

Wrapped Pont Neuf 1985 Christo et Jeanne-Claude

Dès 1961, Christo et Jeanne-Claude créent leur première œuvre, *Dockside Packages*, en installant des barils de pétrole dans le port de Cologne, même si, à l'époque, celle-ci reste signée du seul Christo.

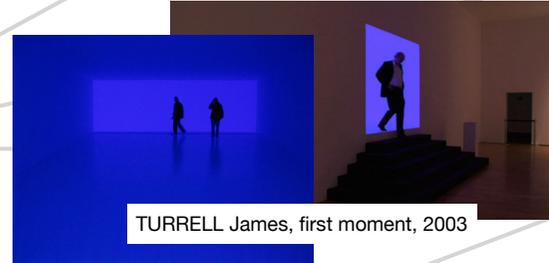


La Monte Young, *Dream House*, Lyon, France - MAC Lyon

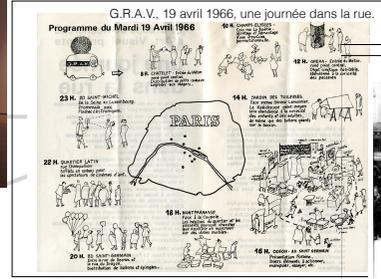


Ulay et Marina ABRAMOVIC, *Imponderabilia*, 1977

Œuvre immersive



TURRELL James, *first moment*, 2003



G.R.A.V. 19 avril 1966, une journée dans la rue.



G.R.A.V. Groupe de Recherche d'Art Visuel

12 h, Opéra, *Objet Cinétique Habitable*.  
14 h, Jardin des Tuileries, *Kaléidoscope Moyen-Géant*.

Le 19 Avril 1966 s'est tenu à Paris l'événement *Une Journée Dans La Rue* réalisé par le GRAV.

La participation n'est pas *in fine* un divertissement, mais doit permettre la prise de conscience d'une démocratie participative.

16 h, Odéon, *Présentation Foraine*.  
18 h, Montparnasse, *Dalles Mobiles*.

Œuvre participative  
une forme de délégation



G.R.A.V. Groupe de Recherche d'Art Visuel

François Morellet, 2 trames de tirs 0°-90° avec participation du spectateur, 1971  
Tubes de néon blancs, commutateur

perturber la perception et inciter le spectateur à réagir



Aurélien Mole & Julien Tiberi, *Sir Thomas Trope*, 2013



Julio Le PARC se consacre à la lumière

G.R.A.V. Groupe de Recherche d'Art Visuel



Yvaral travaille avec les fils de nylon et de vinyle tendus

Yvaral (Jean-Pierre VASARELY) (1934 - 2002)  
Structure optique en fils vinyliques transparents  
1963 - 1964  
Bois séigraphique, fils de nylon  
202 x 400 x 22,5 cm  
202,5 x 99,5 x 22,5 cm, chaque boîte  
4 boîtes cinétiques

G.R.A.V. Groupe de Recherche d'Art Visuel