

ARTS PLASTIQUES / COLLEGES PUBLICS

Tableau de bord du projet pédagogique de discipline

Année scolaire : ../..	Académie de Lille	Département : 59 / 62
Nom du collège :		Ville :

Liste des rubriques du tableau de bord du projet pédagogique de discipline :			
Rubriques :	Parties:	Intitulés :	Pages :
LES ARTS PLASTIQUES DANS L'ENVIRONNEMENT DE L'ETABLISSEMENT	I	L'environnement scolaire, social et culturel des élèves dans lequel agit l'enseignement des arts plastiques.	2
LA DEMARCHE D'EDUCATION CULTURELLE DES ARTS PLASTIQUES DANS L'ETABLISSEMENT	II	Le volet artistique et culturel annuel (ou) pluriannuel dans l'établissement .	3
LES ARTS PLASTIQUES DANS L'OFFRE PEDAGOGIQUE DE L'ETABLISSEMENT	III	L'équipe pédagogique de l'enseignement des arts plastiques.	4
	IV	Le socle commun des connaissances et compétences	5
	V	Les arts plastiques dans les dispositifs transversaux d'enseignement et les activités complémentaires culturelles ou artistiques.	5
L'ORIENTATION	VI	L'orientation des élèves dans les domaines artistiques et culturels.	5
LES EQUIPEMENTS PEDAGOGIQUES ET LES LOCAUX	VII	Les équipements pédagogiques des arts plastiques dans la salle de classe.	6
	VIII	Les locaux associés.	6
	IX	Les projets d'équipements et d'aménagements.	6
Autres thèmes pouvant être ajoutés (ex : liaisons avec le 1° degré ou les lycées, détail action EROA ou « élèves à l'œuvre, ...) Créer un thème, un chapitre, un intitulé et joindre la (les) pages au dossier			

Ce « Tableau de bord du projet pédagogique de discipline » est un outil commun proposé à tous les professeurs d'arts plastiques de l'Académie de Lille, à partir duquel le(s) professeur(s), l'équipe de direction et l'inspecteur pourront structurer leurs analyses et croiser leurs regards. Il remplace le guide d'enquête disciplinaire.

Il vise, dans le cadre des évolutions en cours du système éducatif, dans la complexité de dispositifs pédagogiques parfois concomitants, du fait de la diversification des engagements professionnels des enseignants d'arts plastiques, à mieux formaliser l'analyse des apports qualitatifs de la discipline et des projets qu'elle peut initier dans un établissement

L'IA-IPR en prendra également connaissance lors de sa venue dans l'établissement et en disposera au moment de la rencontre avec le(s) professeur(s) et l'équipe de direction. Le professeur pourra l'utiliser lors des conseils d'enseignement, dans le cadre des travaux du conseil pédagogique d'établissement, également dans les concertations régulières avec les équipes de direction. Il conviendra donc, lors d'une mutation, d'en remettre une copie au nouvel enseignant arrivant.

Une matrice de ce « Tableau de bord du projet pédagogique de discipline » est disponible en ligne sur le site Internet disciplinaire de l'académie : www2b.ac-lille.fr/arts-plastiques ; rubrique « textes », puis rubrique « textes de l'inspection pédagogique régionale » sous le titre : « Tableau de bord du projet pédagogique de discipline ». Il peut ainsi être téléchargé sous deux formats : PDF et Word.

Je vous en souhaite une utilisation la plus opérante possible.

P Marszal
IA-IPR

N.B. : Pour certains éléments de la rédaction, (1) = entourez SVP ; (2) = précisez SVP.

I. L'environnement scolaire, social et culturel des élèves dans lequel agit l'enseignement des arts plastiques.

Caractéristiques de l'environnement scolaire, social et culturel du collège :

Caractéristiques des profils de classes (niveau scolaire, culturel, comportements, ...) :

Types d'activités se révélant propices à la réussite des élèves en arts plastiques :

Difficultés et besoins principaux des élèves en arts plastiques :

En conséquence, ce sur quoi s'appuient les arts plastiques pour faire réussir les élèves au collège :

En conséquence, ce sur quoi il conviendrait d'agir dans les apprentissages pour améliorer la réussite des élèves en arts plastiques :

LA DEMARCHE D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DES ARTS PLASTIQUES DANS L'ETABLISSEMENT	II. Le volet artistique et culturel, annuel (ou) pluriannuel, du projet d'établissement (1) (2)		
	Obligatoire dès la rentrée 2009 Domaine(s) et actions (2): <i>(ex : rencontre avec l'œuvre d'art, ouverture culturelle, images, cinéma-audiovisuel, architecture, histoire des arts, accompagnement éducatif, etc.)</i>	Dans la discipline / En pluridisciplinarité (1) (2) :	
Objectifs et modalités (2): <i>(ex : expositions de travaux d'élèves, visites de musées, EROA, « élèves à l'œuvre », rencontres artistes/école, ateliers artistiques, résidences missions, classes à PAC, passeport culturel ...)</i>) -	Effets attendus / Effets observés (2) :		

LES ARTS PLASTIQUES DANS	III. L'équipe pédagogique de l'enseignement des arts plastiques			
	L'enseignant/e : Nom :		Grade : certifié	
	Prénom :		Discipline de recrutement : arts plastiques	
	Service hebdomadaire d'enseignement en apl			
	Nb classes de 6° :	Nb classes de 5° :	Nb classes de 4° :	Nb classes de 3° :
	Classes de Segpa:	3° découverte pro. 6h:	Clad:	Classes relais:
	Certification complémentaire Arts (1): <i>Cinéma audiovisuel / Danse / Histoire des arts / Théâtre / (année obtention :)</i>		Certification complémentaire DNL (2): Langue(s) vivante(s) concernée(s) : Année d'obtention :	
	Le cas échéant :			
	Autre enseignant/e : Nom :		Grade : contractuel	
	Prénom :		Discipline de recrutement : arts plastiques	
Service hebdomadaire d'enseignement en apl :				
Nb classes de 6° :	Nb classes de 5° :	Nb classes de 4° :	Nb classes de 3° :	
Classes de Segpa:	3° découverte pro. 6h:	Clad:	Classes relais:	

Certification complémentaire Arts (1): <i>Cinéma audiovisuel / Danse / Histoire des arts / Théâtre / (année obtention :)</i>	Certification complémentaire DNL (2): Langue(s) vivante(s) concernée(s) : Année d'obtention :
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

IV. Le socle commun des connaissances et des compétences

Les outils mis en place pour l'évaluation dans la discipline

V. Les arts plastiques et les dispositifs transversaux d'enseignement ou les activités complémentaires culturelles ou artistiques (1) (2)

Itinéraires de découverte Nombre d'I.D.D. :	Discipline associée : Niveau concerné : Thèmes, domaines ou problématiques abordées :
Classes à P.A.C. Nombre de classes à P.A.C. :	Disciplines associées : Classe de 6° concernée : Thèmes, domaines ou problématiques abordées :
Ateliers Artistiques Nombre d'élèves concernés :	Domaine artistique concerné (1): <i>arts plastiques, arts appliqués, architecture, cinéma-audiovisuel, photographie, danse, théâtre, cirque, paysage, patrimoine, écriture,</i> Niveaux concernés : Partenaires culturels : Thèmes, domaines ou problématiques abordées :
Rencontres avec l'œuvre d'art Fréquence dans l'année scolaire :	Dispositif(s) mis en œuvre (1): <i>E.R.O.A / « élèves à l'œuvre » (FRAC) / Visites d'expositions en musées, centres d'art / autre (2) :</i> Niveaux concernés : Thèmes, domaines ou problématiques abordées :
Accompagnement éducatif	Activité concernée : Nombre d'élèves concernés :

	Histoire des arts Obligatoire dès la rentrée 2009	Discipline(s) associée(s) : Français , CDI Niveau(x) concerné(s) : 4ème- 3ème Thèmes, domaines ou problématiques abordées : la description Outils mis en place pour l'élève : fiche à compléter Outils mis en place pour l'évaluation :					
L'ORIENTATION	VI. L'orientation des élèves dans les domaines artistiques et culturels						
	Nombre d'élève entrant en seconde générale et technologique ayant choisi de suivre un enseignement artistique en lycée :	Arts plastiques		Cinéma audiovisuel		Histoire des arts	
		Détermination	Option	Détermination	Option	Détermination :	Option :
	Nombre d'élève entrant en lycée technologique ou LP ayant choisi de suivre un enseignement en arts appliqués ou métiers d'art:	Musique		Théâtre		Danse	
Détermination		Option	Détermination	Option	Détermination :	Option :	
	Arts appliqués en 2° technologique	Arts appliqués en lycée professionnel		Métiers d'art			
LES EQUIPEMENTS PEDAGOGIQUES ET LES LOCAUX	VII. Les équipements pédagogiques des arts plastiques dans la salle de classe (1) (2)						
	Visionnement d'images et de documents (1)		Capture et création d'images (1)		Environnement numérique de travail (1)		
		Nb		Nb		Nb	
	Projecteur à diapositives		Appareil photo argentique		Unité centrale		
	Ecran de projection		Appareil photo numérique		Ecran		
	Téléviseur		Caméscope analogique		Scanner		
	MagnétoSCOPE		Caméscope numérique		Imprimante		
	Lecteur de DVD		Autres (2) :		Graveur CD:		
	Rétroprojecteur				Autres (2) :		
	EpiscOPE						
	Table lumineuse						
	Vidéo projecteur						
Connexion internet							
Fonds documentaire (2) :							
Autres (2):							
VIII. Les locaux associés (1) (2)							
Réserve (1)		Lieux d'exposition ou de production « In Situ » des élèves :					
Attenante à la salle d'apl		CoulOIR attenant salle de classe		Accès possible aux élèves			
Non attenante à la salle d'apl		CoulOIR ou hall de l'établissement		RDC / Etage (2)			
Avec rayonnages		Local aménagé					
Sans rayonnages		Espace extérieur de plein air					
Armoire produits inflammables		Autres (2) :					
Armoire rangement des outils		Lieux permettant l'accueil d'oeuvres d'art :					
Possibilités rangement TV / PC							
Autres (2) :		Local occasionnel		Local dédié			

		Avec alarme / Sans alarme	EROA / non EROA
		RDC / Etage (2) :	Avec alarme / Sans alarme
		Accessibilité (2) :	RDC / Etage (2) : Accessibilité (2) :

IX. Les projets d'équipements et d'aménagements

Types d'équipements et d'aménagements (dans la salle ou à l'extérieur) :

Leurs liens avec les objectifs d'enseignement, les besoins des élèves et des démarches d'action culturelle :