

## Compétences travaillées en arts plastiques au cycle 3.

### C1 / Expérimenter, produire créer.

Domaines du soccc :  
1, 2, 4, 5.

**C1-1** Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

**C1-2** Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

**C1-3** Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

**C1-4** Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

### C2 / Mettre en œuvre un projet.

Domaines du soccc :  
2, 3, 5.

**C2-1** Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

**C2-2** Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

**C2-3** Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.

**C2-4** Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

### C3 / S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

Domaines du soccc :  
1, 3.

**C3-1** Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

**C3-2** Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

**C3-3** Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

### C4 / Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Domaines du soccc :  
1, 3, 5.

**C4-1** Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.

**C4-2** Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

**C4-3** Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

## Domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture (scccc)

Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle.

### Domaine 1

*Les langages pour penser et communiquer.*

(LSU) Composante 1 du D.1 (... langue française...)

(LSU) Composante 2 du D.1 (... langues étrangères)

(LSU) Composante 3 du D.1 (... langages scientifiques...)

(LSU) Composante 4 du D.1 (Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps).

### Domaine 2

(LSU) *Les méthodes et outils pour apprendre.*

D2-1 Organisation du travail personnel.

D2-2 Coopération et réalisation de projets

D2-3 Médias, démarche de recherche et de traitement de l'information.

D2-4 Outils numériques pour échanger et communiquer.

### Domaine 3

(LSU) *La formation de la personne et du citoyen.*

D3-1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres.

D3-2 La règle et le droit.

D3-3 Réflexion et discernement.

D3-4 Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative.

### Domaine 4

(LSU) *Les systèmes naturels et les systèmes techniques.*

D4-2 Conception, création, réalisation.

D4-3 Responsabilités individuelles et collectives.

### Domaine 5

(LSU) *Les représentations du monde et l'activité humaine.*

D5-1 L'espace et le temps.

D5-2 Organisation et représentation du monde.

D5-3 Invention, élaboration, production.

## Questionnements en arts plastiques au cycle 3.

### Q1 / La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Q1-1 La ressemblance.

Q1-2 L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural

Q1-3 Les différentes catégories d'images, procédés de fabrication, de transformation

Q1-4 La narration visuelle

Q1-5 La mise en regard et en espace

Q1-6 Prise en compte du spectateur, effet recherché

### Q2 / les fabrications et la relation entre objets et espace

Q2-1 hétérogénéité et cohérence plastique

Q2-2 L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène

Q2-3 L'espace en deux et trois dimensions

### Q3 / la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Q3-1 la réalité concrète d'une production ou d'une œuvre

Q3-2 Les qualités physiques des matériaux

Q3-3 Les effets du geste et de l'instrument

Q3-4 La matérialité et la qualité de la couleur