

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre

Matière :

Tout élément brut non modifié.

Matériau :

Les matières sont appelées *matériaux** dès qu'elles sont transformées.
On appelle matériau la *matière** travaillée et mise en oeuvre par l'artiste.

Matérialité :

Qualités sensibles et expressives des matériaux.

Les qualités physiques des matériaux :

- Dur
- Mou
- Rugueux
- Poreux
- Lisse
- Doux
- Moelleux
- Pelucheux
- Piquant
- Soyeux
- Rêche
- Humide
- Visqueux
- Sec
- Gluant
- Odorant
- Inodore
- Etc.

Les effets du geste :

- Tailler
- Eroder
- Lacérer
- Modeler
- Ecraser
- Accumuler
- Compresser
- Mouler
- Peindre
- Projeter
- Etc.

La qualité de la couleur :

- Primaire
- Secondaire
- Chaude
- Froide
- Lumineuse
- Saturée
- Mate
- Brillante
- Satinée
- Rompue
- Vive
- Sourde
- Eteinte
- Pastelle
- Nuancée
- Vibrante
- Cinétique
- Contrastée
- Translucide
- Opaque
- Diluée
- Intense
- Pure
- Ton local
- Autonome
- Passée
- Fanée
- Dégradée
- Métallique
- Scintillante
- Réfléchissante
- Feutrée
- Etc.

La sensation colorée :

- Profonde
- Douce
- Diffuse
- Aérienne
- Irradiante
- Agressive
- Apaisante
- Acide
- Sucrée
- Filtrée
- Contrastée
- Haptique
- Diaphane
- Absorbante
- Veloutée
- Etc.

Instruments :

- Ebauchoir
- Burin
- Râpe
- Couteau
- Pinceau
- Burin
- Gouge
- Pointe sèche
- Polissoir
- Moule
- Racloir
- Crayon
- Mine de plomb
- Fusain
- Pierre noire
- Sanguine
- Tampon
- Rouleau
- Pochoir
- Bombe
- Etc.