

CYCLE 4	LA MATÉRIALITÉ DE L'ŒUVRE L'objet et l'œuvre	La transformation de la matière : relations matières/outils/gestes ; réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ; pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre	5 ème
Questionner la matérialité de l'œuvre bidimensionnelle (peinture/dessin) en regard du geste dans l'élaboration d'une image incidences GESTE/OUTIL/MATIÈRE/SUPPORT			
OBJECTIFS EN REGARD DES COMPÉTENCES	EXPÉRIMENTER... : PRATIQUE EXPLORATOIRE METTRE EN ŒUVRE... : COMPRENDRE LES RELATIONS PLASTIQUES ET ICONOGRAPHIQUES D'UN GESTE, D'UNE GESTUALITÉ S'EXPRIMER, ANALYSER... : CONFRONTER SON IMAGE FACE A L'ŒUVRE RÉELLE SE REPÉRER DANS DES DOMAINES LIÉS... : APPRÉHENDER et RÉINTERROGER L'ŒUVRE DANS SES GESTUALITÉS		

INTITULE de PROPOSITION DE LEÇON
PEINDRE et/ou DESSINER + D VERBE d 'ŒUVRE/ GESTE = UNE IMAGE

N-1	PRÉALABLES et PROLONGEMENTS POSSIBLES	N+1