GR1bis 1ère proposition

Partie 1 : Analyse méthodologique corpus d'œuvres

B/ Note d’intention pour un projet d’exposition

En vous appuyant sur l’une des œuvres du corpus de la partie 1, proposez **un projet d’exposition questionnant clairement la place du spectateur :**

**Spectateur / acteur : quelles intentions ? quels moyens ?**

Rédigez une note d’intention dans laquelle vos choix seront argumentés.

Des croquis et schémas viendront compléter votre projet.

Consigne : En vous appuyant sur le corpus d'œuvres et en mobilisant d'autres références de votre choix, vous expliquerez

**- comment les artistes appréhendent les instruments numériques et digitaux pour renouveler l'image du corps et de l'espace OU**

**- comment les artistes appréhendent les instruments numériques et digitaux pour créer une perception nouvelle du corps et de l'espace OU**

**- Vous expliquerez en quoi les avancées technologiques renouvellent la représentation du corps et de l’espace. Vous vous appuierez sur le corpus d’œuvres et mobiliserez d’autres références de votre choix OU**

**- Vous expliquerez en quoi le dispositif (médium ?) choisi par l’artiste pour représenter le corps et l'espace peut avoir une valeur expressive et sémantique déterminante. Vous vous appuierez sur le corpus d’œuvres et mobiliserez d’autres références de votre choix OU**

**- En vous appuyant sur le corpus d’œuvres proposé et en mobilisant d’autres références de votre choix, expliquez en quoi l’usage des nouvelles technologies en art permet aux artistes une nouvelle approche du corps et de l’espace.**

**CORPUS :**

**- Pierrick Sorrin, Théâtre optique, 2001,**

**- Jeffrey Shaw en collaboration avec Dirk Groeneveld, The Legible city, 1989, installation**

**- Sergueï Eisenstein, Le Cuirassé Potemkine, 1925, photogramme du film**

Partie 2 : Sujet au choix

A/ Commentaire critique d’un document sur l’art

* En vous appuyant sur vos connaissances, commentez le texte ci-dessous. Proposez une réflexion critique sur **la place des sciences et des technologies dans l’art. Schémas et croquis peuvent compléter vos propos.**
* ***« La technologie nous amènera à construire les objets selon un processus allant de l’intérieur vers l’extérieur, plutôt que l’inverse. […] Bientôt, « les images seront formées selon un système logique, presque comme on fait de la philosophie – on décrira les objets à partir de principes et de codifications mathématiques au lieu d’arrêter dans le temps des images lumineuses. »***

**Bill Viola in *Histoire matérielle et immatérielle de l’art moderne* de Florence de Mèredieu, p. 561, éditions Larousse, 2004**

Champ des questionnements plasticiens > **La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques :**

**La représentation du corps et de l'espace : pluralité des approches et partis-pris artistiques.**

Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires > Lien entre arts plastiques et cinéma, animation, images de synthèse et jeux vidéos