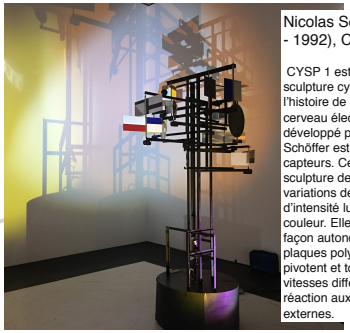
ARTISTE INGENIEUR

Mécanique artistique et poétique



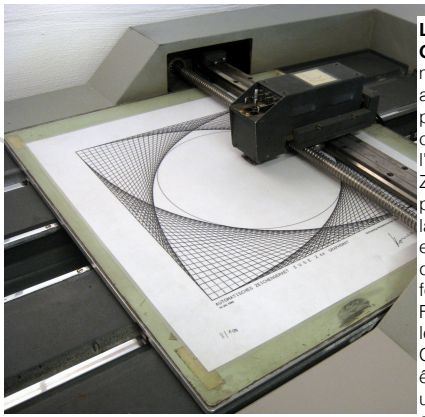
Nicolas Schöffer (1912 - 1992), CYSP 1, 1956

CYSP 1 est la première sculpture cybernétique de l'histoire de l'art. Son « cerveau électronique » développé par Nicolas Schöffer est connecté à des capteurs. Cela permet à la sculpture de réagir aux variations de son, d'intensité lumineuse et de couleur. Elle se déplace de façon autonome et seize plaques polychromes pivotent et tournent à des vitesses différentes en réaction aux stimulations externes.

Jean Tinguely, Méta-Matic No. 6, 1959

Matériel / Technique: Trépied en fer, roues en bois, feuille métallique façonnée, courroies en caoutchouc, tiges métalliques, le tout peint en noir, moteur électrique, 50 x 70 x 30 cm

Détournement à usage artistique



La machine Zuse Graphomat Z64 est une machine de dessins automatisés de haute précision. Son ingénieur, célèbre pionnier de l'informatique Konrad Zuse, avait initialement prévu d'être utilisé pour la production de cartes et à des fins d'enregistrement foncier.Georg Nees et Frieder Nake y ont fait leurs premières oeuvres. Ce fait historique peut être considérée comme un cas d'utilisation non conforme d'une innovation technique.