

Cycle 3

6e

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

« La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter. »

En parallèle :

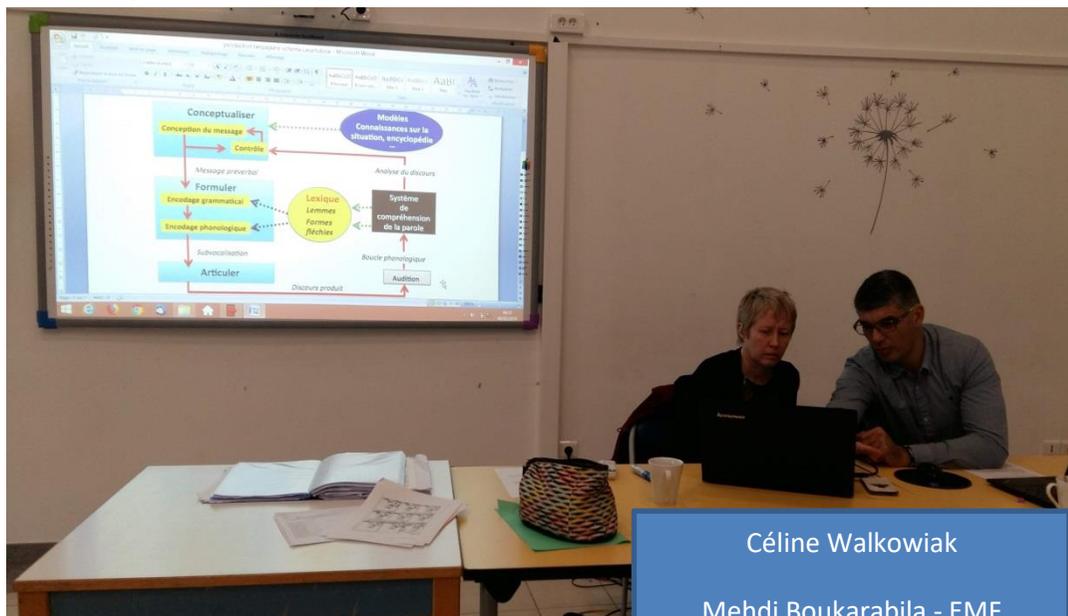
Dans le cadre d'un projet inter-degrés sur le cycle 3:

- . Des séances de Théâtre d'improvisation sont organisées au collège pour les classes de 6^e (10 heures en présence des intervenants).



Intervention de la Compagnie Okalli auprès des classes de cycle 3 de Loos en Gohelle (les intervenants : Séverine Skierki et Nicolas Ehemann).

. Un stage concernant les enseignants engagés dans le projet se déroule sur la place de la parole



Céline Walkowiak

Mehdi Boukarabila - EMF

de l'élève dans la classe.



Nicolas Ehemann

Les apports du théâtre d'improvisation

Domaine1: s'exprimer à l'oral, exploiter les ressources de la langue. Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives. Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective...

Domaine 2: Coopérer et réaliser des projets...

Domaine 3: Maîtriser l'expression de sa sensibilité, exercer son esprit critique...

Domaine 4: Mettre en pratique des comportements simples, respectueux des autres, de l'environnement, de sa santé.

Domaine 5: Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde – raisonner, imaginer, élaborer, produire.

Les modules – tous les modules sont travaillés à chaque séance (1 heure) :

Module 1: **Règles du théâtre d'improvisation**

Notion d'équipe, temps de préparation, vote du public...

Module 2 : **Le corps**

Eveil de la conscience corporelle, présence et écoute. Technique de déplacement individuel/de groupe, positionnement sur la scène, gestion de sa posture, mouvements et déplacements...

Module 3 : **La parole, l'oralité**

Poser sa voix, articuler, choisir le vocabulaire adapté, se répartir collectivement la parole.

Module 4 : **Le scénario**

Construire une histoire, la faire évoluer, caractériser un personnage, faire interagir les personnages...

Pour la séquence proposée en arts plastiques, un intérêt prononcé est porté aux actions en théâtre d'improvisation sur les modules 2 et 4 travaillés par les élèves.

Proposition de séquence : La représentation plastique et les dispositifs de présentation

« La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter. »

Problématique :

Comment s'interroger sur ses habitudes de lecture de la posture de l'élève dans le milieu scolaire? Les actions du corps de l'auteur, dans l'espace et le temps peuvent-ils conduire à un processus narratif ?

Titre : mon espace me métamorphose !

Incitation :

Habituellement, c'est toi qui agit sur ton environnement scolaire (sur l'espace, le mobilier, les objets, être avec les autres élèves...), et si au contraire, c'était ton environnement scolaire qui te permettait de te métamorphoser? Propose une réalisation qui montrera l'évolution de ta transformation.

Pratique : performance, vidéo et montage vidéo.

Composante plasticienne : Amener l'élève à percevoir que des gestes du quotidien peuvent devenir un enjeu de réflexion pour une pratique artistique. Il s'agit de produire une métamorphose, un changement d'attitude et de comportement à partir d'un geste scolaire observé. Concevoir son corps comme élément de la réalisation (et l'acte de performance).

Amener l'élève à percevoir que le travail de l'image vidéo peut provoquer une narration.

Composante théorique : Amener les élèves à prendre la distance nécessaire et prendre conscience des actes du quotidien et savoir l'observer et l'exprimer dans les pratiques des élèves et des artistes.

Composante culturelle : Etablir des relations avec les œuvres découvertes, savoir les décrire, comprendre les enjeux des démarches artistiques et les argumenter.

La narration visuelle

Programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) - La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Questionnements :

La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève :

Mise en œuvre, en deux et trois dimensions, de principes d'organisation et d'agencements plastiques explicites pour raconter ou témoigner ; productions plastiques exprimant l'espace et le temps, également au moyen d'images animées (ralenti, accélération, séquençage...) .

Extrait du BO spécial n°11, 26 novembre 2015

La narration visuelle.

En quoi la volonté de raconter, quel que soit le médium, induit-elle une organisation, une syntaxe, des codes ?

- Amener les élèves à comprendre qu'il existe de multiples manières de raconter par les images et que tout récit implique une temporalité construite et perceptible.
- Amener les élèves à reconnaître et les différents types de narration : image fixe et animée, image et texte, images séquentielles, polyptique, etc.
- Amener les élèves à comprendre que la narration s'appuie sur la prise en compte du temps, du lieu et de l'action.
- Amener les élèves à comprendre qu'on peut jouer avec la syntaxe, que la narration n'est pas normée.

Extrait de texte produit par le groupe de travail des formateurs, académie de Lille, 2018-2019

« L'image est plus polysémique que la langue »

Face à la langue, l'image a la réputation d'être un moyen de communication incomplet et rudimentaire parce qu'elle peut susciter des impressions, des interprétations, des commentaires et des analyses divergents. ... La polysémie se fonde sur le fait que les signes visuels sont éparés dans l'image. Alors que dans la langue la lecture est linéaire, continue, la perception de l'image est globale, simultanée. Le sens de l'image est le résultat d'un parcours qui articule entre eux les signes visuels discontinus : le lecteur en repère certains, les associe, il fait une sorte d'inventaire de lecture. Il participe activement à la sélection et à l'organisation du sens. »

Extrait de *La petite fabrique de l'image*, Anne-Marie Garat, Françoise Parfait, Jean Claude Fozza, édition Magnard, Paris, éd.1983.

Quelques exemples de procédés liés à la narration visuelle dans les œuvres :

	<p>Sarcophage – <i>Concours musical entre le dieu Apollon et le satyre Marsyas</i>, Cosa, Italie, vers 290-300 après J.C., marbre, le Louvre Lens</p> <p>Marsyas trouva la flûte inventée par Athéna et défia Apollon réputé comme le dieu de la musique. Les muses donnèrent la victoire à Apollon qui puni Marsyas en l'écorchant vif.</p> <p>Sur le sarcophage, trois moments du mythe sont représentés en haut-relief, avec la répétition de la présence des personnages, dont à droite, la fin tragique de Marsyas.</p>
	<p>Rogier Van der Weyden, <i>Le jugement dernier</i>, retable peint à l'huile sur panneaux de bois, vers 1443-1452, musée de l'Hôtel-Dieu, hospices de Beaune.</p> <p>Le retable est constitué de quinze panneaux. La taille des personnages influence la lecture et la direction du regard du spectateur. Une continuité de l'espace représenté dans les panneaux permet une homogénéité de la scène.</p>



Pieter Brueghel le Jeune, *Le dénombrement de Bethléem*, huile sur toile, vers 1610-1620, Palais des Beaux Arts de Lille.

Cette scène religieuse – la Vierge Marie et Joseph viennent se faire recenser dans leur ville d'origine, Bethléem – est située par Brueghel le Jeune dans un paysage flamand et anachronique. Le spectateur doit diriger son regard sur une multitude de petites scènes.



Georges Méliès, *Le voyage dans la Lune*, 1902, film.

Georges Méliès réalise un film de seize minutes sur l'expédition lunaire de six astronomes.

Les prouesses techniques et trucages permettent un récit fictionnel constitué en trente scènes et filmés en plan fixe. Le film est accompagné de musique lors de sa projection.



Duane Michals, *Things are queer*, neuf photographies, 1973.

Les jeux entre les espaces perçus et les changements d'échelle lors de la lecture des différentes images font perdre les repères au spectateur, plaçant le spectateur en face des contradictions entre ce qui est vu et ce qu'il pense voir.



Sophie Calle, *La filature*, 1981, diptyque composé de textes et de photographies, Centre Pompidou, Paris.

"Selon mes instructions, dans le courant du mois d'avril 1981, ma mère s'est rendue à l'agence Duluc détectives privés. Elle a demandé qu'on me prenne en filature et a réclamé un compte rendu écrit de mon emploi du temps ainsi qu'une série de photographies à titre de preuves."

Le récit à double-voix pose la question de la subjectivité. Qui observe qui ?

La métamorphose

Métamorphose : changement complet dans l'aspect, le caractère d'une personne. Synonyme : transformation.

Se métamorphoser : changer complètement de forme, d'état.

Extraits du dictionnaire Larousse junior

Qui se métamorphose, en quoi et pour quelle raison ? La métamorphose est-elle permanente ou éphémère ?

Modifier son apparence – taille, forme, matière, sa posture.

La métamorphose permet la fiction :

Zeus entreprend de séduire Léda, la superbe femme du roi de Sparte qui aime venir se détendre sur les bords du fleuve...

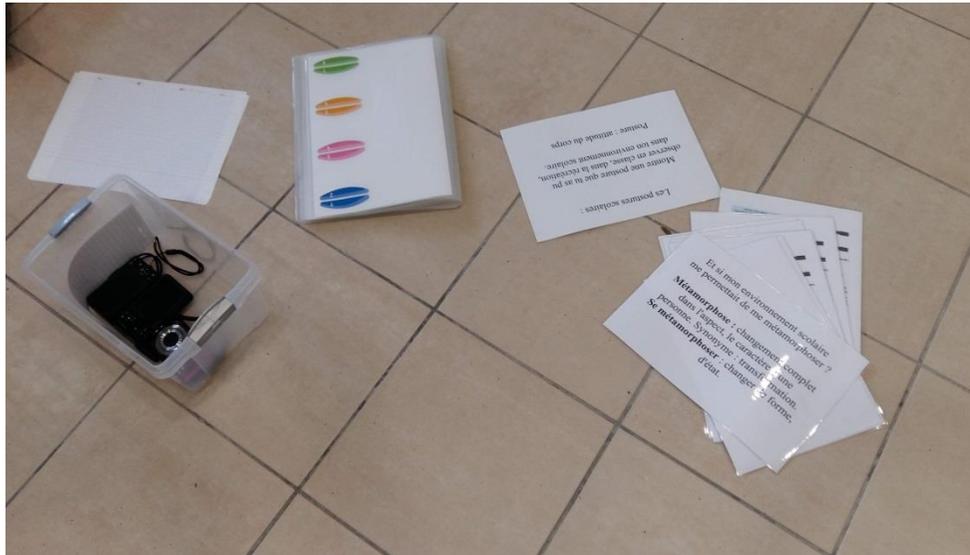
Zeus, qui possède le secret des métamorphoses, eut une idée. Il se changerait en cygne, un pauvre cygne poursuivi par un aigle... et c'est Aphrodite, déesse de l'amour, qui jouerait le rôle effrayant de l'oiseau de proie. Le voilà donc métamorphosé. Il vole, vole à tire-d'aile, poursuivi par l'ombre immense de l'aigle. Il s'approche des rives et vient s'abattre, éperdu et tremblant, sur les genoux de Léda. La belle princesse s'apitoie sur le sort du pauvre cygne.

D'après Apollodore, *Bibliothèque*, livre III, 10, in Michel Piquemal, *Récits fabuleux de la mythologie*, © Albin Michel, 2012.

On retrouve l'usage de la métamorphose dans les mythologies, les récits sacrés, les contes, etc. Elle permet les théophanies (manifestations divines d'un message divin aux hommes). La métamorphose peut être volontaire ou subie par le sujet de cette métamorphose. Elle propose souvent un lien entre un monde et un autre (des dieux de la mythologie au monde des hommes par exemple).

Les Métamorphoses d'Ovide (début de 1^{er} siècle, sous le règne de l'empereur Auguste): L'œuvre est un long poème qui comprend quinze livres et regroupe des récits sur les métamorphoses issues des mythologies grecques et romaines. La structure générale suit une progression chronologique depuis la création du monde jusqu'à l'époque de l'auteur. Le terme de métamorphose apparaît pour la première fois dans son ouvrage, on employait auparavant le terme de transformation.

La séquence - Première et seconde séance, en salle polyvalente



La salle polyvalente : l'espace de travail
Des fiches pour lancer l'activité, échanger
Et des appareils photographiques mis à disposition des élèves

Contenu des fiches :

Les postures scolaires : montre une posture que tu as pu observer en classe, dans la récréation, dans ton environnement scolaire.

Posture : attitude du corps

Et si mon environnement scolaire me permettait de me métamorphoser ?

Métamorphose : changement complet dans l'aspect, le caractère d'une personne. Synonyme : transformation.

Se métamorphoser : changer de forme, d'état.

Observe les éléments autour de toi : quels sont ceux qui peuvent te servir ? Tables, chaises, sacs, manteaux, trousse, corps des élèves...



Des élèves choisissent leur posture,
puis leur métamorphose,

Des élèves filment





Le vocabulaire mis à disposition des élèves sur la « fiche de séquence » :

Métamorphose : changement complet dans l'aspect dans l'aspect, le caractère d'une personne.
Synonyme : transformation.

Se métamorphoser : changer complètement de forme, d'état.

Posture : attitude du corps, manière de se tenir. Synonyme : position.

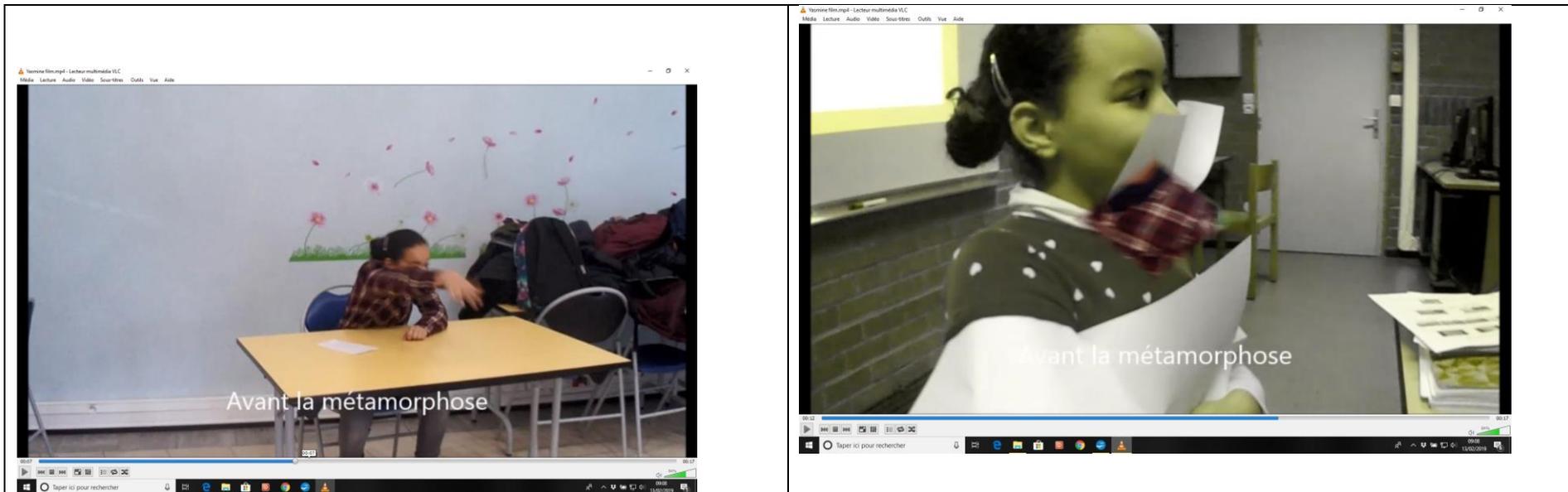
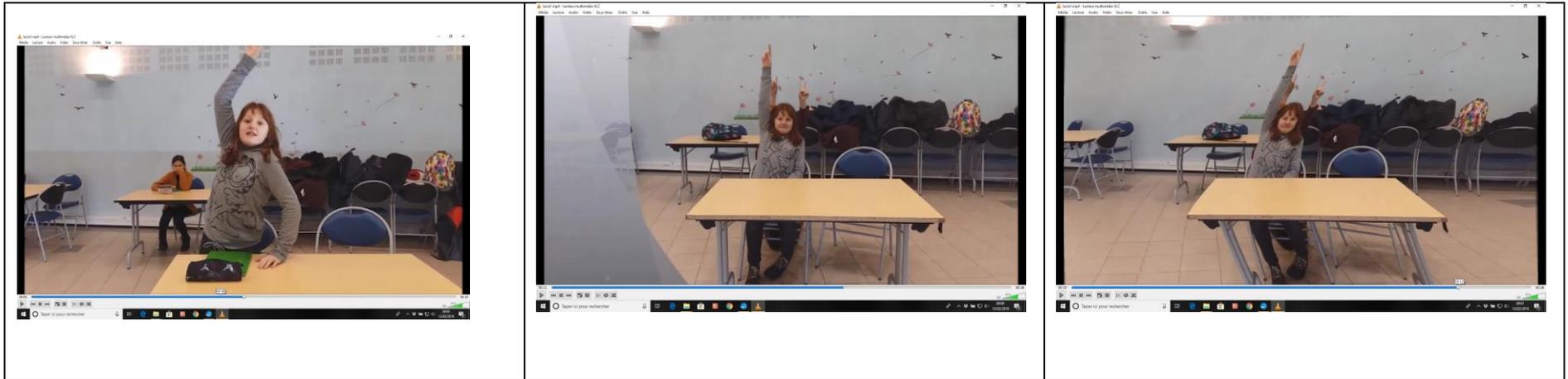
Mouvement : Déplacement d'un point vers un autre. Action ou manière de bouger son corps, ses membres. Synonyme : geste.

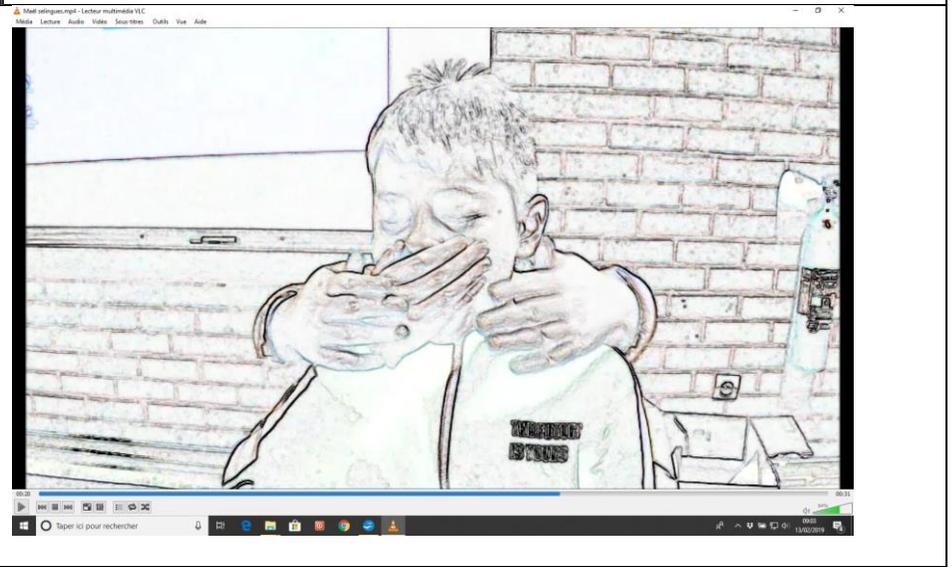
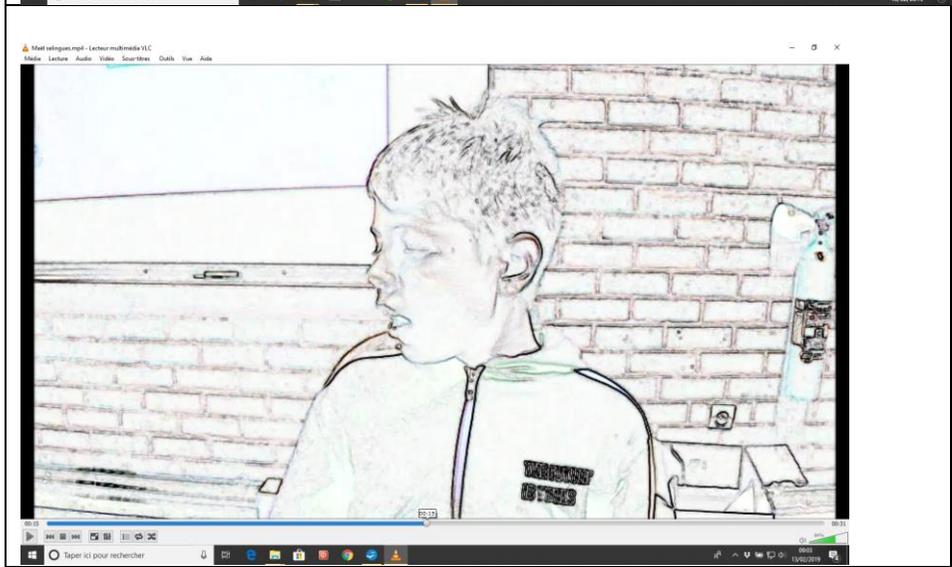
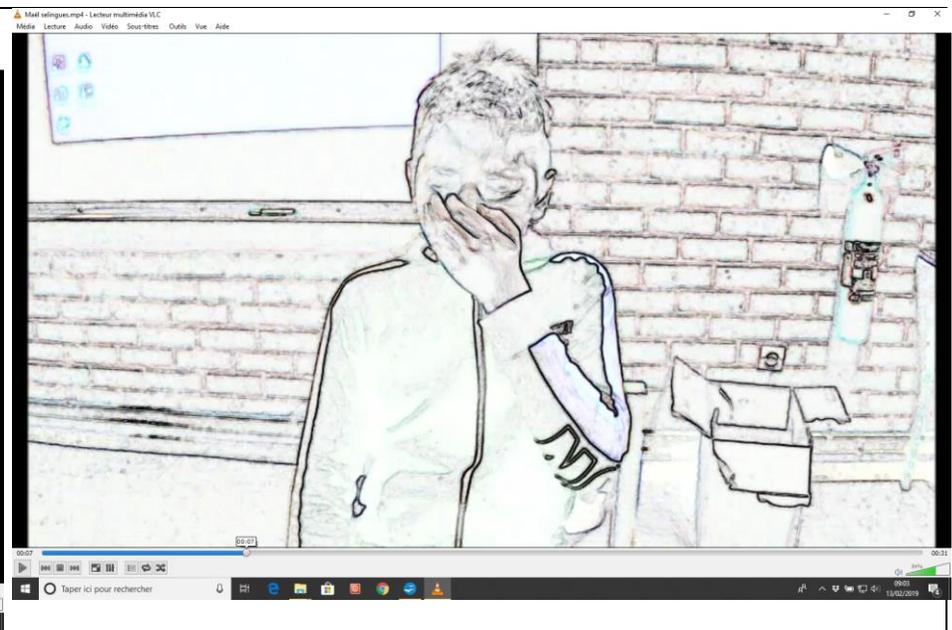
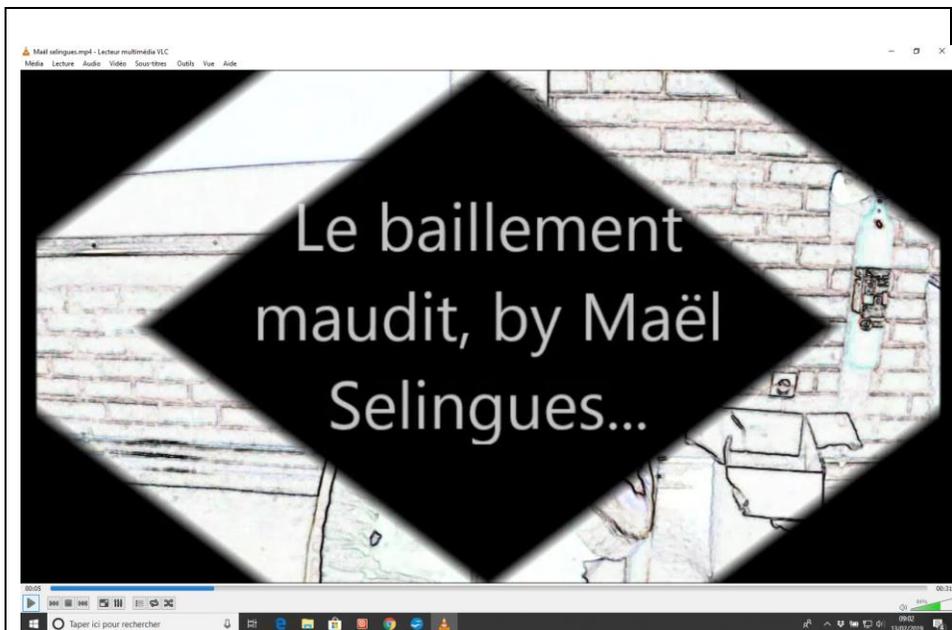
Geste : mouvement des bras, des mains ou de la tête.

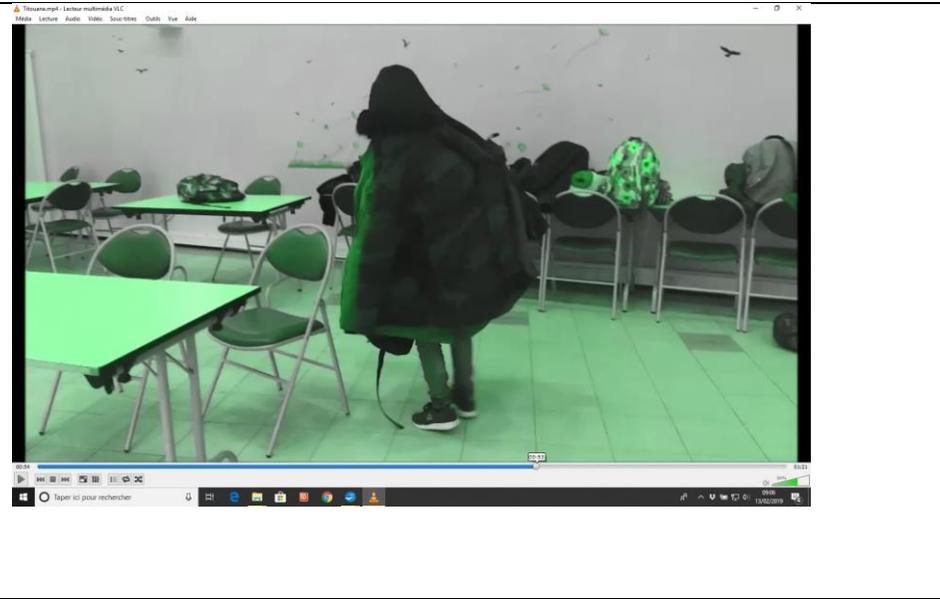
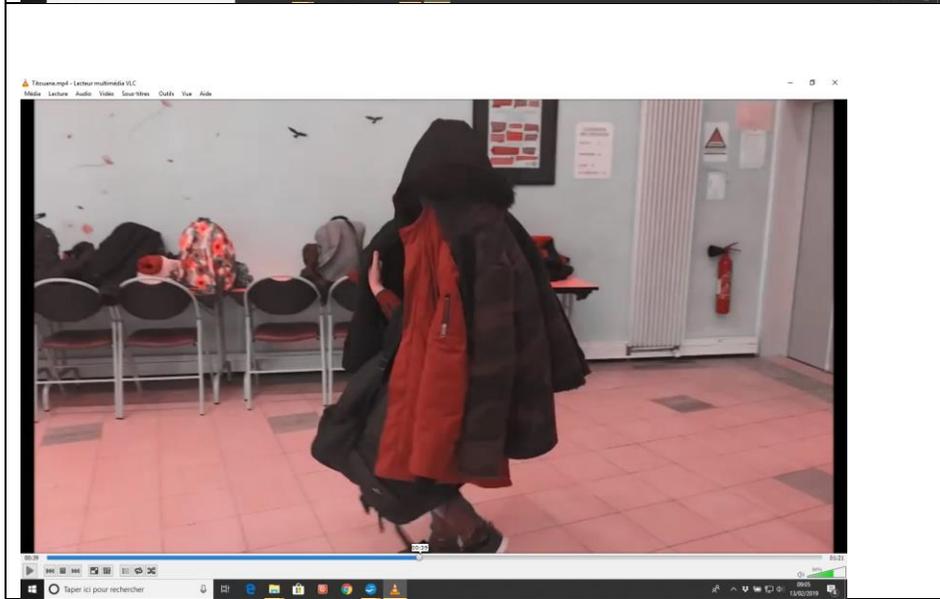
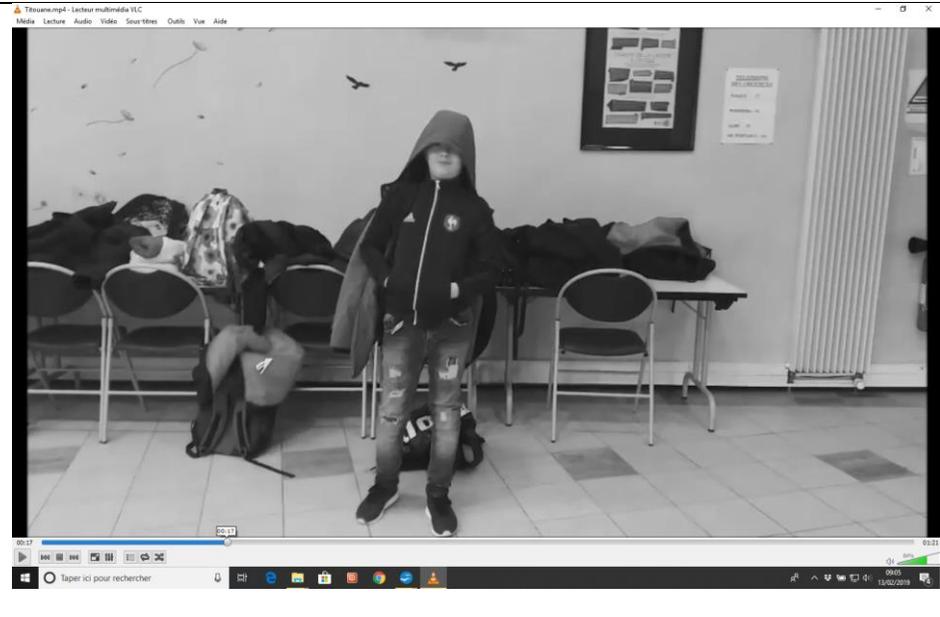
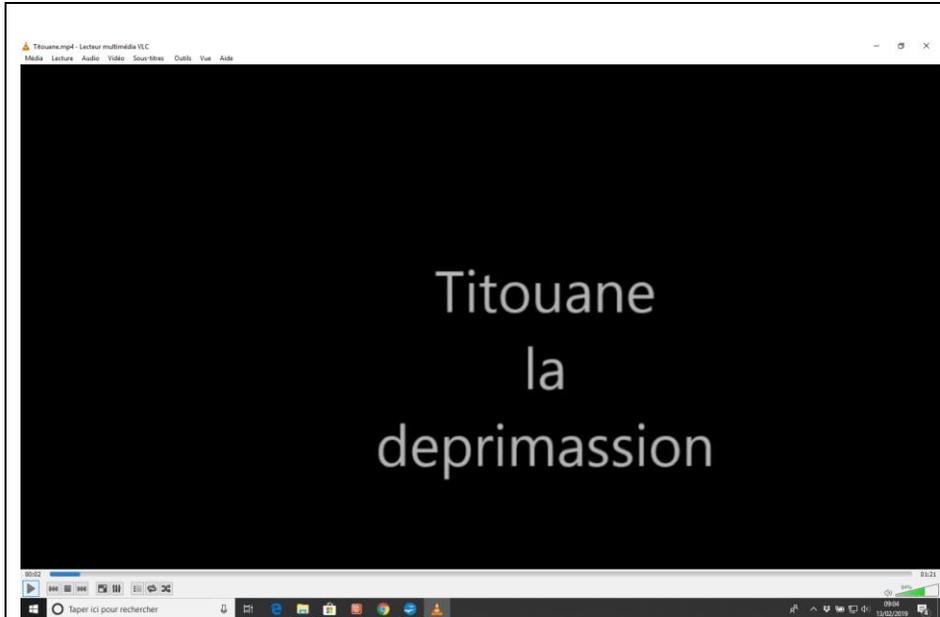
Environnement : milieu naturel dans lequel on vit, ensemble des éléments qui nous entoure.

Définitions extraites du Dictionnaire Larousse junior

Deuxième phase : en salle informatique







Sur la fiche élève

Fiche élève : Selima Nesli
Classe : 6ème

Mon espace me métamorphose !

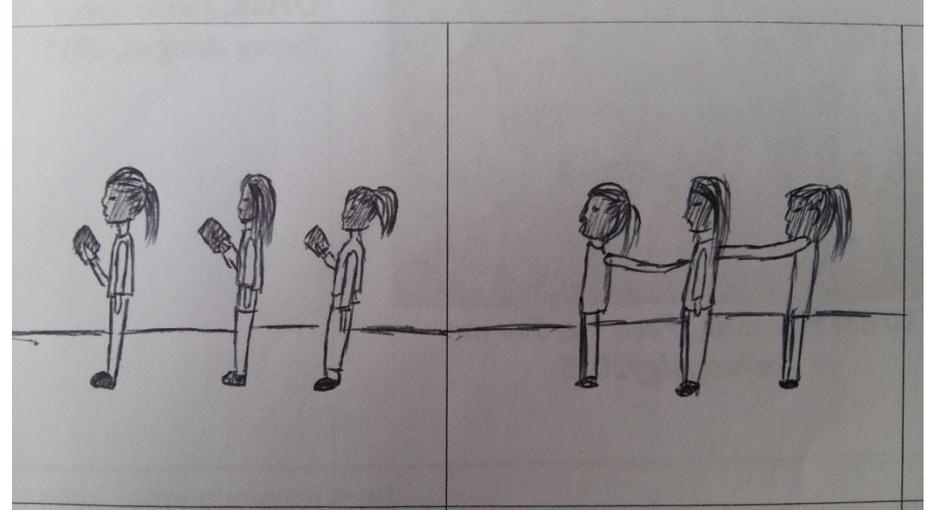
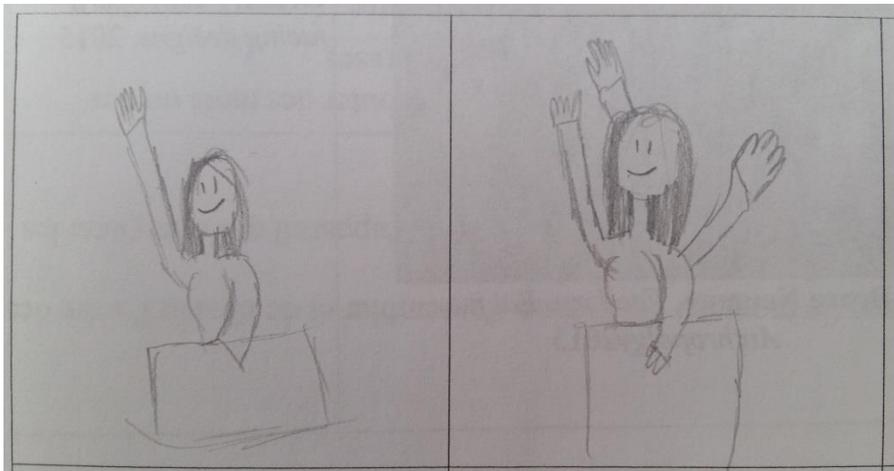
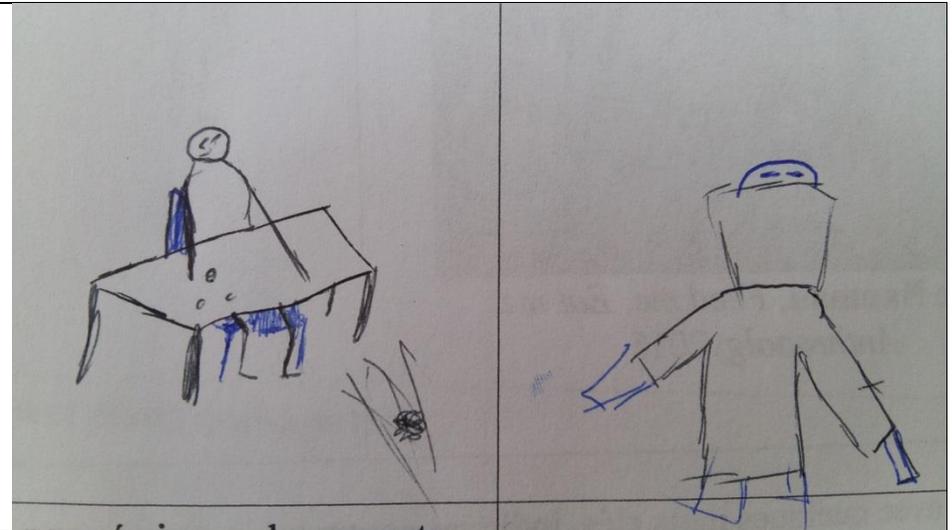
Quel titre donnes-tu à ton travail ? Le baillement involontaire

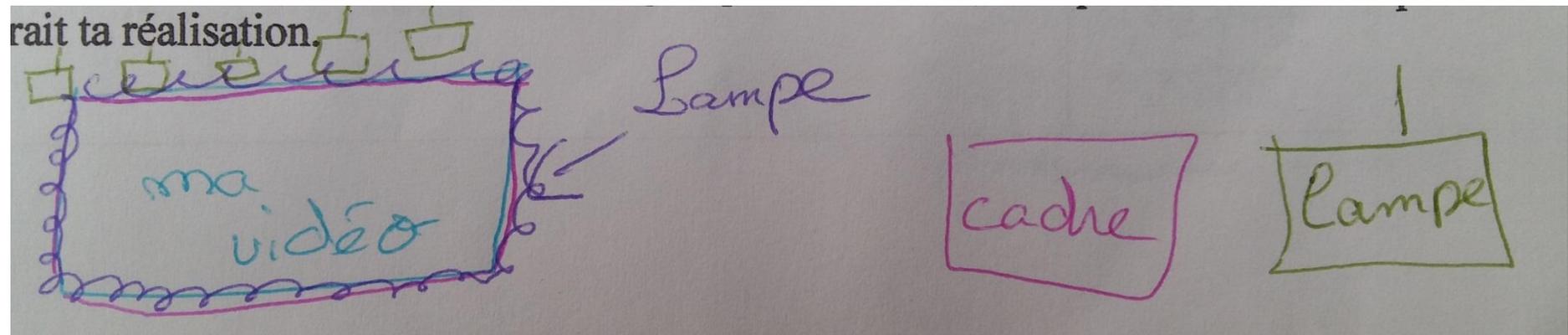
Explique le choix de ce titre : C'est la métamorphose car je baille aussi involontairement

Quelle est ta posture d'élève de départ ? Je suis assise sur un banc à l'école

Que peux-tu trouver dans ton environnement scolaire pour ta métamorphose ?

Cartable	Des sacs	Des corps	Quel est ton choix ? <u>Le corps d'un autre élève</u>
----------	----------	-----------	--





Les élèves imaginent le procédé d'exposition de leur vidéo

« J'aimerais exposer sur un écran d'ordinateur »

« J'aimerais que ma vidéo soit sur plein de murs comme cela tout le monde la voit »

« En plusieurs écrans »

Les références :



Orlan, *Self hybridation designs facials n°1*, 2014.



Pierrick Sorin, *Titre variable n°1, « le cousin »*, 2008



Tony Oursler, *Switch*, 1995, Collection Centre Georges Pompidou