



Cycle 3 La représentation plastique et les dispositifs de présentation	
<b>La ressemblance :</b> découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.	
Interroger la notion d'écart à travers la représentation peinte d'un paysage	
<p><u>Enjeux</u> : Amener l'élève à se questionner sur les valeurs expressives de la picturalité.</p> <p>Amener l'élève à se questionner sur les spécificités et qualités de cette picturalité en regard de la photographie et d'un texte littéraire face à la notion de ressemblance.</p> <p>Explorer les potentialités de la peinture sous l'angle du geste, du support, de l'outil / travailler la notion d'écart.</p>	
Déroulement et étapes de travail	
<p>Lecture collective et descriptive d'une photographie de Sugimoto représentant une mer d'huile</p> <p>temps de verbalisation orale</p> <p>vocabulaire : calme/ flou/brume.....</p> <p>1ère séance 15 minutes</p>	
<p><b>Pratique exploratoire</b> peinte à partir de la précédente description de la photographie de Sugimoto</p> <p>visant à mettre en exergue le travail de matérialité (geste/touche... ) de la peinture en regard de la notion de ressemblance</p> <p>1ère séance 30 minutes</p>	<p>Photocopie A3 de l'œuvre de Sugimoto présentant ce même paysage en 3 formats différents.</p> <p>Demande aux élèves selon un temps donné de prendre le contre pied de ce qui nous est montré : <b><i>Peindre une tempête en réduisant le temps de peinture progressivement.</i></b></p> <p>Objectif : révéler le rôle expressif de la peinture verbalisation (questionnements, que s'est-il produit avec le temps ? Que s'est-il produit en regard de la réduction du format ?...)</p>
<p>Lecture d'un texte de Jan Voss traitant de la rivalité peintre et écrivain au sujet de la description d'un paysage. (cf annexe1)</p> 	<p>Comprendre et se poser la question de la ressemblance et des spécificités de chacune des activités artistiques (écriture/peinture) quant à cette question de la ressemblance.</p>

Distribution aux élèves d'une planche de paysages au choix et énoncé du sujet :

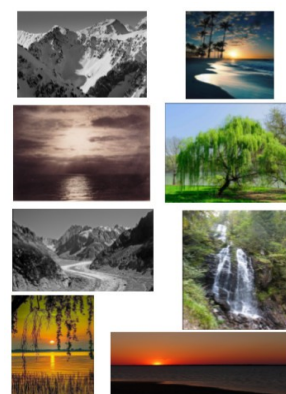
**PEINTURE de PAYSAGE !**

**PAYSAGE de PEINTURE !**


*Mon travail ressemble autant au paysage qu' à une peinture , et si vous faisiez comme le pompier cité dans le texte de Jan Voss !*

*Vous choisirez votre paysage parmi le document remis et veillerez à définir le format, les outils de votre peinture ! (cf Annexe 2)*

2 à 3 séances de 55 minutes



A l'issue de la pratique, distribution d'un document renvoyant au champ lexical de la peinture et permettant de nommer les qualités de la picturalité ( effets /ressentis/ impressions) (cf Annexe 3)

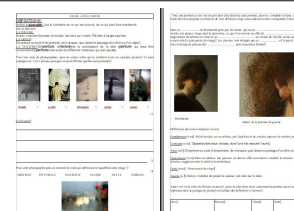
Parler de la picturalité		
<b>Picturalité</b> nom féminin singulier		
Caractère de ce qui est pictural, de ce qui peut être représenté par la peinture. Une image peut affirmer son caractère pictural en évoquant l'identité d'une image peinte.		
<b>PEINTURE</b> Matériau (craie, pastel, gouache, peinture à l'huile, etc.) utilisé pour recouvrir une surface et un support. Au-delà de l'image qu'elle nous montre (portrait, paysage, nature morte...), la peinture se compose de touches (traces, gestes), qui sont les éléments de la <b>picturalité</b> .		
<b>LA TOUCHE</b> Action, manière de poser la couleur, les tons sur la toile. ex : Peindre à larges touches.		
<b>LA TRACÉ</b> Emprunte ou suite d'empreintes, de marques, que laisse le passage d'un être ou d'un objet.		
<b>LA TEXTURE</b> En peinture, la texture est la consistance de la toile (peinture) qui peut être recouverte de peinture (mais aussi de différents matériaux qui sont ajoutés). On peut respirer, nommer et préciser ces éléments. ex : ce peintre use de couleur épaissée et fine pour représenter le ruissseau de son paysage!		
TRACES	TOUCHES	GESTES
vibrante fine épaisse craquelée éclatante large tourbillonnante légère	vibrante fine épaisse craquelée éclatante large tourbillonnante légère	vif figé marqué/ affirmé grossier fin dynamique lisse contraint fluide mouvementé nerveux fébrile
coulure dégoulinade aplat empesée diffuse autole dilatée floue précise		

**Fiche d'évaluation** en regard de la peinture réalisée par l'élève questionnant le choix du paysage parmi la planche photographique ! Pourquoi le choix de ce paysage précisément et pourquoi peut-on questionner la ressemblance d'un point de vue du paysage et/ou de la peinture ! (cf Annexe 4 )

1 séance  
verbalisation écrite et orale à partir des travaux d'élèves

**Fiche bilan** interrogeant le caractère d'une image dite picturale (choix de divers photographes ayant traité la photographie sous le mode pictural)

Montrer aux élèves qu'une image peut attester d'une qualité picturale et en préciser avec eux les modalités (flous...) (cf Annexe 5)



Références : pictorialistes /Saul Leiter/ Josef Sudek



## Travaux d'élèves

