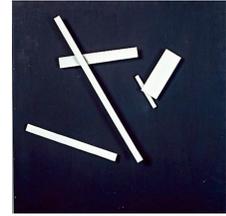
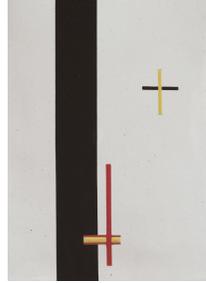


Déléguer

« En 1922, j'ai commandé par téléphone cinq peintures sur porcelaine émaillée à un fabricant d'enseignes. J'avais le nuancier de l'usine devant les yeux ainsi que mon dessin, réalisé sur papier millimétré. À l'autre bout du fil, le directeur de la fabrique tenait devant lui une feuille de ce même papier, divisée en carrés. Il y transcrivait les formes que je lui indiquais dans la position adéquate. (C'était comme jouer aux échecs par correspondance). »

(László Moholy-Nagy, The New Vision and Abstract of an Artist (New York: Wittenborn, 1947), p. 79.)

László Moholy-Nagy, (Bauhaus)EM 2 (Telephone Picture), 1923



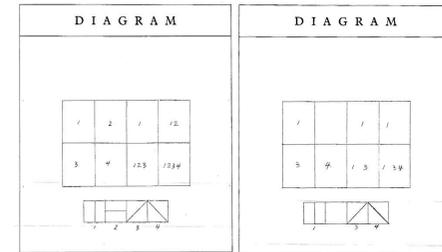
Jean Tinguely
Maschinenbild "Haus Lange"
Relief méta-mécanique
1960/2004

Matériel / Technique: Plateau en bois noir avec 5 éléments métalliques rectangulaires et peints en blanc / intérieur : roues en bois, courroies en caoutchouc, tiges métalliques, moteur électrique.
Dimensions: 65 x 65 x 8 cm

En 1960, pour une exposition au musée Haus Lange à Krefeld, Tinguely crée le multiple « Maschinenbild ». L'acquéreur du plan de montage obtenait ainsi le droit de construire un exemplaire de ce relief dans le style des « Méta-Malevitch ». L'œuvre ensuite présentée à Tinguely fut signée par lui et il numérotait les reliefs. On pouvait ainsi monter soi-même une œuvre de Jean Tinguely. Le technicien du musée Haus Lange construisit une grande quantité de reliefs à la demande des clients, quelques autres furent construits par les acheteurs eux-mêmes. En 2004, au moyen d'un plan de montage encore inutilisé, le Musée Tinguely construisit ce relief de la série des multiples.

L'art moderne ne signifie pas fabriquer des objets mais faire avancer une œuvre, créer un dispositif d'existence.

Nicolas Bourriaud, *Formes de vie*



Soil LEWITT, Diagrammes pour les Wall Drawings 337 & 338, 1971

Alighiero BOETTI, Alternando da uno a cento e vice versa, 1992-93, Tapis kilim en laine de chèvre, 284 x 275 cm

C'est le résultat d'un travail « international » : l'artiste a proposé en 1992-1993 à vingt artistes et trente écoles d'art la réalisation de cartons pour une série de kilims (tapis) selon une règle définie : le motif de chaque tapis doit comporter cent cases carrées divisées elles-mêmes en cent petits carrés. La composition des cent petits carrés de chaque case répond à une progression numérique et colorée de l'ensemble. Dans la première case, un petit carré est laissé en blanc et quatre-vingt-dix-neuf sont noircis, dans la deuxième, deux petits carrés sont noircis



Soil LEWITT, Four basic kinds of straight lines, 1969, encre/papier

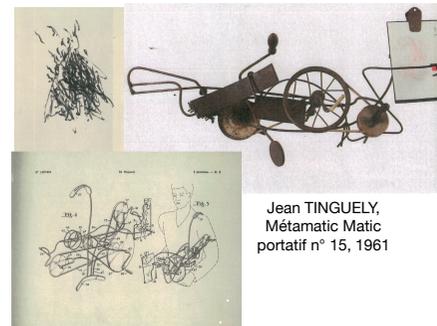
Soil LEWITT, Four color drawing (composite), 1970, encre/papier

Dans le cas de hachures colorées, toutes les combinaisons en groupes des trois couleurs primaires et du noir par un, deux, trois et quatre produisent quinze tons colorés différentes précisément définissables.

ŒUVRE PARTICIPATIVE : une forme de délégation



Felix Gonzalez TORRES, Untitled (Portrait of Ross in L.A.) (1991)



Jean TINGUELY, Métamatic portable n° 15, 1961

Soil LeWitt, Wall Drawing #797 réalisé au MASS MoCA (Massachusetts) lors d'une retrospective.

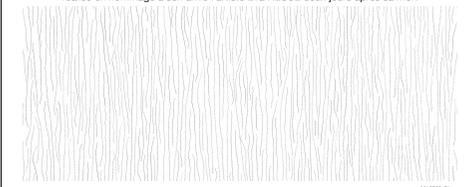


La première ligne, doit être irrégulière et tracée au marqueur noir (ici l'on s'inspire de la ligne montagneuse du paysage aux alentours). Alternent sans se toucher et en copiant la première ligne, un tracé au marqueur rouge, jauni et bleu jusqu'au remplissage de la surface du mur. Le tracer d'une seule ligne prend entre 10 et 20 minutes, avec une grande concentration.

Soil LEWITT, Wall Drawing #797 réalisé au Blanton Museum (Texas)



Soil LEWITT, Wall Drawing #46, 1970 première exécution : Soil LeWitt, Galerie Yvon Lambert, Paris réalisé en hommage à son amie l'artiste Eva HESSE deux jours après sa mort



Instructions de Soil LeWitt :
- au crayon noir, des lignes verticales, pas très droites, qui ne se touchent pas, qui recouvrent tout le mur;
- une grille de lignes verticales est placée au préalable pour servir de guide puis sera effacée.