

TEMPORALITE

Capter le mouvement et l'inscrire dans la matière

Danse

Auguste RODIN, Nijinski, 1912, plâtre, H. 17,5 cm ; L. 9,39 cm ; P. 6,5 cm

La deuxième représentation publique de L'Après-midi d'un jeune de Debussy jouée en 1912 entraîna le succès de Rodin. Le danseur et chorégraphe Vaslav Nijinski (1890-1950) impressionna particulièrement, comme l'avaient fait précédemment Lise Fuller, Isadora Duncan et les danseuses cancérologues.

Nijinski aurait accepté de poser pour lui, mais dut en 1912, au moment de la création, que lui avait apporté la sculpture le cours de la polémique provoquée chez le prince par les débats autour des recherches plastiques de ces danseurs ou l'absence des modèles féminins créant à Paris un mouvement : rupture de gestes et de mouvements qui s'étalait à travers dessin et sculpture. Nijinski est le seul en plein air, prêt à braver Sator Horva Maria Ribka, ce ne fut pas une dévotion au personnage - qui posait après son corps le sculpteur pour se débiter en mouvement, non qui assésa les avant bras de bronze parts.

Musée RODIN

RODIN Dessinant les danseuses cambodgiennes à Marseille en 1905

Originalité autour de la série des Mouvements de danse, l'explosion versait l'ensemble des recherches et expérimentations de Rodin. Explorer le jeu des corps, traduire leur énergie vitale, leur dépense, leur force sont au cœur de la création de Rodin. Par la sculpture, le travail des lignes et le mouvement du corps qu'elle crée, la danse permet d'apprécier la relation avec le rythme et l'architecture. Rodin joue des associations pour exprimer les tensions des corps et imaginer des corps architecturaux, entre vide et plein, équilibre et déséquilibre.

Musée RODIN

Marche

RODIN Auguste (1840-1917), L'Homme qui marche, 1907, bronze, fonte Alexis Rudier, 1913

Alberto GIACOMETT, L'Homme qui marche I, 1960, bronze

Envol et chute

Auguste RODIN, Figure volante, grand modèle, exécutée par la Fonderie Montagetelli Frères (fondeur d'art) vers 1887, bronze, Fonte à la cire perdue, 52x77,5x31,6 cm, 42 kg

HOSOE Eikoh, Kamatichi 17, 1965, tirage argentique, 40x50cm

RODIN Auguste, Torse de L'Homme qui tombe, grand modèle, dit Torse d'homme Louis XIV, 1904, Plâtre (rondebosse) ; Bois (socle) Dimensions : H. : 116 cm ; L. : 71,4 cm ; P. : 50,7 cm (Œuvre) H. : 5,5 cm (Socle)

Espace-temps

Décomposer le mouvement

Daniel DEWAR et Gregory GICQUEL, Architecture, 2014, béton, 230 x 206 x 148 cm

Démultiplier les formes

RODIN Auguste (1840-1917), Henry Beccue, 1885, gravure à la pointe sèche, 22,5x16cm

Dans le portrait de Henry Beccue (1837-1899), Rodin place côte à côte, sur la même plaque de cuivre, la face et les deux profils de l'acteur, multipliant les points de vue et faisant tourner son personnage sur la feuille, comme un buste posé sur une salette.

Auguste RODIN, Buste d'Henry-François BECCUE, 1886, terre cuite

Henry-François Beccue dramaturge français né à Paris (3e) le 18 avril 1837 et mort à Neuilly-sur-Seine le 12 mai 1899.

Buste de Victor Hugo dit « A 18 ans de Malher » Auguste Rodin (1840-1917) 1882 H. 40,5 cm ; L. 29 cm ; P. 30,5 cm

Malher fut le premier à dire que Victor Hugo était un homme de lettres et que son œuvre était une œuvre de lettres. Rodin a voulu rendre compte de cette œuvre de lettres et de cette œuvre de lettres. Il a voulu rendre compte de cette œuvre de lettres et de cette œuvre de lettres. Il a voulu rendre compte de cette œuvre de lettres et de cette œuvre de lettres.

Auguste RODIN, Victor Hugo de trois-quart, 1884, gravure pointe sèche, 22x15cm

comme pour fixer en l'image d'HUGO

De 1884 à 1886, Rodin a travaillé sur Victor Hugo, le plus grand écrivain de la France du XIXe siècle. Il a voulu rendre compte de cette œuvre de lettres et de cette œuvre de lettres. Il a voulu rendre compte de cette œuvre de lettres et de cette œuvre de lettres. Il a voulu rendre compte de cette œuvre de lettres et de cette œuvre de lettres.

Superposition Dédoublement

FLUXUS

FILIOU Robert, l'esclave, 1978

Lucinda CHILDS et Sol LEWITT, Philip Glass, Dance III, 1979

Lucinda CHILDS et Sol LEWITT, Dance III, 1979 (diagramme)

FISCHLI David & Peter WEISS, série Flowers, 1997-98.