

# Un mot rencontre un lieu pour faire réfléchir le spectateur...

ARTS PLASTIQUES (cycle 4) : classe de 3<sup>e</sup>

Objectif principal d'enseignement : (référence aux programmes)

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

■ La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre

## Consigne :

**Choisir un mot qui va surprendre le spectateur, le faire réfléchir quand il va le voir placé dans le lieu précis que vous aurez choisi.**

**Écrire le mot avec une police qui va elle aussi créer du sens. (Pour information : Une police est la manière d'écrire un mot. Par exemple la marque *Coca cola*, ne s'écrit pas de la même manière que *Nike* ou *Nutella*)**

## Étapes du travail de création et évaluation :

Quatre échelles de maîtrise :

- Maîtrise insuffisante
- Maîtrise fragile
- Maîtrise satisfaisante (objectif à atteindre)
- Très bonne maîtrise (objectif dépassé)

**1 / Réaliser différents croquis avec des lieux différents, des mots différents et des polices différentes. Ouvrir son esprit vers différentes idées, essayer de chercher ce qui peut le plus possible surprendre le spectateur et le faire réfléchir.**

Expérimenter, produire, créer

Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

□ Domaine 1.4 / Les langages pour penser et communiquer / Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

**2 / Choisir la meilleure idée et expliquer pourquoi elle vous semble être la meilleure. Ici, il est important de savoir défendre son projet, d'argumenter vos choix.**

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

□ Domaine 1.1 / Les langages pour penser et communiquer / Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

**3 / Réaliser le mot dans la police, la couleur et la taille de votre choix et le placer dans un lieu précis qui va faire réfléchir le spectateur.**

Mettre en œuvre un projet artistique

Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

□ Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre / Organisation du travail personnel

**4 / Pour garder une trace de votre travail : prendre une photographie de votre mot dans le lieu où vous avez choisi de le placer pour surprendre le spectateur et le montrer à d'autres personnes (Attention : selon les conditions actuelles, il n'est pas possible de choisir un lieu à l'extérieur de votre habitation) Demander à vos camarades et aux personnes qui vous entourent leur avis sur votre travail et recopier les avis sur une feuille. Tenir compte des avis pour faire évoluer votre projet en lui donnant une dimension plus artistique.**

Mettre en œuvre un projet artistique

Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

□ Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre / Organisation du travail personnel