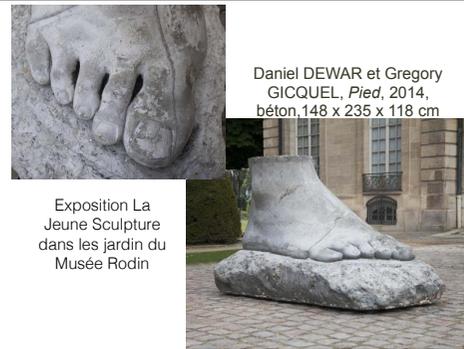
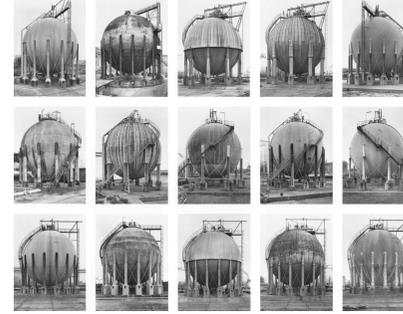


ARCHEOLOGIE DYSTOPIQUE



Anne et Patrick POIRIER,
Janus, 2018
résine, bois et peinture

BECHER Bernd et Hilla, Gas Tanks (réservoirs) (1963 - 1992)



Daniel DEWAR et Gregory
GICQUEL, *Pied*, 2014,
béton, 148 x 235 x 118 cm

Exposition La
Jeune Sculpture
dans les jardin du
Musée Rodin



Auguste RODIN,
Vieillard assis sur une
urne, 1895 – 1910,
assemblage Plâtre
(figure) et Terre cuite
(vase), 20x17x13,1
cm, 1,1 kg



Daniel DEWAR
& Gregory
GICQUEL,
Exposition *Mason
Massacre*, 2008,
FIAC, Jardin des
Tuileries, marbre
de Castelnuovo

une Ferrari Testarossa pétrifiée de marbre, comme un fossile de luxe ou
un vestige de notre société consumériste.
le monde contemporain semble être le reste archéologique de lui-même.

Daniel Dewar & Gregory Gicquel renouent avec la pratique traditionnelle de la sculpture. Ils jouent sur les effets de comparaison et de contraste en associant des matériaux et des motifs hétérogènes, voire contradictoires, afin de créer un univers idéal, composite. Ils reproduisent des artefacts industriels avec leurs propres moyens artisanaux, plutôt que de déléguer ce travail à un tiers, en ajoutant à la perfection lisse qui caractérise habituellement ces objets, une touche d'imperfection.