



Suivi du professeur stagiaire

Fin de première période
Décembre 2020

Les trois niveaux des focales d'observation

1^{er} niveau : cadre général

2^e niveau : le cadre didactique et pédagogique

3^e niveau : pour aller plus loin

1^{er} niveau : le cadre général



L'autonomie du professeur stagiaire : les choix didactiques sont-ils compris et assumés ? Un équilibre entre les trois composantes d'une séquence d'arts plastiques est-il instauré ?



L'autorité : La posture institutionnelle auprès de tous les acteurs dans l'établissement est-elle endossée ?



Le respect du cadre : les règles de communication en tant que fonctionnaire, le langage soutenu, la façon d'être sont-ils mis en œuvre ?

2^e niveau : le cadre didactique, pédagogique



La contextualisation : l'adaptation aux règles sanitaires, la responsabilité en tant qu'adulte référent sont-elles effectives ?



La prise en compte de l'évaluation : est-elle pensée dès le début de la construction de la séquence ? Est-elle principalement formative ? Ce qui implique la compréhension des jeux de connexion (puis de tissage) entre compétences travaillées, questionnements, champ de pratique, œuvres de référence.



Les différences entre verbalisation et phases orales sont-elles perçues ? Entre apport cognitif et plus-value critique de la verbalisation et phases orales de reformulation, de restitution, d'expression du sentiment vers la compréhension des enjeux.

3^e niveau : pour aller plus loin

- Le moment du **passage de la pratique plastique à une pratique artistique**
- Privilégier **la démarche de projet**
- **Construire le PEAC** dans l'esprit d'interdisciplinarité, savoir y insérer **l'Histoire des arts**, en connaître les référentiels
- **S'interroger sur la place du numérique, le rôle de la photographie, les pratiques de médiation** (savoir présenter une œuvre, une réalisation personnelle, une démarche...)
- Réfléchir à un **projet d'enseignement personnel** : quelles valeurs de formation et d'éducation le professeur souhaite-t-il transmettre ?

En cas de difficultés dans le temps

- Pensez à solliciter le corps d'inspection et le chef d'établissement du stagiaire pour mettre en place un **DAR : dispositif d'aide renforcé**

Aller à l'essentiel et inciter le professeur stagiaire à construire une séquence « a minima » :

Une entrée de programme

Un questionnement

Un champ de compétences

Une œuvre