

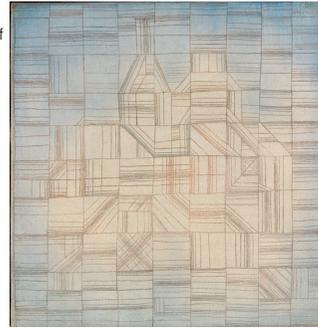
**CITATION  
PLASTIQUE**

OU IMITATION IRONIQUE?

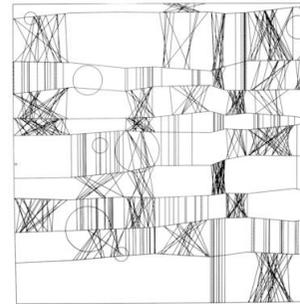
« Tu es fasciné par ce qu'il a fait et puis tu te dis aussi, bon eh bien il s'est arrêté, il est mort mais il aurait pu essayer ceci ou cela, par exemple avec Mondrian on peut essayer de dévier de la pureté du couple horizontal-vertical, le rejouer avec une symétrie frontale, utiliser la couleur verte... Le premier hommage fut peut-être à Mondrian parce que son côté très sérieux, très religieux m'agaçait un peu ... »

Vera MOLNAR

KLEE paul,  
Variations (motif  
progressif)  
1927. Oil and  
watercolor on  
canvas, 40.6 x  
40 cm



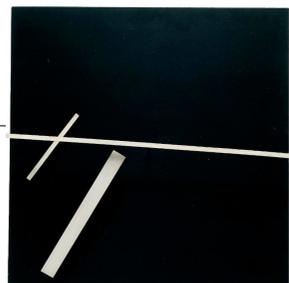
Vera MOLNAR,  
A la Recherche  
de Paul Klee,  
1970, encre/  
papier, 70x70cm



Frieder NAKE,  
13/9/65 Nr. 2  
("Hommage à Paul  
Klee"), dessin assisté  
par ordinateur, 1965

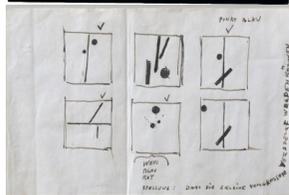
« Je ramène la machine à un état plutôt poétique et je fais des commentaires ironiques c'est certain. Je veux faire des farces et attrapes, je veux faire des blagues, je veux être sérieux, je veux provoquer. J'ai fait des machines à dessiner qui étaient uniquement là pour ennuyer les peintres abstraits expressionnistes c'est-à-dire les tachistes qui eux faisaient que ça, faisaient que ça, faisaient que ça. »

Jean TINGUELY

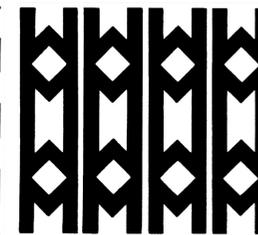
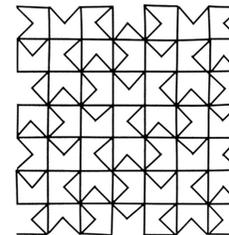


Jean Tinguely, Méta-  
Malevitch, Relief méta-  
mécanique, 1954

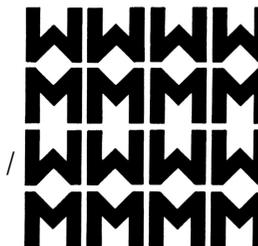
Les reliefs Méta-Malevitch sont une série de plus de 20 œuvres qui virent le jour entre 1954 et 1955. Tinguely les concevait comme un hommage à Casimir Malevitch, le constructiviste russe dont il reprend les compositions statiques pour les mettre ici en mouvement.



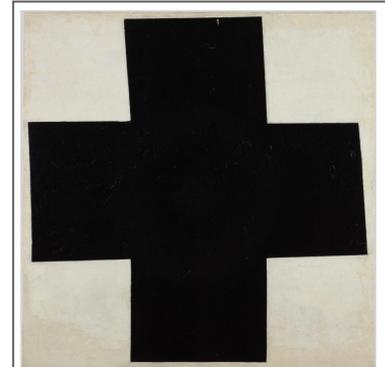
Jean TINGUELY, Esquisse de  
fonctions et de mouvements des  
Méta-Malevitch, 1954, Encre  
noire sur papier, 13,6 x 21 cm



Vera MOLNAR,  
(série) M comme  
Malévitch, 1961,  
gouache et crayon /  
carton, 40x40cm



Chez Malevitch, c'est du carré, forme première, que dérivent les éléments suprématistes fondamentaux : le cercle (par rotation) et la croix, issue de la division du carré en deux rectangles dont l'un pivote sur l'autre à 90 degrés.



MALEVITCH Kasimir, Croix noire (deux  
plans suprématistes en rapport  
orthogonal), 1915, h/toile, 80x80cm