

Homogénéité

**La FACTORY
d'Andy WARHOL**



Cet atelier allait donc accueillir tout ce que Warhol et ses acolytes pourraient produire. Galerie d'exposition, studio de tournage, salle de projection, salle de concert, boîte de nuit, tous les événements étaient prétextes à la réunion du gratin de la jet set new-yorkaise



Pierre Paul RUBENS, *Prométhée supplicié* œuvre réalisée entre 1611 et 1612 avec la collaboration du peintre animalier Frans Snyders

La touche de Snyders était très proche de celle de Rubens, jouant sur des empâtements et des glacis dilués. On l'appelait « le Rubens des natures mortes »



**Takashi MURAKAMI
2011 La HIROPON FACTORY
(réf au médicament + Factory de Warhol)**



« Mes assistants n'ont aucunement le droit d'apporter leur propre créativité à mon travail. Et je sens bien que c'est parfois compliqué pour certains d'entre eux »

Atelier d'artiste : des assistants au service d'un style

Jean-Michel BASQUIAT et Andy WARHOL, 1984 -1985



Jan BRUEGHEL et Pierre-Paul RUBENS, *Le jardin d'Eden et la chute de l'homme*, huile sur bois, 74,3 cm sur 114,7 cm, 1615



MURAKAMI ET ABLOH, DOP and Arrows : Patchwork Skulls, 2018, acrylique/toile, 86,4x58,4cm



Jean-Michel BASQUIAT and Andy WARHOL, *General Electric with waiter*, 1984, acrylic, oil and silkscreen on canvas 284 x 382 cm

Collaboration amicale

Hétérogénéité