

ARTS PLASTIQUES / COLLEGES PUBLICS

Tableau de bord du projet pédagogique de discipline

Année scolaire : ../..	Académie de Lille	Département : 59 / 62
Nom du collège :		Ville :

Liste des rubriques du tableau de bord du projet pédagogique de discipline :			
Rubriques :	Parties:	Intitulés :	Pages :
LES ARTS PLASTIQUES DANS L'ENVIRONNEMENT DE L'ETABLISSEMENT	I	L'environnement scolaire, social et culturel des élèves dans lequel agit l'enseignement des arts plastiques.	2
LA DEMARCHE D'EDUCATION CULTURELLE DES ARTS PLASTIQUES DANS L'ETABLISSEMENT	II	Le volet artistique et culturel annuel (ou pluriannuel dans l'établissement).	3
LES ARTS PLASTIQUES DANS L'OFFRE PEDAGOGIQUE DE L'ETABLISSEMENT	III	L'équipe pédagogique de l'enseignement des arts plastiques.	4
	IV	Le socle commun des connaissances et compétences	5
	V	Les arts plastiques dans les dispositifs transversaux d'enseignement et les activités complémentaires culturelles ou artistiques.	5
L'ORIENTATION	VI	L'orientation des élèves dans les domaines artistiques et culturels.	5
LES EQUIPEMENTS PEDAGOGIQUES ET LES LOCAUX	VII	Les équipements pédagogiques des arts plastiques dans la salle de classe.	6
	VIII	Les locaux associés.	6
	IX	Les projets d'équipements et d'aménagements.	6
Autres thèmes pouvant être ajoutés (ex : liaisons avec le 1° degré ou les lycées, détail action EROA ou « élèves à l'œuvre, ...) Créer un thème, un chapitre, un intitulé et joindre la (les) pages au dossier			

Ce « Tableau de bord du projet pédagogique de discipline » est un outil commun proposé à tous les professeurs d'arts plastiques de l'Académie de Lille, à partir duquel le(s) professeur(s), l'équipe de direction et l'inspecteur pourront structurer leurs analyses et croiser leurs regards. Il remplace le guide d'enquête disciplinaire.

Il vise, dans le cadre des évolutions en cours du système éducatif, dans la complexité de dispositifs pédagogiques parfois concomitants, du fait de la diversification des engagements professionnels des enseignants d'arts plastiques, à mieux formaliser l'analyse des apports qualitatifs de la discipline et des projets qu'elle peut initier dans un établissement

L'IA-IPR en prendra également connaissance lors de sa venue dans l'établissement et en disposera au moment de la rencontre avec le(s) professeur(s) et l'équipe de direction. Le professeur pourra l'utiliser lors des conseils d'enseignement, dans le cadre des travaux du conseil pédagogique d'établissement, également dans les concertations régulières avec les équipes de direction. Il conviendra donc, lors d'une mutation, d'en remettre une copie au nouvel enseignant arrivant.

Une matrice de ce « Tableau de bord du projet pédagogique de discipline » est disponible en ligne sur le site Internet disciplinaire de l'académie : www2b.ac-lille.fr/arts-plastiques ; rubrique « textes », puis rubrique « textes de l'inspection pédagogique régionale » sous le titre : « Tableau de bord du projet pédagogique de discipline ». Il peut ainsi être téléchargé sous deux formats : PDF et Word.

Je vous en souhaite une utilisation la plus opérante possible.

P Marszal
IA-IPR

N.B. : Pour certains éléments de la rédaction, (1) = entourez SVP ; (2) = précisez SVP.

I. L'environnement scolaire, social et culturel des élèves dans lequel agit l'enseignement des arts plastiques.

Caractéristiques de l'environnement scolaire, social et culturel du collège :

Caractéristiques des profils de classes (niveau scolaire, culturel, comportements, ...) :

Types d'activités se révélant propices à la réussite des élèves en arts plastiques :

Difficultés et besoins principaux des élèves en arts plastiques :

En conséquence, ce sur quoi s'appuient les arts plastiques pour faire réussir les élèves au collège :

En conséquence, ce sur quoi il conviendrait d'agir dans les apprentissages pour améliorer la réussite des élèves en arts plastiques :

LA DEMARCHE D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DES ARTS PLASTIQUES DANS L'ETABLISSEMENT	II. Le volet artistique et culturel, annuel (ou) pluriannuel, du projet d'établissement (1) (2)		
	Obligatoire dès la rentrée 2009 Domaine(s) et actions (2): (ex : rencontre avec l'œuvre d'art, ouverture culturelle, images, cinéma-audiovisuel, architecture, histoire des arts, accompagnement éducatif, etc.)	Dans la discipline / En pluridisciplinarité (1) (2) :	
Objectifs et modalités (2): (ex : expositions de travaux d'élèves, visites de musées, EROA, « élèves à l'œuvre », rencontres artistes/école, ateliers artistiques ,résidences missions,A.R.T.S,A.R.T , CLEA, classes à PAC, passeport culturel ...)		Effets attendus / Effets observés (2) :	

LES ARTS PLASTIQUES DANS	III. L'équipe pédagogique de l'enseignement des arts plastiques			
	L'enseignant/e : Nom : Prénom :		Grade : certifié Discipline de recrutement : arts plastiques	
	Service hebdomadaire d'enseignement en apl			
	Nb classes de 6° :	Nb classes de 5° :	Nb classes de 4° :	Nb classes de 3° :
	Classes de Segpa:	3° découverte pro. 6h:	Clad:	Classes relais:
	Certification complémentaire Arts (1): Cinéma audiovisuel / Danse / Histoire des arts / Théâtre / (année obtention :)		Certification complémentaire DNL (2): Langue(s) vivante(s) concernée(s) : Année d'obtention :	
	Le cas échéant :			
	Autre enseignant/e : Nom : Prénom :		Grade : contractuel Discipline de recrutement : arts plastiques	
	Service hebdomadaire d'enseignement en apl :			
	Nb classes de 6° :	Nb classes de 5° :	Nb classes de 4° :	Nb classes de 3° :
Classes de Segpa:	3° découverte pro. 6h:	Clad:	Classes relais:	

<p>Certification complémentaire Arts (1): Cinéma audiovisuel / Danse / Histoire des arts / Théâtre / (année obtention :)</p> <p>Compétences particulières : Tice , tuteur, Missionné DAAC...</p>	<p>Certification complémentaire DNL (2): Langue(s) vivante(s) concernée(s) : Année d'obtention :</p>
<p>Comment analysez-vous l'évolution de vos pratiques professionnelles depuis la dernière inspection ou depuis votre prise de fonction ?</p> <p>Formations suivies au cours des dernières années :</p>	
IV. Le socle commun des connaissances et des compétences	
<p>Les outils mis en place pour l'évaluation dans la discipline. Soyez précis.</p>	
V. Les arts plastiques et les dispositifs transversaux d'enseignement ou les activités complémentaires culturelles ou artistiques (1) (2)	
<p>Itinéraires de découverte</p> <p>Nombre d'I.D.D. :</p>	<p>Discipline associée : Niveau concerné : Thèmes, domaines ou problématiques abordées :</p>
<p>Classes à P.A.C.</p> <p>Nombre de classes à P.A.C. :</p>	<p>Disciplines associées : Classe de 6° concernée : Thèmes, domaines ou problématiques abordées :</p>
<p>Ateliers Artistiques</p> <p>Nombre d'élèves concernés :</p>	<p>Domaine artistique concerné (1): arts plastiques, arts appliqués, architecture, cinéma- audiovisuel, photographie, danse, théâtre, cirque, paysage, patrimoine, écriture, Niveaux concernés : Partenaires culturels : Thèmes, domaines ou problématiques abordées :</p>

	Rencontres avec l'œuvre d'art Fréquence dans l'année scolaire :	Dispositif(s) mis en œuvre (1): E.R.O.A / « élèves à l'œuvre » (FRAC) / Visites d'expositions en musées, centres d'art / autre (2) : Niveaux concernés : Thèmes, domaines ou problématiques abordées :
	Accompagnement éducatif	Activité concernée : Nombre d'élèves concernés :
	Histoire des arts Obligatoire dès la rentrée 2009	Discipline(s) associée(s) : Niveau(x) concerné(s) : Thèmes, domaines ou problématiques abordées : Outils mis en place pour l'élève : Outils mis en place pour l'évaluation :

VI. L'orientation des élèves dans les domaines artistiques et culturels							
L'ORIENTATION	Nombre d'élève entrant en seconde générale et technologique ayant choisi de suivre un enseignement artistique en lycée :	Arts plastiques		Cinéma audiovisuel		Histoire des arts	
		Détermination	Option	Détermination	Option	Détermination :	Option :
		Musique		Théâtre		Danse	
		Détermination	Option	Détermination	Option	Détermination :	Option :
	Nombre d'élève entrant en lycée technologique ou LP ayant choisi de suivre un enseignement en arts appliqués ou métiers d'art:	Arts appliqués en 2° technologique		Arts appliqués en lycée professionnel		Métiers d'art	

VII. Les équipements pédagogiques des arts plastiques dans la salle de classe (1) (2)					
LES EQUIPEMENTS PEDAGOGIQUES ET	Visionnement d'images et de documents (1)		Capture et création d'images (1)		Environnement numérique de travail (1)
	Ecran de projection		Appareil photo numérique		Ecran
	TBI				
	Vidéo projecteur				
	Connexion internet				
	Fonds documentaire (2) :				
Autres (2):					

VIII. Les locaux associés (1) (2)		
Réserve (1)	Lieux d'exposition ou de production « In Situ » des élèves :	
Attenante à la salle d'apl	Couloir attenant salle de classe	Accès possible aux élèves
Non attenant à la salle d'apl	Couloir ou hall de l'établissement	RDC / Etage (2)
Avec rayonnages	Local aménagé	
Sans rayonnages	Espace extérieur de plein air	
Armoire produits inflammables	Autres (2) :	
Armoire rangement des outils		
Possibilités rangement TV / PC	Lieux permettant l'accueil d'oeuvres d'art :	
Autres (2) :	Local occasionnel	Local dédié
	Avec alarme / Sans alarme	EROA / non EROA
	RDC / Etage (2) :	Avec alarme / Sans alarme
	Accessibilité (2) :	RDC / Etage (2) :
		Accessibilité (2) :
IX. Les projets d'équipements et d'aménagements		
Types d'équipements et d'aménagements (dans la salle ou à l'extérieur) :	Leurs liens avec les objectifs d'enseignement, les besoins des élèves et des démarches d'action culturelle :	