

Compétences travaillées en arts plastiques au cycle 3.

C1 / Expérimenter, produire créer.

Domaines du soccc :
1, 2, 4, 5.

C1-1 Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

C1-2 Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

C1-3 Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

C1-4 Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

C2 / Mettre en œuvre un projet.

Domaines du soccc :
2, 3, 5.

C2-1 Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

C2-2 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

C2-3 Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.

C2-4 Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

C3 / S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

Domaines du soccc :
1, 3.

C3-1 Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

C3-2 Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

C3-3 Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

C4 / Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Domaines du soccc :
1, 3, 5.

C4-1 Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.

C4-2 Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

C4-3 Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture (scccc)

Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle.

Domaine 1

Les langages pour penser et communiquer.
(LSU) Composante 1 du D.1 (... langue française...)
(LSU) Composante 2 du D.1 (... langues étrangères)
(LSU) Composante 3 du D.1 (... langages scientifiques...)
(LSU) Composante 4 du D.1 (Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps).

Domaine 2

(LSU) *Les méthodes et outils pour apprendre.*
D2-1 Organisation du travail personnel.
D2-2 Coopération et réalisation de projets
D2-3 Médias, démarche de recherche et de traitement de l'information.
D2-4 Outils numériques pour échanger et communiquer.

Domaine 3

(LSU) *La formation de la personne et du citoyen.*
D3-1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres.
D3-2 La règle et le droit.
D3-3 Réflexion et discernement.
D3-4 Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative.

Domaine 4

(LSU) *Les systèmes naturels et les systèmes techniques.*
D4-2 Conception, création, réalisation.
D4-3 Responsabilités individuelles et collectives.

Domaine 5

(LSU) *Les représentations du monde et l'activité humaine.*
D5-1 L'espace et le temps.
D5-2 Organisation et représentation du monde.
D5-3 Invention, élaboration, production.

Questionnements en arts plastiques au cycle 3.

Q1 / La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- Q 1-1 La ressemblance.
- Q 1-2 L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural
- Q 1-3 Les différentes catégories d'images, procédés de fabrication, de transformation
- Q 1-4 La narration visuelle
- Q 1-5 La mise en regard et en espace
- Q 1-6 Prise en compte du spectateur, effet recherché

Q2 / les fabrications et la relation entre objets et espace

- Q2-1 hétérogénéité et cohérence plastique
- Q2-2 L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène
- Q2-3 L'espace en deux et trois dimensions

Q3 / la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

- Q3-1 la réalité concrète d'une production ou d'une œuvre
- Q3-2 Les qualités physiques des matériaux
- Q3-3 Les effets du geste et de l'instrument
- Q3-4 La matérialité et la qualité de la couleur