

# L'année 1932

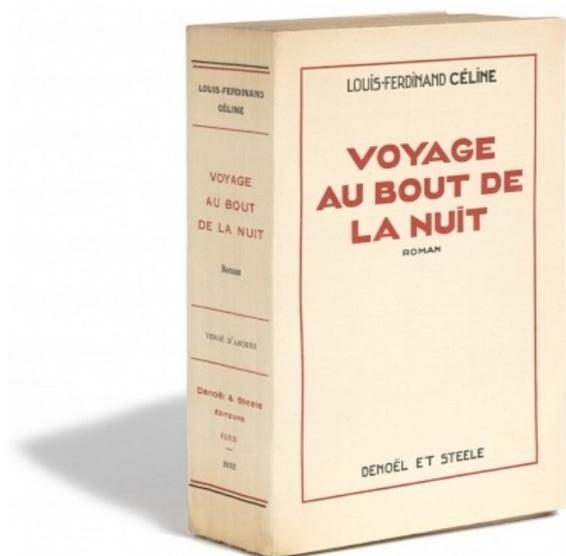
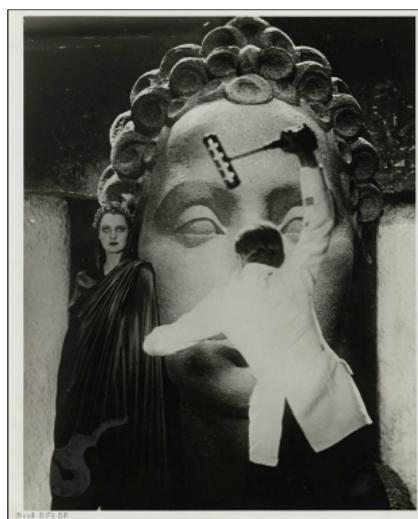
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

VILLA CAUVOIS

Service éducatif

Tel : 03 28 32 36 18

## Dossier thématique





**1. 1932 et les arts plastiques**

**2. 1932 et la Photographie**

**3. 1932 au cinéma**

**4. 1932 en Architecture**

**5. 1932 en Musique**

**6. 1932 en littérature**

# I. 1932 et les arts plastiques

- **Fermeture du Bauhaus de Dessau par les nazis**

Le Bauhaus est à l'origine une école (institut des arts décoratifs) créée à Weimar en 1901 par l'architecte Henri Van de Velde. Renommée en 1919 Staatliches Bauhaus quand Walter Gropius en reprendra la direction; elle associe les enseignements des arts et des arts appliqués, de l'architecture. Le Bauhaus posera les bases de la réflexion sur l'architecture moderne, et notamment du style international. Il est fermé par les nazis, sa dissolution est prononcée. Artistes et professeurs s'exilent aux États-Unis.



Chaise de Marcel Breuer 1932

- **Alexandre Calder développe la notion de Mobile** (nom donné par Marcel Duchamp).

L'année 1930 marque la conversion de Calder à l'abstraction géométrique, laquelle est le résultat de sa rencontre avec Mondrian qu'il a décrite comme un choc. Naît alors une nouvelle forme d'abstraction où le mouvement devient matériau à part entière : mobiles à mouvement libre, mobiles à mouvement motorisé, mobiles sonores :

Sous l'influence de son amitié avec le compositeur Edgar Varèse apparaissent des œuvres fondées sur la percussion. Ces sculptures marquent le tournant de l'œuvre de Calder vers des sculptures sonores, musicales, des sculptures installations, annonciatrices de ses recherches de mobiles dans le domaine du théâtre, du spectacle.

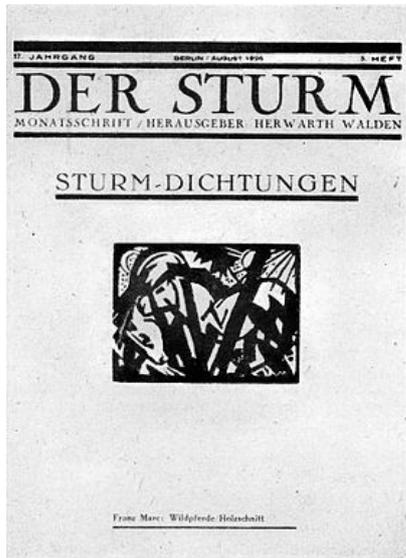


**Small Sphere and Heavy Sphere, 1932-1933** [Petite sphère et grande sphère] Fer, bois, cordes, tiges et objets divers H. 317,5 cm (dimensions variables)

- **Parution du dernier numéro de la revue berlinoise *Der Sturm et Die Aktion***

*Der Sturm* (La tempête en allemand) est une revue sur l'expressionnisme fondée en 1910 par Herwarth Walden (artiste expressionniste allemand), également galerie d'exposition qui montrait les productions de l'Art Moderne international : poésie lyrique, pièces de théâtre expressionnistes, éditions de cartes postales, essais d'artistes, etc. Parmi les nombreux intervenants on retrouve Adolf Loos, Selma Lagerlof, Heinrich Mann, Oskar Kokoschka, August Macke, Franz Marc...

Die Aktion est une revue artistique et politique allemande fondée en 1911 par Franz Pfemfert (écrivain, éditeur et homme politique allemand) qui fit connaître l'Expressionisme et développe un discours de gauche.



- En URSS, l'oukase d'avril aboutit à l'interdiction d'organisation de groupements artistiques indépendants de la ligne centrale
- Exposition du mouvement surréaliste à New York

Le 29 janvier Julien Lévy présente « Surréalisme » la première exposition du genre sur le sol américain, avec des œuvres de Pablo Picasso, Max Ernst, Marcel Duchamp, Alberto Giacometti

**Alberto Giacometti : première exposition, galerie P. Colle**

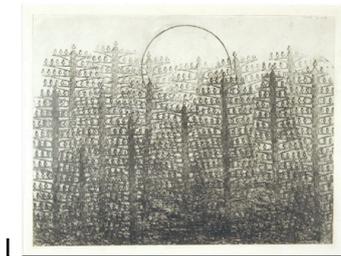
## Quelques œuvres

- Henri Moore, *La Mère et l'enfant* à partir d'un galet percé  
, *Composition* (photo),





- Hans Bellmer : élaboration de *La Poupée*
- Max Beckmann : *Le Départ*, triptyque, huile sur toile
- Otto Dix, *la Guerre*
- Frieda Kahlo, *Henry Ford Hospital*
- Max Ernst, *Forêt et soleil*, frottage sur papier, I



Alberto Giacometti, 2 *Femme égorgée*, Bronze, patine dorée, 21,5 x 82,5 x 55 cm  
 , *Figure pour le jardin des Noailles (document non trouvé)*

, 3 *Femme qui marche*, Bronze, 150,3 x 27,7 x 38,4

, 4, *Le Palais à 4 heures du matin*, huile sur carton et traces de crayon, 49,3

x 55,1



3



4

- René Magritte, *L'Avenir des statues*, plâtre réalisé en série à partir du masque mortuaire de Napoléon. Le titre est de Paul Nougé poète et philosophe.

, *Le temps menaçant*,



- Joseph Cornell, *sans titre*, assemblage d'objets sous cloche de verre

Pablo Picasso, *La Lecture*, huile sur toile, 68 x 130 cm

, *Baigneuse jouant au ballon (Marie-Thérèse)*, huile sur toile, 146,2 x 114,6 cm, MoMA, New-YORK





- Edward Hopper, *Room in Brooklyn*, Huile sur toile, 75 x 86 cm

## 2. 1932 et la Photographie

- Aux Etats-Unis, Cunningham et Weston fondent le groupe f/64 pour la défense d'une esthétique photographique pure contre le pictorialisme
- En France, création de l'agence de presse Mondial Photo-Presse qui s'associe aux agences ROL et Meurisse pour résister à la concurrence internationale.
- Au Japon, Publication du premier numéro de *Kōga* (« Photographie ») par Yasuzō Nojima, Iwata Nakayama et Ihei Kimura (ou Ihei Kimura). Fondée afin de rivaliser avec les revues étrangères, telles que *Photographie* en France, *Das Deutsche Lichtbild* en Allemagne et *Studio Annual of Camera Art* en Angleterre...
- Parution de Paris de nuit de Brassäi, recueil de 62 des photos prises l'année précédente



- Union entre les viseurs à cadre et le télémètre avec la parution du Leica II modèle D et du Contax Ia.



## Quelques photos

- John Heartfield, *Adolf le surhomme avale de l'or et recrache des insanités*, photomontage, 35,4 x 24,6



- Henri Cartier-Bresson, *Derrière la gare Saint-Lazare*, « l'instant décisif »



- Walker Evans, *Self portrait*



- Berénice Abbott, *Nightview city*,

- *Déjeuner en haut d'un gratte-ciel et Rockefeller center*



Lee Miller, *portrait de Joseph Cornell*



Man Ray, *Larmes de verre*

### 3. 1932 au cinéma :

- 1<sup>ère</sup> Mostra de Venise
- Kodak lance le format 8 mm
- Naissance de François Truffaut, Louis Malle, Andreï Tarkovsky, Milos Forman,
- Buñuel tourne *Las Hurdes*. Interdit en Espagne, *Las Hurdes* est une sorte de documentaire répondant à l'onirisme de *L'Âge d'or*.
- Leni Riefenstahl, *La Lumière bleue* (*Das blaue Licht*)
- Walt Disney lance son premier dessin animé en couleurs *Des arbres et des fleurs* de la série *Silly Symphonies*.

#### Quelques films

- René Clair, *A nous la liberté*
- Jean Renoir, *Boudu sauvé des eaux*
- Jean Vigo, *Zéro de conduite*
- Rouben Mamoulian, *Dr Jekyll et Mr Hyde*
- Marc Allégret, *Fanny*
- Tod Browning, *Freaks*
- Fritz Lang, *M le maudit*
- Georg Willem Pabst, *L'Atlantide*



(coll. BIFI DR)

- Franck Capra, *Amour défendu*
- W.S Van Dyke, *Tarzan, l'homme singe*
- Ernst Lubitsch, *Haute pègre (Trouble in paradise)*
- Norman Z. McLeod, *Plumes de cheval, comédie avec les frères Marx*

« Si vous me dites : « je viens de voir un Lubitsch dans lequel il y avait un plan inutile », je vous traite de menteur. Ce cinéma-là, le contraire du vague, de l'imprécis, de l'informulé, ne comporte aucun plan décoratif, rien qui soit là „pour faire bien“, non, on est dans l'essentiel jusqu'au cou. » François Truffaut

## 4. 1932 en Architecture

### Aux USA

- Frank Lloyd Wright publie *La disparition de la ville*
- Le Museum of Modern Art (Moma) créé 3 ans plus tôt présente une exposition : Le Style International : l'architecture depuis 1922 (nom donné par Phillip Johnson et Henry Russel Hitchcock)

### En URSS

- Staline fonde l'*Union des architectes soviétiques* ; les différentes organisations d'architectes sont dissoutes

### En Italie

• « *Je considère sans fausse modestie que je suis le père spirituel du plan régulateur de Rome* »  
déclare Mussolini le 18 mars devant le Sénat.

### En France

- Le Corbusier, *Cité de refuge de l'Armée du salut* : importance de la lumière, façade en mur-rideau  
*Immeuble Clarté*, Genève, Suisse (photo)
- Avec Auguste et Gustave Perret, le béton devient un langage à part entière.
- Le beffroi de l'hôtel de ville de Lille est achevé

### Aux Pays-Bas

- Dernières constructions à Hilversum par Dudock

## Quelques bâtiments

- Robert Mallet Stevens, *villa Cavrois*, Croix
- Alvar Aalto, *Paimio sanatorium*, Paimio, Finlande
- Auguste et Gustave Perret, Service technique de constructions navales de la Marine Nationale, Paris



- Le Corbusier, *Immeuble clarté*, Genève, Suisse



## 5. 1932 en musique

- Congrès de la musique arabe au Caire

### Quelques œuvres

- Maurice Ravel, *Concerto pour la main gauche*



Jacques Février au piano devant Maurice Ravel

- Zoltan Kodaly achève *Hary Janos*
- Bela Bartok, *Sonate pour violon et piano*
- Darius Milhaud, *Maximilien*, opéra dramatique
- Serge Prokofiev, *concerto pour piano n°5*, (première à Berlin)
- Benjamin Britten, *concerto pour violon alto en si mineur*
- *Le Bal masqué*, cantate, musique de Francis Poulenc sur des textes de Max Jacob
- *La table verte*, ballet expressionniste de Kurt Jooss sur une musique de Fritz Cohen

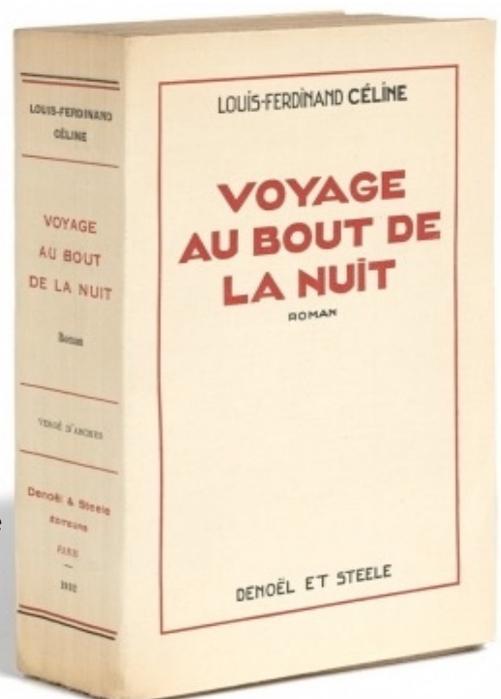


- *Couchés dans le foin*, paroles de Mireille, musique de Fouchtra

## 6. 1932 en littérature

### Quelques œuvres

- Aldous Huxley, *Le meilleur des mondes*
- Léon Trotski, *La révolution permanente*
- André Breton, *Les vases communicants*
- Antonin Artaud, *Le théâtre de la cruauté*
- Georges Simenon, *L’Affaire St Fiacre*  
*, Le Port des brumes, Le passager du Polarlys*
- Robert Musil, *L’Homme sans qualités (1<sup>ère</sup> partie du 2<sup>e</sup> tome)*
- François Mauriac, *Le Nœud de vipère*
- Louis Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*



- Ramuz, *Adam et Eve*

### Essais

Erwin Panovsky, *La perspective comme forme symbolique* (traduction française)

### Théâtre

Antonin Artaud, *Manifeste du théâtre dans la cruauté*

### *Et la météo...*

**Les 5 et 6 juin** : l'hiver revient pratiquement et les températures ne passent pas la barre des 10° dans le nord.

**Du 17 au 20 août** : il fait au contraire extrêmement chaud - on enregistre jusqu'à 41°5 à St Raphaël, 38° au Mans, Chartres, Rennes et Angers, et 37° au Havre.



#### ET LES LONDONIENS S'EN DÉFENDENT DE LEUR MIEUX

Le thermomètre de Londres est monté aussi haut que celui de Paris. Mais cela n'a rien fait perdre de sa dignité à ce horse guard qu'un petit enfant admire dans un costume cependant plus confortable que celui du cavalier. Voici sur les quais de la Tamise le groupe le plus charmant. Des jeunes filles prennent leur lunch à Adelaiçe House. Enfin, « une famille sur le toit ».