H**

Un cycle de formation parcourant l'art du XX<sup>e</sup> siècle est proposé aux enseignants pour les accompagner dans la mise en œuvre d'un enseignement en histoire des arts. En écho à l'exposition *Déplacer, déplier, découvrir. La peinture en actes, 1960-1999*, ce second rendez-vous sera consacré à l'art contemporain.

Sur inscription auprès de Violaine Digonnet  
Tél. : 03 20 19 68 56 / [vdigonnet@musee-lam.fr](mailto:vdigonnet@musee-lam.fr)





Herbert Bayer, *Solitude du citoyen*, 1932.  
Ludwig Museum, Cologne (Allemagne).  
Photo : © Rheinisches Bildarchiv Köln. © Adagp Paris, 2012

AVANT- PREMIERE

## *La Ville magique*

Magritte, Man Ray, Brassaï...

Du 29 septembre 2012 au 13 janvier 2013

Rendez-vous incontournable de la nouvelle édition de lille3000, *Fantastic 2012*, l'exposition *La Ville magique* propose une plongée dans différents mythes urbains de l'entre-deux guerres, au moment où la ville semble concentrer tous les phantasmes et toutes les craintes du monde occidental. Transversale, elle réunit plus de 200 peintures, dessins, collages, photographies et films.

COMMISSAIRES : **Sophie Lévy**, directrice-conservatrice. **Jeanne-Bathilde Lacourt**, conservatrice en charge de l'art moderne **Marie-Amélie Senot**, attachée de conservation au LaM

### Mercredi 30 mai, 14 H

Une présentation de l'exposition de rentrée *La Ville magique* est proposée aux enseignants en avant-première. En présence de **Jeanne-Bathilde Lacourt** conservatrice en charge de l'art moderne et co-commissaire de l'exposition.

Sur inscription auprès de Violaine Dignonnet  
Tél. : 03 20 19 68 56 / [vdignonnet@musee-lam.fr](mailto:vdignonnet@musee-lam.fr)



Union européenne • Fonds Européen de Développement Régional  
Europese Unie • Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling

