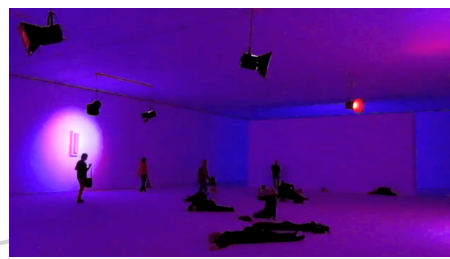


Wrapped Pont Neuf 1985 Christo et Jeanne-Claude

Dès 1961, Christo et Jeanne-Claude créent leur première œuvre, *Dockside Packages*, en installant des barils de pétrole dans le port de Cologne, même si, à l'époque, celle-ci reste signée du seul Christo.

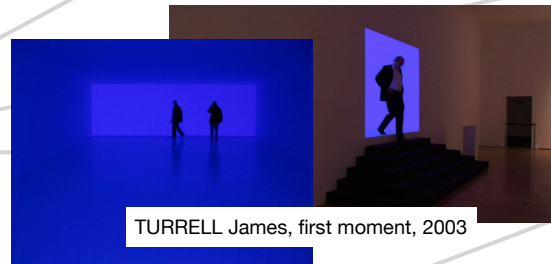


La Monte Young, Dream House, Lyon, France - MAC Lyon

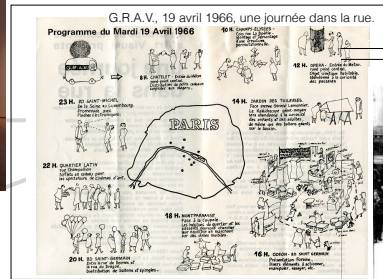


Ulay et Marina ABRAMOVIC, Imponderabilia, 1977

Œuvre immersive



TURRELL James, first moment, 2003



G.R.A.V. Groupe de Recherche d'Art Visuel

12 h, Opéra, *Objet Cinétique Habitable.*

14 h, Jardin des Tuileries, *Kaléidoscope Moyen-Géant.*

16 h, Odéon, *Présentation Foraine.*

18 h, Montparnasse, *Dalles Mobiles.*

Le 19 Avril 1966 s'est tenu à Paris l'événement *Une Journée Dans La Rue* réalisé par le GRAV.

La participation n'est pas *in fine* un divertissement, mais doit permettre la prise de conscience d'une démocratie participative.

Œuvre participative
une forme de délégation

G.R.A.V. Groupe de Recherche d'Art Visuel

François Morellet, 2 trames de tirs 0°-90° avec participation du spectateur, 1971
Tubes de néon blancs, commutateur

perturber la perception et inciter le spectateur à réagir



Aurélien Mole & Julien Tiberi, Sir Thomas Trope, 2013

Julio Le PARC se consacre à la lumière

G.R.A.V. Groupe de Recherche d'Art Visuel

Yvaral travaille avec les fils de nylon et de vinyle tendus

Yvaral (Jean-Pierre VASARELY) (1934 - 2002)
Structure optique en fils vinyliques transparents
1963 - 1964
Bois séigraphique, fils de nylon
202 x 400 x 22,5 cm
202,5 x 99,5 x 22,5 cm, chaque boîte
4 boîtes cinétiques

G.R.A.V. Groupe de Recherche d'Art Visuel