

4^{ème}

Champ de questionnement :

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Cycle 4

4^{ème}

Champ de questionnement :

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Question : La relation du corps à la production artistique

Comment l'auteur peut-il s'impliquer dans une relation avec l'espace au sein d'une œuvre ? Le corps, le temps et l'espace peuvent-ils être matériaux de l'œuvre ? Quelle relation cela entraîne-t-il avec le spectateur ?

Cycle 4

Programme :

- La relation du corps à la production artistique : **implication de l'auteur, déploiement dans le temps et dans l'espace** : traces, **performance, théâtralisation, évènement**, œuvres éphémères, captation.
- Expérimentation et constat des effets plastiques et sémantiques de la **présence du corps de l'auteur dans l'œuvre** (affirmation ou minoration des gestes, traces, mouvements, déplacements...)
- **Sollicitation** des sens du spectateur (vécu temporel et spatial)
- Les différents **rapports entre le corps de l'auteur et l'œuvre** (geste, posture, performance)
- Découvrir des **pratiques artistiques contemporaines en relation avec le corps**.
- L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : **l'espace et le temps comme matériaux**, point de vue de l'auteur et du spectateur, temps de l'œuvre, inscription de son corps dans l'œuvre.

« Petite action deviendra Grande »

Où le geste spectaculaire

Votre travail mettra en scène une petite action simple qui perturbera les habitudes. Ce geste simple, exécuté dans un lieu choisi minutieusement modifiera le déroulement de la journée de vos spectateurs. Le lieu et le temps d'exécution permettront de mettre en valeur ce geste et de le rendre dérangent, amusant, surprenant, déplacé, irritant, exagéré, poétique. Le spectateur sera bouleversé dans ses habitudes par ce petit rien.

	Compétences travaillées	Éléments observables :
Expérimenter produire créer :	Vous savez faire des recherches, utiliser différents outils et techniques pour mettre au point votre projet.	Vous avez fait des recherches pour trouver un dispositif efficace et conservé une trace du travail éphémère.
Mettre en œuvre :	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.	<p>Votre travail s'est déroulé dans un lieu choisi minutieusement pour valoriser votre geste</p> <p>Votre corps est votre matériau.</p> <p>Ce geste est rendu spectaculaire par votre mise en scène.</p> <p>Votre travail installe une situation étrange. Le spectateur est surpris, perturbé dans son quotidien.</p>
	Vous savez choisir des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets et de votre intention.	Vous avez fait des choix (tenue, les accessoires, le temps, l'espace) pour concevoir votre travail
	Vous savez planifier et organiser votre travail	<p>Vous avez travaillé en autonomie, su organiser votre travail.</p> <p>Vous avez su travailler en groupe, exploiter les compétences de chacun et vous écouter</p>
S'exprimer, analyser	Vous savez expliquer vos intentions, justifier vos choix. S'exprimer à travers son travail et faire preuve d'engagement.	<p>Vous avez su expliquer vos choix, ils sont au service de votre intention.</p> <p>Cette action a symboliquement un sens, elle est poétique, révoltée, étrange, irritante.</p> <p>Vous avez pris des risques. Vous vous êtes dépassé.</p>
Se repérer	Vous savez décrire des œuvres et en proposer une compréhension personnelle argumentée.	Vous avez su décrire une œuvre et la mettre en relation avec votre travail.

1. Phase incitatrice :

Amener les élèves à se poser la question du **corps** :

- Quelques élèves volontaires sont invités à mimer devant la classe une action quotidienne (lire, manger, se coiffer, danser...)
- La verbalisation permet aux élèves de prendre conscience que le corps peut servir de matériau pour s'exprimer. Ils identifient que c'est l'exagération et la position qui permettent d'identifier l'action.



2. Pratique exploratoire :

Amener les élèves à se poser la question de l'**espace** et à se mettre en situation d'utiliser **leur corps** :

- Chaque élève choisit une action quotidienne à figer en un mouvement. Chacun peut utiliser un accessoire. On doit reconnaître l'action immédiatement.
- Cette exploration évoque le « Mannequin challenge » bien connu des élèves. Il favorise la motivation et l'implication des élèves.
- La verbalisation permet aux élèves de prendre conscience que le corps peut servir de matériau pour s'exprimer. Ils identifient que c'est l'exagération et la position qui permettent d'identifier l'action.



« The mannequin challenge »

Vous trouverez un geste quotidien qui vous correspond et le figerez pour quelques minutes. En regardant la vidéo on devine immédiatement quel est le geste quotidien représenté.

Quels gestes suis-je amené(e) à répéter tous les jours ? Entourer votre choix.



- Comment puis-je faire en sorte que l'on comprenne ce que je fais en un seul geste ?

- Puis-je utiliser un accessoire, lequel ?

- Comment mon corps me sert-il à communiquer mon action ?



Nom : _____
Prénom : _____
Classe : _____

Croquis du geste figé :

Une fois la photographie réalisée, reconnait-on l'action ?



Grâce à quoi ? _____

Quelle impression ce geste fait-il sorti de son contexte ? _____

Pourquoi cet évènement montre t-il le quotidien mais nous sort-il de nos habitudes ? _____

compétences	→			
Vous savez expérimenter et mobiliser vos connaissances pour résoudre un problème : ici mimer votre geste.				
Vous savez choisir vos moyens en fonction de votre intention. Vous avez choisi le geste, les accessoires et tenu la pose.				
Vous avez pris des risques, vous n'avez pas hésité à exagérer la pose pour que l'on comprenne				

3. Accompagner la pratique :

- **La fiche recherches :**

Elle accompagne le questionnement des élèves. Elle reprend les questions qu'ils doivent se poser pour élaborer leur projet. Ce document insiste sur les questions du **corps**, du **temps** et de l'**espace**.

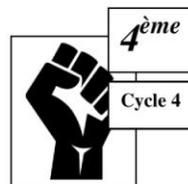
- **Le vocabulaire :**

Au fil du travail le vocabulaire est amené et noté dans le cahier. Il est réutilisé à chaque séance pour se l'approprier.

Performance : L'artiste devient le matériau de sa propre œuvre. Celle-ci est alors une action qui se déroule sur un temps donné. La performance utilise le corps humain, comme le théâtre, c'est donc une œuvre éphémère. Il faut trouver un moyen d'en garder la trace (souvent vidéo et photographie)

Engagement : C'est prendre des risques pour mettre en œuvre son travail. C'est prendre position quoi qu'il en coûte.

Ephémère : Une œuvre éphémère est une œuvre qui ne dure pas dans le temps. Elle ne se déroule que sur un moment et un lieu précis. Il faut alors trouver un moyen de conserver une trace de l'œuvre pour qu'elle ne disparaisse pas une fois ce temps passé.



« Petite action deviendra Grande » Ou la geste spectaculaire Fiche recherches

Quelles actions puis-je faire pour modifier le cours normal des choses ?

- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----

Quels lieux peuvent être bouleversés ?

- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----

Quelle est mon **intention** ? Entourez ou complétez : irriter, gêner, peiner, perturber, bloquer, mettre mal à l'aise, lasser, fêter, amuser, -----

Comment perturber le bon déroulement de l'utilisation qui est faite du lieu, comment modifier le quotidien du **spectateur** ?

Laquelle de ces **actions/gestes** puis-je mettre en scène pour modifier la journée du spectateur ?

Quel **lieu** peut sortir votre geste de son contexte et avoir un impact sur le spectateur ?

Pourquoi ?

Combien de **temps** dois-je effectuer mon geste pour le rendre spectaculaire, pour perturber ?

Quels vêtements, accessoires, outils... me sont nécessaires ?

Pourquoi ? Pour quel effet ?

Combien de gestes ? Continus, enchainés, discontinus, répétés, figés... ?

Quel sera le moyen de garder une **trace**, un souvenir ?

Synthèse de ma **performance** :

Geste :

Lieu :

Temps :

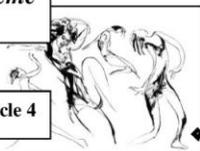
Effet :

Pourquoi, quelle modification des comportements cela créé-il ?

4. Expliquer son travail et évaluer les apprentissages :

4^{ème}

Cycle 4



Nom : _____
Prénom : _____
Classe : _____

« Petite action deviendra grande ou la geste spectaculaire »

Explication du travail et de vos choix :

Décrivez votre performance :

En quoi avez-vous pris de vrais risques ?

Combien de temps ?

Comment avez-vous attiré l'attention sur vous ?

Et sur le fait que c'est une action artistique ?

Comment votre action est-elle rendue spectaculaire ?

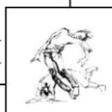
Vocabulaire : Comment s'appelle le type d'œuvre que vous venez de faire ?

En général, une œuvre peut-elle être l'artiste lui-même ? Expliquez :

Quel est l'intérêt de mélanger l'art et la vie ?

Pourquoi est-ce un vrai engagement, un risque pour l'artiste ?

Qu'avez-vous appris ? Quelle question avons-nous travaillé ?



4^{ème}

Cycle 4



« Petite action deviendra grande ou la geste spectaculaire »

Nom : _____
Prénom : _____
Classe : _____

Compétences					Compétences AP
D.2 Vous savez faire des recherches, utiliser différents outils et techniques pour mettre au point votre projet. Vous avez fait des recherches pour trouver un dispositif efficace et conservé une trace du travail éphémère.					Expérimenter produire créer : concevoir réaliser un projet artistique
D.5 Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. Votre travail s'est déroulé dans un lieu choisi minutieusement pour valoriser votre geste simple					Mettre en œuvre : choisir les modalités techniques en accord avec votre intention
Votre corps est votre matériau. Votre travail représente un geste simple : _____					Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.
Ce geste est rendu spectaculaire par votre mise en scène : _____					
Votre travail installe une situation étrange. Le spectateur est surpris, perturbé dans son quotidien parce que : _____					S'engager, prendre des risques.
D. 3 S'exprimer à travers son travail et faire preuve d'engagement. Cette action a symboliquement un sens, elle est poétique, révoltée, étrange, irritante. Vous avez pris des risques. Vous vous êtes dépassé. En quoi ? _____					
D. 1.4 Vous savez choisir des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets et de votre intention. Vous avez fait des choix (tenue, les accessoires, le temps, l'espace) pour concevoir votre travail					Choisir ses moyens
D. 2 Vous savez planifier et organiser votre travail Vous avez travaillé en autonomie, su organiser votre travail. Vous avez su travailler en groupe, exploiter les compétences de chacun et vous écouter.					S'organiser
D. 1.4 Vous savez expliquer vos intentions, justifier vos choix. Vous avez su expliquer vos choix, ils sont au service de votre intention.					S'exprimer, analyser. Comprendre les questions artistiques.
D. 5 Vous savez décrire des œuvres et en proposer une compréhension personnelle argumentée. Vous avez su décrire une œuvre et la mettre en relation avec votre travail.					Se repérer. Etre sensible aux questions de l'art.

Élève : Quels sont les opérations très réussies, grâce à quoi ?

Quels sont les points à améliorer comment ?

Professeur :

5. Les œuvres de référence :

Utiliser son corps comme matériau, L'action au centre de l'œuvre

Indiquez quels sont les matériaux, le type d'œuvre et le trouble généré pour le spectateur :



Ben Gestes (1958-1972) se coucher dans la rue, Nice, 1966, performance.

Comment le spectateur est-il gêné ?

Pourquoi ?



Gilbert et George, Singing Sculpture, 1973, performance

Comment le spectateur est-il étonné ?



Pina Bausch, Café Müller, 1978, Tanztheater, danse.

Comment le spectateur est-il dérangé ?



www.centrepompidou.fr
www.Moma.org
www.Tate.org.uk
www.ccncreteil.com/
www.ben-vautier.com
www.ina.fr



Boris Achour, Confettis, 1997, performance.

Comment le spectateur est-il gêné ?



Marina Abramovic, The Artist is Present, Moma, du 14 mars au 31 mai 2010 (environ 700h), performance.

Comment le spectateur est-il mis très mal à l'aise ?

Complétez le texte :

Depuis la préhistoire, l'homme a toujours représenté son _____. Notre corps est l'intermédiaire entre le _____ et nous. Pour les artistes, poser la question du corps dans l'espace c'est s'interroger sur notre _____, la société, parfois même la politique.

L'artiste utilise toujours son _____ à travers ses _____ qui peuvent parfois être visibles dans une peinture.

Certains ont poussé jusqu'à utiliser leur corps comme _____ pour réaliser leurs œuvres. C'est alors le corps de l'artiste qui est l'_____. De cette manière l'art se confond avec la _____. Cela engage d'autant plus l'_____ qu'il fait lui-même partie de son œuvre ! C'est la _____.

Dans ce cas l'œuvre devient _____ Elle n'existe qu'un temps dans un espace donné. Ainsi en plus de perturber le réel et le spectateur, l'œuvre questionne le _____ et l'espace. L'artiste doit alors trouver des _____ de conserver une mémoire de l'œuvre, qui ne sera pas l'_____, mais qui lui piquera quand même un peu la vedette !

Une œuvre du champ référentiel est abordée durant l'élaboration du projet. Celle-ci est choisie en fonction des propositions élaborées par les élèves. Les élèves sont invités à verbaliser autour de l'œuvre.

L'objectif est de :

- conceptualiser
- mettre en relation les productions en cours d'élaboration et le travail des artistes
- s'appropriier le vocabulaire
- comprendre les démarches artistiques et plus particulièrement la performance

Focus :

Deux œuvres présentées ainsi à deux classes différentes :



Boris Achour, Confettis, 1997, performance.



Marina Abramovic, The Artist is Present, Moma, du 14 mars au 31 mai 2010 (environ 700h), performance.

Ce que les élèves ont compris :

- Que la performance engage le corps de l'artiste, que cela peut le mettre en « danger »
- Que la performance vient bouleverser le quotidien des spectateurs.
- Que la performance induit une relation entre l'artiste et l'espace.
- Que la performance induit une relation entre l'artiste et le spectateur.
- Qu'utiliser son corps comme matériau rend l'œuvre éphémère, qu'il faut donc trouver un moyen d'en conserver la trace.

6. Accompagner la découverte et l'analyse des œuvres :

Les élèves sont invités à découvrir et interroger l'une des œuvres évoquées dans le champ référentiel.

- Ils travaillent en autonomie par groupe de deux afin de collaborer.
- La verbalisation permet ensuite aux élèves de mutualiser les découvertes et de comprendre les autres œuvres.
- Les élèves mettent en regard les œuvres et leur production.
- Ils réutilisent le vocabulaire appris : performance, engagement, éphémère.
- Ils élaborent une carte mentale autour de l'œuvre étudiée favorisant la mémorisation.
- Ils évaluent le niveau d'acquisition des compétences.



4^{ème}	Nom 1 : _____	Nom 2 : _____
Cycle 4	Prénom : _____	Prénom : _____
	Classe : _____	Classe : _____





Pina Bausch, *Café Müller*, 1978, Tanztheater, danse.

Pina Bausch est une danseuse chorégraphe allemande. Elle a transformé la danse en inventant la « danse-théâtre » (Tanztheater). Pour créer elle s'inspire du corps humain en laissant une grande place à l'improvisation. Les gestes sont mis en valeur mais sont inspirés de la vie. Son père tenait un hôtel-brasserie. Ses souvenirs d'enfance semblent inspirer cette œuvre.

Comment le geste devient-il dérangeant ? _____

Connaissances
Qui est l'artiste ? : _____

Quel est son champ d'action ? Quelle technique préfère-t-elle ? _____

Quelle est sa source d'inspiration ? _____

Hypothèses/ analyse :

Observer les gestes, que représentent-ils ? _____

Comment les gestes sont-ils mis en scène, transformés en œuvre ? _____

Que raconte l'extrait ? _____

Quel effet, impression vous fait cet extrait ? Quelles émotions cela vous procure ? _____

Quel est le rapport avec votre projet ? _____

Comment le corps peut-il devenir le matériau d'une œuvre ? A quelle condition ? _____



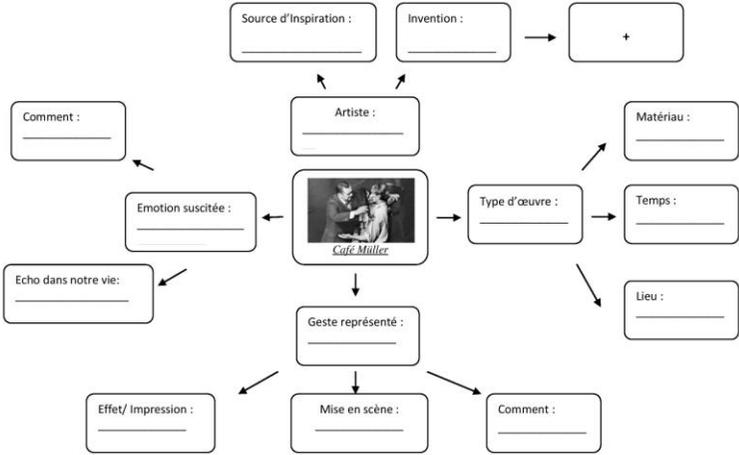


Évaluation des compétences

Auto-évaluation

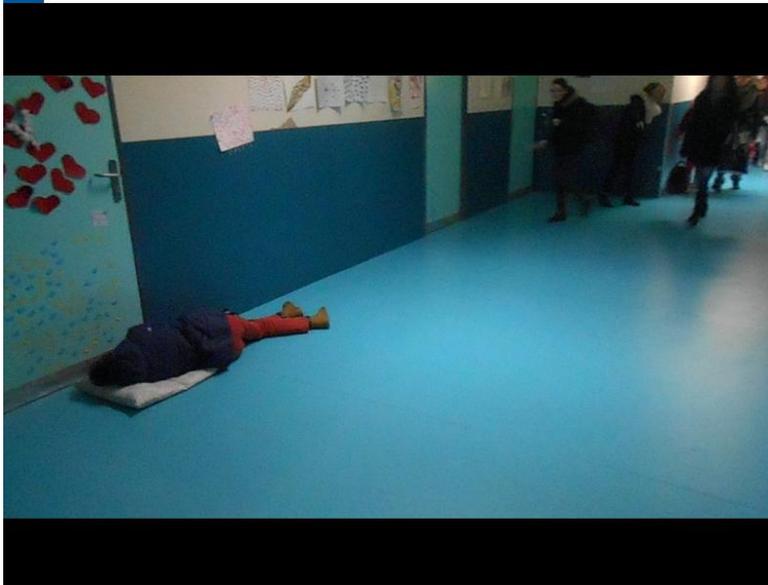
Compétences :	
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.	
Vous savez décrire une œuvre avec les termes appropriés.	
Vous avez su décrire l'œuvre avec le vocabulaire adapté.	
Vous savez mettre en relation votre projet et les œuvres réalisées par les artistes.	
Vous savez interpréter une nouvelle œuvre, faire des hypothèses.	
S'exprimer analyser :	
Vous savez interroger les démarches artistiques, y être curieux.	
Vous savez formuler vos émotions en prenant appui sur votre travail ou sur les œuvres.	
Vous avez su exprimer les émotions que vous procure l'extrait.	
Collaborer.	
Vous savez travailler en groupe, prendre en compte l'avis des autres et partager vos découvertes.	

<p>Élève : Quelles sont les compétences à développer ?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Quelles sont les compétences déjà bien développées ?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Professeur :</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
---	---



7. Travaux d'élèves :

Dormir par terre



Répéter l'action de manger ce qui est dans son chapeau

Emprunter des objets au spectateur pour fabriquer une sculpture



Afficher ses poèmes

*Danser
dans le hall*



*Faire le tour
du collège
avec une
balle géante*

*Réciter ses
leçons (très
fort) dans
divers lieux*



*Tomber
dans divers
lieux*

*Distribuer
des dessins
dans un
cours de
math*



*Regarder
intensément
le
spectateur*



*Parler au
spectateur
de très près*



*Danser
dans un
cours de
français*



*Nager dans
un couloir
bleu*



*Chanter la
Marseillaise
dans le hall*



*Demander
un don aux
spectateurs*



*Insister sur
une
question, la
répéter*



8. Explication du travail :

4^{ème}

Cycle 4



« Petite action deviendra grande ou le geste spectaculaire »

Explication du travail et de vos choix :

Décrivez votre performance :

J'ai collé mes poèmes sur les murs du collège.

En quoi avez vous pris de vrais risques ?

J'ai exposé mes poèmes et mon travail aux autres personnes.

Combien de temps ?

Comment avez-vous attiré l'attention sur vous ?

Je suis au centre de la cour et sur un banc je suis sur toute la vidéo.

Et sur le fait que c'est une action artistique ?

J'ai réalisé une performance qui a été filmée et l'action a été postée sur YouTube.

Comment votre action est-elle rendue spectaculaire ?

Mon action est insolite et elle est perçue par le spectateur.

Vocabulaire : Comment s'appelle le type d'œuvre que vous venez de faire ?

C'est une performance.

En général, une œuvre peut-elle être l'artiste lui-même ? Expliquez :

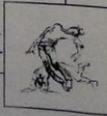
Oui, car l'artiste peut exprimer ses idées en se mettant en scène. Il prend donc des risques.

Quel est l'intérêt de mélanger l'art et la vie ? Cela permet de se poser des questions sur notre quotidien.

Pourquoi est-ce un vrai engagement, un risque pour l'artiste ? Car il se met en scène, il s'expose devant d'autres personnes.

Qu'avez-vous appris ? Quelle question avons-nous travaillé ?

J'ai appris à garder, à réaliser une performance et une mise en scène. La question était les gens peuvent-ils influencer notre quotidien.



Nom :
Prénom :
Classe :

4^{ème}

Cycle 4



« Petite action deviendra grande ou le geste spectaculaire »

Explication du travail et de vos choix :

Décrivez votre performance :

Je suis dans la cantine je fais de grand geste pour dire "bonjour" je m'installe pour manger.

En quoi avez vous pris de vrais risques ?

Je me suis exposé au regard des autres.

Combien de temps ?

Comment avez-vous attiré l'attention sur vous ?

Avec mes grands gestes mon chapeau rouge à paillette.

Et sur le fait que c'est une action artistique ?

C'est une habitude.

Comment votre action est-elle rendue spectaculaire ?

Avec les grands gestes.

Vocabulaire : Comment s'appelle le type d'œuvre que vous venez de faire ?

Une performance.

En général, une œuvre peut-elle être l'artiste lui-même ? Expliquez :

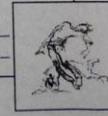
Oui car c'est une performance dans les musées.

Quel est l'intérêt de mélanger l'art et la vie ? Ça rend l'art plus proche de la réalité.

Pourquoi est-ce un vrai engagement, un risque pour l'artiste ? On utilise le corps au regard.

Qu'avez-vous appris ? Quelle question avons-nous travaillé ?

A faire une performance
A engager le corps



Nom :
Prénom :
Classe :

Dans quel lieu se déroule votre action ?

Elle se déroule à la cantine.

Pourquoi ? Quelle étrangeté cela apporte-t-il dans le quotidien du spectateur ?

Pour montrer que l'on mange tout le temps à la cantine, ce n'est pas tous les jours que l'on voit ce type d'action.

Combien de temps a duré votre action ? Quel effet cela a-t-il sur le spectateur ?

Mon action a duré à peu près 2 min 30 s.

C'est répétitif donc le spectateur

Que raconte, montre votre action ? Quel est l'effet sur le spectateur ?

que l'on mange tout le temps à la cantine. Il regarde bizarrement.

Comment avez-vous conservé une trace ?

Avec une vidéo.

9. Retour critique :

Points positifs :

- **Les apprentissages :**

- En fin de séquence les élèves maîtrisent parfaitement le vocabulaire. Ils ont appris ce qu'est une performance et que le corps de l'artiste peut être le matériau de l'œuvre.
- Les élèves ont compris que cette pratique ne peut se dérouler que sur un temps et que l'œuvre est alors éphémère.
- Ils ont compris que l'œuvre met en relation l'artiste, l'espace et le spectateur. Ils comprennent que la pratique de la performance est un engagement fort de l'artiste, qu'il doit se dépasser pour se présenter devant le spectateur.
- Ils ont compris que le spectateur est souvent troublé par la situation inhabituelle générée par la mise en scène de l'artiste. Ils ont compris que l'œuvre et le spectateur sont intimement liés.
- Ils ont compris que l'espace ou le lieu d'exécution induisent une réaction du spectateur et que celui-ci n'a pas la même réaction s'il est spectateur « consentant » ou s'il est pris par surprise.

- **Les compétences :**

- **Expérimenter produire créer :** Les élèves ont fait des recherches, fait des essais de performance, se sont entraînés à leur mise en scène ainsi qu'à la captation.
- **Mettre en œuvre :** Les élèves ont élaboré leur travail à travers les recherches, la découverte d'une œuvre et le travail en binôme. Les accessoires, lieu, posture et temps d'exécution ont été questionnés et mis à l'essai. Les élèves ont travaillé de façon autonome. Ils ont géré le temps de la réalisation en classe et en dehors de la classe.
- **S'exprimer, analyser** Les élèves ont eu à interroger puis à confirmer leur choix tout au long de la pratique. Ils ont ensuite justifié de leurs choix au moment de l'évaluation. Ils se sont engagés dans leur pratique en y investissant leur propre corps. Ils se sont souvent dépassés, surmontant leur timidité.
- **Se repérer :** Les élèves ont compris ce qu'était une performance et ont pu mettre en relation leur travail et les productions artistiques. Ils ont compris que c'est le contexte qui favorise l'émergence de ce type de pratique.

Points d'amélioration :

- Dans une première version de la séquence j'avais imaginé un travail de photographie où les élèves devaient se mettre en scène en mimant une action du quotidien. Ce point de départ cantonnait les élèves à puiser dans la vie quotidienne et n'était pas efficace. Malgré la réorientation, les élèves ont eu des difficultés à trouver des actions qui bouleverseraient vraiment l'ordre des choses.
- La qualité des images, les captations sont à améliorer. Une séance de pratique pourrait être dédiée uniquement à la captation (pratique exploratoire)
- Modifier l'intitulé du sujet pour que les élèves donnent du sens à leur action. S'ils choisissent bien de tourner leur travail vers le spectateur, il est difficile de leur faire donner du sens à l'action effectuée.
- La timidité de certains élèves a parfois été un frein. Peut-être un travail avec l'EPS ou l'Education musicale aurait pu aider les plus mal à l'aise.
- Le spectateur « non averti » (les élèves) est parfois désagréable avec les élèves réalisant leur performance. Les élèves avaient le choix de sélectionner leurs spectateurs ou d'aller à sa rencontre.

Ce que je retiens :

- La grande motivation des élèves pour cette situation d'apprentissage (probablement due à la grande autonomie et au dépassement de soi)
- La difficulté à transgresser l'ordre tout en ne faisant rien d'interdit. Les élèves ont bien compris que la performance jouait avec l'interdit, les limites.
- La motivation de certains élèves parfois en difficulté qui trouvent ici à mettre en œuvre des compétences moins mobilisées habituellement en arts plastiques.
- Le lien à établir avec l'EPS pour rendre la situation encore plus efficace et faire le lien avec la pratique sportive.
- La réussite pour chaque élève à se mettre en scène et à comprendre une pratique contemporaine.
- La favorisation de l'autonomie et du dépassement de soi.
- La situation permet de découvrir le monde de l'élève de l'intérieur, cela force à la réflexion.
- La situation d'apprentissage favorise bien le questionnement autour de l'œuvre, l'espace, l'artiste, le spectateur.