

# TRAITS-PORTRAIT

Cette leçon s'inscrit dans le cycle 3. Elle est destinée au niveau 6ème. Elle est construite avec un objectif d'échange transversal (le cours de Français et le thème abordé dans ce cycle : Le monstre, aux limites de l'humain)

Elle questionne les notions de forme et d'outil exploités à des fins de représentation d'un portrait en seulement quelques traits. Ces traits peuvent devenir lignes dans une gestuelle choisie et plus ou moins contrôlée par l'élève.

## Questionnement au cycle 3

La matérialité de la production et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

### Question

Les effets du geste et de l'instrument.

Par quels moyens peut-on représenter un trait de personnalité ou le caractère d'un personnage dans un portrait ?

## **Geste ?**

- 1. Mouvement du corps au cours de l'acte créateur, notamment pictural. Le geste peut être impulsif et bref, lent et ample... Ce peut être aussi le geste d'un personnage en action dans un portrait ou une sculpture.**
- 2. Attitude ou pratique qui consiste à s'appropriier des moyens liés à l'usage de matériaux, d'outils, de supports, etc.**

## **Instrument ? Outil ?**

**Outil : Objet qui prolonge l'action de la main dans un but particulier.**

**Dans le cours de français on étudie :**

**- En lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma, des extraits choisis de l'Odyssée et/ou des Métamorphoses, dans une traduction au choix du professeur ;**

**et**

**- Des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures ;**

**ou bien**

**-Des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques.**

Quelques définitions (celles-ci sont données aux élèves sous la forme de fiches vocabulaire. Elles sont lues à voix haute.

Portrait : Représentation ou présentation d'une personne dans une réalisation plastique. En arts plastiques un portrait peut être mimétique et donner à voir l'aspect extérieur du modèle, son apparence visible. Cependant, il peut montrer davantage et ne donner à voir que des aspects personnels de l'intimité du modèle, de son esprit, de son caractère, de sa mémoire, de ses goûts, de sa culture, etc. sans rien dévoiler de son physique.

Trait : En dessin, le trait est une ligne continue plus ou moins étendue.

## Extrait du texte 1 :

« Il était aussi laid qu'on puisse le souhaiter, si tant est qu'on fasse des souhaits pour la laideur ; mais je ne suis pas le premier qui parle ainsi. Il avait la bouche de fort grande étendue, témoignant de vouloir parler de près à ses oreilles, qui étaient aussi de grande taille, témoins assurés de son bel esprit. Ses dents étaient posées alternativement sur ses gencives, comme les créneaux sur les murs d'un château. Sa langue était grosse et sèche comme une langue de bœuf ; encore pouvait-elle passer pour fumée, car elle essuyait tous les jours la valeur de six pipes de tabac. Il avait les yeux petits et battus, quoiqu'ils fussent fort enfoncés, et vivants dans une grande retraite ; de nez assez fort camus\*, le front éminent, les cheveux noirs et gras, la barbe rousse et sèche. Pour le peu qu'il avait de cou, ce n'est pas la peine d'en parler une épaule commandait l'autre comme une montagne à une colline, et sa taille était aussi courte que son intelligence. En un mot sa physionomie avait toute sorte de mauvaises qualités, hormis qu'elle n'était pas menteuse. On le pouvait bien appeler vaillant des pieds jusqu'à la tête, car sa valeur paraissait en ses mâchoires et en ses talons. »

\*court et plat

**Antoine Furetière, le Roman bourgeois, 1666.**

## Phase préparatoire

**Consigne :**

**Réalisez en classe la silhouette de la créature, du monstre ou du personnage décrit dans l'extrait que vous aurez choisi.**

**Adoptez la bonne posture !**

**Chaque élève mime le personnage dans la posture de son choix.**

**Un grand drap et un éclairage de 500 W seront nécessaires.**

**La photographie est réalisée par l'un des camarades de classe.**



## TRAITS-PORTRAIT

### Sujet

**Vous révélez par un portrait, le caractère ou le trait de personnalité de votre héros, dieu ou monstre de la mythologie préféré. Choisissez bien vos outils et n'oubliez pas d'exploiter le potentiel expressif des traces et du support !**

**2 séances. Travail individuel.**

## Références artistiques :

Pablo **PICASSO**, *Le Minotaure*, fusain sur papier, 1958.

Alberto **GIACOMETTI**, *Portrait de Jean Genet*, huile sur toile, 1954-55, 73 x 60 cm.

Odilon **REDON**, *Dans le rêve*, 1879, lithographie.

William **BLAKE**, *Nabuchodonosor*, monotype, 1795.

Egon **SCHIELE**, *Portrait de Charles Peguy*, dessin, 1914, réalisé en mémoire de l'écrivain mort pour la France.



