

GUTAI
(1954 - 1972)

Atsuko Tanaka en 1957, portant sa robe électrique

Atsuko Tanaka Electric Dress, 1956

KAZUO Shiraga réalisant une peinture avec les pieds, 1963

Il a simplement voulu que son souffle vital se manifeste directement, sans aucun contrôle ni intermédiaire, comme une pure pulsion informe.

En cela, il a voulu se libérer des gestes appris et de l'habileté technique propre aux artistes qui peignent pinçons à la main

Détail d'œuvre

GUTAI
(1954 - 1972)

MURAKAMI Saburo (1925-1996), Passage (Traversant les écrans de papier), 1955 Bois, papier, Craft, poudre d'or

« Le bruit terrifiant de la déchirure du papier résonnait au fond de mes tympans, tel un insupportable roulement de tambour. »

Saburo MURAKAMI

GUTAI
(1954 - 1972)

Shozo SHIMAMOTO, Work, 1955

GUTAI
(1954 - 1972)

Fluxus festival Wiesbaden 1962

MACIUNAS George, HIGGINS Dick, VOSTELL Wolf, PATTERSON Benjamin & WILLIAMS Emmett, performing *Philip Corner's Piano Activities*, at Fluxus Internationale Festspiele Neuester Musik, Weisbaden, 1962.

FLUXUS

NAM JUNE PAIK & Charlotte MOORMAN Concerto for TV Cello and Videotapes, 1971

TV Bra for living sculpture and chamber music, 1969

Paik et Morman - Human Cello - 1965 et 1971 (exécution de la pièce "26'1 1499 for a string player de Cage)

FLUXUS

geste : rentrer dans l'eau tout habillé avec un parapluie

Attention : ne pas oublier que au lieu d'être et position à rentrer dans l'eau.

geste de mobilisation - Nice 1967

BEN (né en 1935), Rentrer dans l'eau tout habillé avec un parapluie, performance, 1964/72, texte et photos noir et blanc, sur panneau 75x75 cm.

FLUXUS

Womanhouse Project, 1972, à l'initiative de Miriam Schapiro et de Judy Chicago

Sandy ORGEL, Linen closet

A l'exposition 1960-1972 : douze ans d'art contemporain en France

Dérochage des toiles du Grand méchoui des Malassis, Grand Palais, Paris, 1972

FEDERER
Autour d'un sujet de création

Action artistico-politique

Inciter le spectateur à réagir

G.R.A.V, Groupe de Recherche d'Art Visuel

12 h, Opéra, *Objet Cinétique Habitable*.

14 h, Jardin des Tuileries, *Kaléidoscope Moyen-Géant*.

16 h, Odéon, *Présentation Foraine*.

18 h, Montparnasse, *Dalles Mobiles*.

Le 19 Avril 1966 s'est tenu à Paris l'événement *Une Journée Dans La Rue* réalisé par le GRAV.

La participation n'est pas *in fine* un divertissement, mais doit permettre la prise de conscience d'une démocratie participative.