

Élèves à l'œuvre

Apporter à tout établissement scolaire un contact direct et sensible avec l'œuvre d'art

Le dispositif *Élèves à l'œuvre*, mis en place par le FRAC et le Rectorat de l'Académie de Lille, permettent d'accueillir des œuvres de la collection du FRAC Nord-Pas de Calais dans votre établissement scolaire, le temps d'une exposition. Plus qu'un simple prêt d'œuvre, ce dispositif est l'occasion de développer un projet particulier en vous appuyant sur les œuvres de la collection. Ce programme éducatif en partenariat avec les écoles, collèges et lycées de la région permet de multiplier les discussions autour de l'art contemporain auprès des jeunes générations.

Sélection d'œuvres pour le dispositif
Élèves à l'œuvre

année scolaire 2015-2016

L'objet dans la collection du FRAC Nord - Pas de Calais

Une des spécificités de la collection du FRAC Nord - Pas de Calais, constituée en trente ans d'acquisitions, est la place importante accordée aux pièces de design. Plus largement, la collection compte aussi de nombreuses œuvres de plasticiens qui s'intéressent particulièrement au rapport que nous entretenons à l'objet.

Les acquisitions récentes privilégient un art plus engagé socialement. La collection du FRAC se tourne alors vers des productions artistiques en prise avec les réalités sociales de notre temps, qui placent le spectateur en position d'acteur critique de son quotidien.

Le monde des objets n'est pas étranger à cette réflexion sur notre société. L'artiste, acteur de son temps, cherche à réveiller les consciences. Il montre la difficulté de l'homme à comprendre le monde dans lequel il vit face à une société de consommation de plus en plus effrénée qui lui fait perdre ses repères.

Ainsi, la sélection d'œuvres (2014-2015) que propose le FRAC Nord - Pas de Calais dans le cadre des dispositifs *Élèves à l'œuvre* et *Un établissement, une œuvre* permet de projeter un éclairage nouveau sur la façon dont les objets nous permettent d'appréhender le monde. Cette sélection permettra aux élèves d'interroger avec esprit critique et sensibilité des œuvres qui questionnent leur quotidien. Dans quelle mesure l'élève pourra-t-il trouver son équilibre, sa part de liberté dans une société de surconsommation où ses choix sont orientés ? Quelle distance l'élève et le futur adulte qu'il deviendra prendra-t-il avec le monde des objets sans pour autant s'exclure de la société ?

Cette sélection d'œuvres permet d'explorer les questions que soulève l'objet dans la collection du Nord - Pas de Calais à travers cinq entrées différentes.

demande de prêt à effectuer avant le 15 juin 2015

**Période de prêts possibles dans les établissements scolaires :
de décembre 2015 à mai 2016**

Pour aller plus loin...

Dans la sélection d'œuvres qui suit, à la fin de chacune des cinq entrées présentées autour de la question de l'objet, un prolongement d'étude est proposé. Cette ouverture peut permettre de familiariser les élèves à des confrontations d'œuvres variées. Ces parallèles entre différents domaines artistiques peuvent favoriser chez l'élève le développement de sa capacité à établir des liens de manière argumentée et sensible. Les œuvres proposées en extension peuvent aussi permettre à l'enseignant porteur du projet pédagogique et à l'équipe administrative responsable de l'emprunt de fédérer toute une équipe interdisciplinaire autour de l'accueil d'œuvres contemporaines du FRAC Nord - Pas de Calais.

La valeur et le rôle des objets

La dimension sociale de l'objet dans la société contemporaine

Questionnements

Quels sont les rôles des objets dans notre société ? Qu'est-ce qui fait la valeur d'un objet ? Une marque, une couleur, une matière peuvent-ils donner de la valeur à un objet ? La valeur d'un objet est-elle la même pour tous les individus, pour toutes les sociétés ? Pourquoi les artistes cherchent-ils à remettre en question la place accordée aux objets dans notre société ?

Christophe Boulanger

(1964-),

Paint Colors of your Choice, Manga, 2000,

sculpture, résine polyester et peinture acrylique, 200 x 100 x 25 cm, 1/3.



Information importante :

Cette œuvre doit être posée contre un mur blanc uni ou sur un socle blanc permettant une mise à distance des élèves ou .

Conditionnement de l'œuvre : 1 caisse : 240 x 33 x 123 cm
n° d'inventaire : 01.2.1
valeur d'assurance : 3820€

► Artiste à retrouver p 191-192 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Piero Gilardi (1942-),

Sassi, 1968,

édité par Gufram Multipli, trois éléments pierre dont un grand Sedilsasso faisant fonction de siège, polyuréthane expansé et peint, 11 x 12 x 19 cm, 20 x 23 x 35 cm, 48 x 56 x 70 cm.



Information importante :

Emprunt du doublon, les élèves ne peuvent pas le manipuler.

Conditionnement de l'œuvre : 1 caisse : 70 x 77 x 100 cm.
n° d'inventaire : 87.5 (1 à 3)
valeur d'assurance : 950€

► Artiste à retrouver p 46-47 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Marti Guixé (1964-),

Statement Chair : Stop Discrimination of Cheap Furniture!, 2004,

installation réalisée par le designer pour son exposition Skip Furniture, Spazio Lima, à l'occasion du Salon du Meuble 2004, installation de 10 chaises graffitées, signées et numérotées, plastique injecté, peinture acrylique, installation de dimensions variables.



Information importante :

Les œuvres sont sensibles à la lumière et non interactives ; à placer de façon aléatoire sur une surface de 6 x 4 m. Cet ensemble de dix chaises ne peut être dissocié.

Conditionnement de l'œuvre : 2 caisses : 1 caisse : 84 x 63 x 125 cm, 1 caisse : 68 x 54 x 128 cm.
n° d'inventaire : 04.24. (1 à 10)
valeur d'assurance : 4000€
Surface au sol : 6 x 4 m ;
Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

► Artiste à retrouver p 72-73 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Philippe Mayaux (1961-),

Planète Camelote, 1999,

installation avec du mouvement. Installation comprenant divers objets peints en rose, plexiglas, moteur, plexiglas, métal, matériaux divers, peinture rose, 160 x 70 x 40 cm.



Information importante :

Conditionnement de l'œuvre : 1 caisse en bois : 76 x 165 x 84 cm,
n° d'inventaire : 00.24. 1
valeur d'assurance : 10000€

► Artiste à retrouver p 172 du catalogue volume #2 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

PRÉSENCE PANCHOUNETTE

Collectif d'artistes créé à Bordeaux en 1969, dissout en 1990.

Christian Baillet (1952-), Pierre Cocrelle, Michel Ferrière (1950-), Jean-Yves Gros, Frédéric Roux (1947-), Jacques Soullou (1950-)

Wham I, 1982,

installation comprenant : un nain de jardin, une toile libre et divers objets, huile sur toile, plastique, matériaux divers 90 x 70 x 85 cm.



Information importante :

Conditionnement de l'œuvre : 1 caisse : 39 x 60 x 29 cm, + 1 carton : 67x 104 x 2 cm, n° d'inventaire : 86.37 (1 à 7), valeur d'assurance : 8000€

► Artiste à retrouver p 212-213 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Pierre Charpin (1962-),

Canapé Slice, 1998,

Le choix des couleurs du meuble a été effectué par Pierre Charpin, qui a choisi pour le Frac un camaïeu spécifique rappelant les paysages anglais.

Composé de 2 fauteuils et de 5 poufs (soit 10 éléments).

Structure en bois et mousse, recouvert de lainage tissé 100% laine vierge, déhoussable, fauteuil : 76 x 87 x 87 cm, pouf : 41 x 87 x 33 cm.



Information importante :

Conditionnement de l'œuvre : trois caisses de : 98 x 116 x 106 cm. n° d'inventaire : 02.2 (1 à 10), valeur d'assurance : 6400€

► Artiste à retrouver p 203 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Konstantin Gric (1965-),

Etagère E.S., 1998,

Etagère démontable
Hêtre naturel massif et contreplaqué
141 x 60 x 40 cm.



Information importante :

Conditionnement de l'œuvre : une caisse de 164,5 x 82 x 62 cm, 29 kg. n° d'inventaire : 01.9.1 valeur d'assurance : 220€

► Artiste à retrouver p 239-240 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Pour aller plus loin...

► **Georges Perec** (1936-1982), *Les Choses, Une histoire des années soixante*, Collection « Les lettres nouvelles », éd. Julliard, Paris, 1965.

► **Boris Vian** (1920-1959), *La complainte du progrès*, 1956, 2min 50. Paroles : Boris Vian, musique : Alain Goraguer. Un orchestre de jazz, composé d'instruments acoustiques et non électriques, accompagne la voix de Boris Vian.

► **Jean Luc Godard** (1930-), *Deux ou trois choses que je sais d'elle*, 1967, film techniscope Eastmancolor, d'après une enquête parue dans *Le Nouvel Observateur*, 1 h 30.

► **Daniel Von Weinberger** (1950-), collier. (Ce joaillier de formation utilise des objets banals et à priori, sans intérêt esthétique, pour créer des parures surprenantes. Daniel Von Weinberger nous invite à poser un nouveau regard sur les rebus de notre société de consommation basée sur les produits jetables...)

L'objet ironique

L'objet révélateur de nos dysfonctionnements

Questionnements

Quelle est la place de l'inutile dans la société contemporaine ? Pourquoi vouloir prendre du recul sur le monde matériel ? Lesquelles de nos contradictions ces objets absurdes mettent-ils en lumière ? Pourquoi produire des objets indociles ? Pourquoi recourir à l'absurde dans une société rationnelle ?

Angela de la Cruz (1965-),
Flat, 2009,
50 x 140 x 50 cm, techniques mixtes, plastique et métal.



Information importante :
Conditionnement de l'œuvre :
1 caisse : 107 x 66 x 73 cm,
poids : **43 kg**,
n° d'inventaire : 10.024.001
valeur d'assurance : 21665€

► Artiste à retrouver p 42-43 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Ralph Ball (1951-),
Maxine Naylor (1957-),
Chaise 24 Star, 2003,
chaise de bureau à piètement à roulettes multiples, métal, plastique, textile, 90 x 60 x 60 cm.



Information importante :
Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.
Conditionnement de l'œuvre :
1 caisse :
81 x 88 x 92 cm,
n° d'inventaire : 06.10.1
valeur d'assurance : 3850€

► Artiste à retrouver p 180 du volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Thomas Heatherwick
(1970-),
Plank, 2000,
meuble à fonction variable (tabouret, table d'appoint, etc.), frêne, finition huilée
40 x 55 x 69 cm, dimension déplié : 188 cm de long.



Information importante :
Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

Plank peut être présentée de différentes manières (pliée, dépliée, à plat...), les dimensions de la pièce sont variables selon le choix de présentation.

Conditionnement de l'œuvre :
1 caisse :
67 x 50 x 57 cm,
n° d'inventaire : 02.17.1
valeur d'assurance : 2000€

► Artiste à retrouver p 248 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Javier Téllez (1969-),
One Flew over the void
(*Bala perdida*), 2005,
vidéo, dimensions variables selon installation.



Information importante :
L'emprunteur doit se munir d'un vidéoprojecteur et d'enceintes pour la diffusion de cette vidéo. Cette œuvre doit être projetée sur un mur blanc uni.

Conditionnement de l'œuvre :
boîtier DVD,
n° d'inventaire : 07.17.1
valeur d'assurance : 10€

► Artiste à retrouver p 150-151 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

RADI DESIGNERS

Robert Stadler (1966-), Florence Doleac (1968-), Olivier Sidet (1965-), Laurent Massaloux (1968-), Claudio Colucci (1965-), Groupe fondé à Paris en 1992,

Tapis Sleeping Cat, 1999,

réalisé par la Manufacture des Tapis de Bourgogne, prototype, tapis chauffant 100% laine velours géranium de Nouvelle-Zélande et cheminée trompe-l'œil "Flamme sans chaleur" (modèle Burley Electric Logs with Visiflame), laine, textile et fibre de carbone diamètre: 170 cm. Dim. de la cheminée : 115 x 115 cm.



Information importante :

Conditionnement de l'œuvre :
1 caisse : 75 x 171 x 91 cm,
n° d'inventaire : 04.34.1
valeur d'assurance : 9568€

► Artiste à retrouver p 296-297 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

RADI DESIGNERS

Robert Stadler (1966-), Florence Doleac (épouse de Stadler) (1968-), Olivier Sidet (1965-), Laurent Massaloux (1968-), Claudio Colucci (1965-), Groupe fondé à Paris en 1992,

Banc Whippet Bench, 2000,

banc, résine moulée, laquée d'une peinture RAL (Orange trafic), 59 x 150 x 74 cm, plaques numérotées et signées.



Information importante :

Conditionnement de l'œuvre :
1 caisse : 75 x 171 x 91 cm, 91 kg.
n° d'inventaire : 03.8.1
valeur d'assurance : 6500€

► Artiste à retrouver p 296-297 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Ralph Ball (1951-), Maxine Naylor (1957-), GreyStack, 2003,

accumulation de chaises empilables, dont les dossiers servent de piètement arrière. Polypropylène, acier, 51 x 45 x 73 cm.



Information importante : Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

Conditionnement de l'œuvre : 1 caisse :
129 x 56 x 85 cm,
n° d'inventaire : 06.11.1
valeur d'assurance : 2625€

► Artiste à retrouver p 180 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Pier Giacomo Castiglioni (1913-1968)

Achille Castiglioni (1918-2002)

Siège Sella, 1957,

édité par Zanotta, siège culbuto selle de bicyclette de course en cuir noir, tige en acier verni rose, base hémisphérique en fonte, 71 x 33 cm.



Information importante : Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

Conditionnement de l'œuvre : 1 caisse :
129 x 56 x 85 cm,
n° d'inventaire : 85.59.1
valeur d'assurance pour le doublon : 450€

► Artiste à retrouver p 137 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Pour aller plus loin...

► **Jacques Tati** (1907-1982), *Mon Oncle*, film français en couleur de 110 min, tourné en 1956-1957 et sorti à Paris le 10 mai 1958.

► **Johannes Stjärne Nilsson** (1969-) & **Ola Simonsson** (1969-), *Music for one Xmas and six Drummers*, 2011, 5min. (Un collectif de six percussionnistes réussit à faire émerger une musique en utilisant des objets et outils de la vie quotidienne.)

► **Jacques Carelman** (1929-2012), *Le catalogue d'objets introuvables et cependant indispensables aux personnes telles que acrobates, ajusteurs, amateurs d'art, alpinistes...*, Balland, Paris, 1969 ; Livre de poche, 1975 ; Le Cherche Midi, Paris, 1999, 2010.

► **Jérôme Deschamps** (1947-) *Les Pieds dans l'eau*, Théâtre de Nîmes, Grande halle de la Villette 1992. Durée : 2h. Réalisateurs : Macha Makeïeff, Jérôme Deschamps, mise en scène : Jérôme Deschamps, acteurs : Philippe Duquesne, Jean-Marc Bihour, Lorella Cravotta, production : Deschamps & Deschamps.

► **Claire Dancoisne**, *Les encombrants font leur cirque*, Une production du Théâtre La Licorne, théâtre d'objets, un spectacle visuel et tout public à partir de 6 ans. Durée : 1h15. 2001.

► **Eugène Ionesco** (1909-1994), *Les Chaises*, pièce de théâtre en un acte, 1951, publiée en 1954.

L'objet poétique

L'objet transcende sa propre matérialité

Questionnements

Pourquoi un objet peut-il être porteur d'une valeur poétique, magique, symbolique ou sacrée ? Pourquoi chercher à porter un autre regard sur la banalité, pourquoi chercher à insuffler une certaine grâce dans le quotidien ? Pourquoi un objet banal peut-il être porteur d'un certain affect ? La valeur d'estime d'un objet est-elle la même à travers les époques, les civilisations, les sociétés ?

Philippe Favier (1957-),
Capitaine Coucou, 1985,
série gravée sur les presses de
l'Atelier de l'Alma, Lyon, album de
12 estampes réalisées sur fonds de
boîtes de conserve.
Adieu Berthe, 1985,
eau-forte sur cuivre tirée sur vélin
d'Arches, 38 x 28 cm.



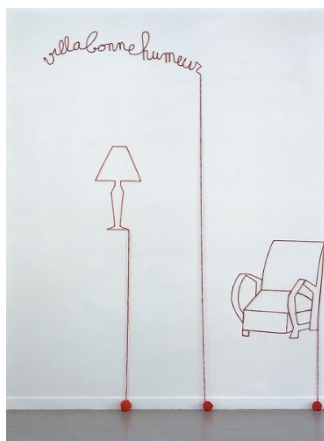
Nestlé III, 1985,
(de la série Capitaine Coucou)
eau-forte sur fond de boîte de
conserve tirée sur vélin d'Arches.

**information importante :**

Ces œuvres peuvent être dissociées.
Conditionnement de l'œuvre : 1
caisse : 270 x 25 x 44 cm,
n° d'inventaire :
86.32.4/15
86.32. eau forte/15
valeur d'assurance : 3200€

► Artiste à retrouver p 156 du
catalogue volume #1 de la
Collection 2001-2010, FRAC
Nord - Pas de Calais.

Olga Boldyreff (1957-),
Wall Drawing,
2001 / 2002,
projet réalisé à Dunkerque,
Motif du Wall Drawing : lampe,
Villa bonne humeur, fauteuil,
Wall drawing à installer sur un mur,
et dont les éléments (cordelette
tricotin, pointes acier, patrons) sont
rangés dans une boîte en carton
entoilée et étiquetée.
Fils de coton tissés au tricotin,
pointes d'acier, patron dessiné à
l'encre sur papier et boîte de
rangement en carton recouvert de
tissu de couleur avec étiquette
Dimensions variables.

**Information importante :**

L'emprunt peut se faire pour
l'ensemble de la série (les 3
wall drawing).
Les wall drawing peuvent
être dissociés.

Conditionnement de l'œuvre
: 1 cantine comprenant la
série 01.73 (1 à 10) : 31 x
74 x 40,5 cm
n° d'inventaire :
Inv. : 01.73.1
Inv. : 01.76.1
Inv. : 01.74.1
valeur d'assurance : 1100€
pour chaque wall drawing

► Artiste à retrouver p 187-
188 du catalogue volume
#3 de la Collection 2001-
2010, FRAC Nord - Pas de
Calais.

Michel François (1956-),
François Curlet (1967-),
Les Loquaces,
titre attribué :
Frankie's, 2002
installation, osier, métal, coque de
grenade séchée, bois, dimensions
variables selon installation, la cosse
étant attaquée par des insectes du
bois il est conseillé au retour
d'exposition de la placer dans un
sac congélation étanche avec du
papier et de la placer dans le
congélateur afin d'exterminer toutes
larves d'insecte éventuelle.

**Information importante :**

Il est impératif de ne pas
coucher la caisse pendant le
transport.

Conditionnement de l'œuvre
: 1 caisse pour les deux
éléments : 190 x 110 x
110 cm,
n° d'inventaire : 02.18.1
valeur d'assurance :
21665€

► Artiste à retrouver p 44-45
du catalogue volume #3 de
la Collection 2001-2010,

Annika von Hausswolff
(1967-),
Stihl, 2004,
2/4 + 1 EA, C-print assemblé
sur plexiglas, 120 x 100 cm.

**Information importante :**

CŒuvre uniquement
empruntable de janvier à
mai 2015.

Conditionnement de
l'œuvre : 1 caisse :
141 x 120 x 24 cm,
n° d'inventaire : 08.14.1
valeur d'assurance :
15500€

► Artiste à retrouver p 74-
75 du volume #3 de la
Collection 2001-2010,
FRAC Nord - Pas de Calais.

Olga Boldyreff (1957-), *Dessin-Promenade*, 2001, projet réalisé à Dunkerque, trois dessins sur papier réalisés à la pointe de feu, 30 x 130 cm (chacun).



Information importante :

L'emprunt peut se faire pour l'ensemble de la série (les 3 dessins). Les dessins peuvent être dissociés.

Conditionnement de l'œuvre : 1 caisse (avec les œuvres *Dessin-Promenade* de 01.69.1 à 01.71.1): 25 x 139 x 42 cm
 n° d'inventaire :
 Inv : 01.69.1
 Inv : 01.70.1
 Inv : 01.71.1
 valeur d'assurance : 1600€
pour chaque dessin

► Artiste à retrouver p 187-188 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Jean-Marie Krauth (1944) *Rencontre*, 1983, Installation de deux figurines sous une ampoule, plomb coulé et moulé, matériel électrique, ampoule de 15 watts, socle de plomb, 39 x 39 x 15,5 cm.

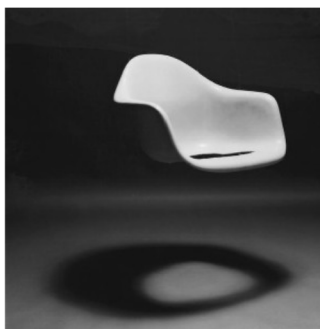


information importante :

Conditionnement de l'œuvre : 1 caisse : 54 x 48 x 27 cm, 29 kg,
 n° d'inventaire : 86.2.1 à 2
 valeur d'assurance : 3500€

► Artiste à retrouver p 178 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Barbara Visser (1966-) *Deitled*, EAARS20001205/FT/S/bw, 2000, photographie couleur, 60 x 83 cm.



information importante :

n° d'inventaire : 01.41.1
 valeur d'assurance : 1200€

► Artiste à retrouver p 160-161 et 344-345 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Charles Kaisin (1972-) *Banc Extendable Bench*, 2002, banc, polypropyle, structure alvéolaire.



information importante :

n° d'inventaire : 02.26.1
 valeur d'assurance pour le doublon : 1380€
 Conditionnement de l'œuvre : 110 x 40 x 40 cm.

► Artiste à retrouver p 257 à 258 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Pour aller plus loin...

- **Max Vandervorst** (1961-), *Symphonie d'objets abandonnés*, Objet / Spectacle musical (récital sans parole). Création et interprétation: Max Vandervorst, mise en scène : Jean-François De Neck, production : Curieux tympan asbl, 1988.
- **Damien Bouvet** (1961-), *Petit Cirque et les petits toros*, spectacle à partir de 3 ans, création et jeu : Damien Bouvet, mise en scène : Damien Bouvet. Productions : Cie Voix-Off, en 1992 et 1995.
- **Alain Resnais** (1922-), *Le Chant du styrène*, 1958. Court métrage, documentaire en noir et blanc, genre : poème pétrolier, scénario : Raymond Queneau, 15 min.
- **Henri Cueco** (1929-), *Le collectionneur de collections*, 1995, Collection « Point Virgule », éd. du Seuil.
- **Petra Von Kant de Rainer Werner Fassbinder** **Martin Kušej**, *Die bitteren Tränen*, (Les larmes amères) avec Bibiana Beglau, Sophie von Kessel, Elisa Plüss, Elisabeth Schwarz, Michaela Steiger, Andrea Wenz, théâtre de l'Odéon à Paris, France.
- **Alexander Calder** (1898-1976), *Le Cirque*, 1926-1931. Matières diverses : fil de fer, bois, métal, tissu, fibre, papier, carton, cuir, ficelle, tubes de caoutchouc, bouchons, boutons, sequins, boulons et clous, capsules de bouteille 137,2 x 239,4 x 239,4 cm, New York, Whitney Museum of American Art, New York
- **Garri Bardine** (1941-), *La Nounou*, 1997. Film animation de 47 min.
- **Charlie Chaplin** (1889-1977) *La ruée vers l'or*, 1925. Film Noir et blanc, muet, comédie dramatique durée : 1h36 m. (Extrait du film, passage : *La danse des petits pains*)

L'objet et l'identité

L'objet comme prolongement de soi

Questionnements

Pourquoi un objet peut-il questionner notre identité ? Pourquoi chercher à se définir, à se signaler par l'objet ? Si l'on se définit par l'objet, quelle place pour la singularité dans un monde uniformisé ? Qu'est-ce que les objets révèlent de nos modes de vie, de l'organisation d'une société ? Pourquoi des formes induisent-elles des comportements ? Que connaît-on de soi si l'on ne se (re)connaît que par l'objet ?

Matali Crasset (1965-)

Lit d'appoint Quand Jim monte à Paris, colonne d'hospitalité, 1995-2002, deux versions avec lampes et réveils, bois, carton, feutre, métal, lampe, réveil, 190 x 34 x 34 cm, dimensions de la colonne dépliée (hors accessoires) : 10 x 190 x 130 cm.



Information importante :

l'emprunt se fait avec deux exemplaires pour permettre d'exposer un lit fermé et un lit ouvert.

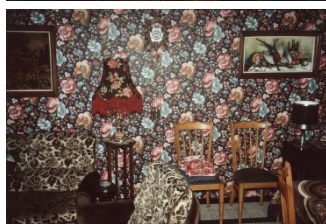
Les élèves ne peuvent pas manipuler les lits.

Conditionnement de l'œuvre : 1 caisse : 36 x 35 x 192 cm, n° d'inventaire : 03.9.1 à 4 valeur d'assurance : 1535€ par pièce.

► Artiste à retrouver p 211 du volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

François Hers (1943-)

Intérieurs, 1980, Ensemble de 13 photographies. 87 x 116,2 cm avec le cadre.



Information importante :

Ces photographies peuvent être dissociées.

Conditionnement de l'œuvre : une caisse de 131 x 58 x 98 cm. n° d'inventaire : Inv. : 83.17.1
Inv : 83.21.1
Inv : 83.24.1
Inv : 83.26.1
valeur d'assurance : 3000€ pour chaque photographie.

► Artiste à retrouver p 167-168 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

NEMO

collaborateurs du groupe : Alain Domingo (1952-), François Scali (1951-), Groupe fondé en 1982 à Paris, abandonne ce nom et ses activités dans le design entre 1992 et 1993,

Fauteuil Moreno e Marini, 1982,

Prototype, deux fauteuils en métal tubulaire à piètement latéral en arceaux inclinés formant les accoudoirs.

Fond de siège et dossier inclinés, plats. Acier chromé et cuir.

Chaque : 76 x 54 x 90 cm.



Information importante :

Conditionnement de l'œuvre : 1 caisse : 124 x 85 x 70cm, 34 kg, n° d'inventaire : 86.28 (1 à 2) valeur d'assurance : 1000€

► Artiste à retrouver p 203 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Andrée Putman (1925-2013)

A vous de jouer, 2003, miroir mural, panneau composé de carreaux de miroir déplaçables horizontalement et verticalement, bois laqué d'une peinture époxy, inox et miroir, 90 x 90 x 3 cm.

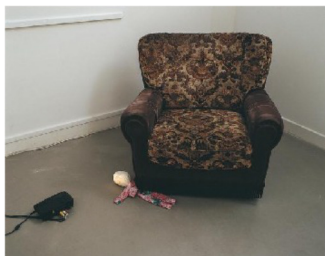


Information importante :

Conditionnement de l'œuvre : 1 caisse : 109 x 20 x 110 cm, pour un poids de : 52 kg, poids du miroir, environ 30 kg, n° d'inventaire : 03.6.1 valeur d'assurance : 12000€

► Artiste à retrouver p 295-296 du volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Tony Oursler (1957-)
How does it feel, 1995,
 installation vidéo, fauteuil, poupée
 de chiffon, 1 mini-vidéoprojecteur
 aiptek pocket cinéma V10 vidéo en
 mémoire interne, diffusée en boucle
 durée: 5 minutes, 20 secondes,
 dimensions : 120 x 110 x 110 cm.



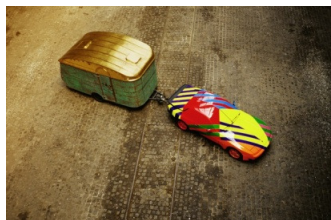
Information importante :

L'œuvre doit être présentée
 dans une pièce dans la
 pénombre.

Conditionnement de l'œuvre :
 1 caisse : 85 x 120 x 88 cm
 + 1 carton : 41 x 51 x 22 cm
 n° d'inventaire : 96.17.1
 valeur d'assurance : 25000€

► Artiste à retrouver p 74-75
 du catalogue volume #2 de la
 Collection 2001-2010, FRAC
 Nord - Pas de Calais.

Frédéric Vaesen (1966-),
N.M.H. Bruxelles 2001,
N.M.H. Bilbao 2002,
 2006,
 1/3, œuvre réalisée dans le cadre
 du projet N.M.H. (Nouvelle
 Machine Habitable), photographie
 couleur contrecollée sur aluminium,
 encadrement caisse américaine
 (chêne teinté noir),
 80 x 120 cm.



Information importante :

Ces deux œuvres ne peuvent
 être dissociées.

N.M.H. Bruxelles 2001,
 2006
 Conditionnement de l'œuvre :
 1 caisse : 136 x 92 x 14 cm
 n° d'inventaire : 06.44.1
 valeur d'assurance : 3 000 €

N.M.H. Bilbao 2002, 2006
 Conditionnement de l'œuvre :
 1 caisse : 138 x 93 x 16 cm
 n° d'inventaire : 06.45.1
 valeur d'assurance : 3000 €

Valeur d'assurance totale :
6000€

► Artiste à retrouver p 331 du
 catalogue volume #3 de la
 Collection 2001-2010, FRAC
 Nord-Pas de Calais.

Stephen Willats (1943-),
Free Expression,
 de la série :
Multiple Clothing, 1992,
 robe interactive, panneaux en
 plastique, feutres, éponge,
 88 x 47,5 cm.



Information importante :

Œuvre non interactive, car
 le matériau plastique est
 devenu poreux avec le
 temps.

Conditionnement de l'œuvre
 : 1 caisse en carton renforcé
 : 169 x 47 x 40 cm
 n° d'inventaire : 01.46
 (1 à 26)
 valeur d'assurance : 4500€

► Artiste à retrouver p 348-
 349 du catalogue volume
 #3 de la Collection 2001-
 2010, FRAC Nord - Pas de
 Calais.

Robert Doisneau
 (1912-1994),
*La cheminée de Madame
 Lucienne, Paris 20e*, 1953,
 photographie noir et blanc,
 60,7 x 50,5 cm.



*Chez Madame Lucienne,
 concierge, rue de
 Ménilmontant, Paris 20e*
*La salle à manger de
 Madame Lucienne*, 1953,
 photographie noir et blanc,
 60,7 x 50,5 cm avec le cadre.



Information importante :

Ces deux œuvres peuvent être
 dissociées. Il est impératif
 d'exposer ces photographies
 dans une salle peu éclairé et
 donc de respecter l'intensité
 lumineuse maximale de 100 lux.
 Conditionnement de l'œuvre :
 une caisse en bois de
 69 x 38 x 59 cm
 n° d'inventaire : 85.35.1
 n° d'inventaire : 85.34.1
 valeur d'assurance : 2000 €
 chacune.

► Artiste à retrouver P28 et p
 147 du catalogue volume #1
 de la Collection 2001-2010,
 FRAC Nord - Pas de Calais.

Pour aller plus loin...

- **Gustave Flaubert** (1821-1880), *Madame Bovary* 1857. (Rôle et fonction des objets dans les écrits de Flaubert)
- **Philippe Jullian** (1919-1977), *Les styles*, éd. Plon, 1961.
- **Patrick Mauriès** (1952-), **Christian Lacroix** (1951-), *Styles d'aujourd'hui*, éd. Gallimard, 1995.
- **Leanne Shapton** (1973-) *Pièces importantes et effets personnels de la collection Lenore Doolan et Harold Morris*, comprenant livres, prêt-à-porter et bijoux : *Maison de vente ... février 2009, 10h et 14h, heure de New York (Broché)*, Editions de l'Olivier, traduit de l'américain par Jakuta Alikavazovic.
- **Philippe Minyana** (1946-), *Inventaires*, mise en scène Robert Cantarella, créé en 1987.

Généalogie de l'objet

L'objet contemporain et ses modèles

Questionnements

Les sociétés se définissent-elles par les objets qu'elles produisent ? Pourquoi certains objets deviennent-ils des icônes ? Les formes dépendent-elles d'une époque ? Pourquoi des objets se démodent-ils ? Un objet peut-il être intemporel ? Peut-on encore créer de nouveaux objets dans un monde qui en est déjà saturé ? Pourquoi citer des objets du passé ? Est-ce une manière de s'inscrire dans l'histoire ?

Barbara Visser (1966-)

Detitled,
BB19990312/T/L/c,
2000,
photographie couleur,
60 x 83 cm.

**Information importante :**

L'œuvre de Barbara Visser doit être exposée avec celle de Piero Gatti, Cesare Paolini et Franco Teodoro, *Fauteuil Sacco*, 1968.

Les deux œuvres ne peuvent être dissociées pour ce projet.

Conditionnement de l'œuvre :
1 caisse 94 x 66 x 73 cm,
n° d'inventaire : 01.43.1
valeur d'assurance : 1200€
pour la photographie

► Artiste à retrouver p 160-161 et 344-345 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Piero Gatti (1940-),**Cesare Paolini**

(1937-1983),

Franco Teodoro

(1939-2005),

Fauteuil Sacco, 1968,

(édité par Zanotta), fauteuil,
cuir et billes de polystyrène, 68 x
80 x 80 cm.

**Information importante :**

Les élèves ne peuvent pas manipuler le fauteuil.

L'œuvre de Barbara Visser doit être exposée avec celle de Piero Gatti, Cesare Paolini et Franco Teodoro. *Fauteuil Sacco*, 1968.

Les deux œuvres ne peuvent être dissociées pour ce projet.

Conditionnement de l'œuvre :
1 caisse :
172 x 94 x 57 cm,
n° d'inventaire : 85.63.1
valeur d'assurance : 1000€
pour le fauteuil

► Artiste à retrouver p 161 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Hella Jongerius (1963-),*Vase Soft Urn Natural*,

1994 - 2004,

(distribution JongeriusLab, Rotterdam)
Objet/Design, Vase. Polyuréthane,
25 x 20 x 20 cm.

**Information importante :**

Ces deux œuvres ne peuvent être dissociées.

Conditionnement de l'œuvre :
1 carton : 42 x 41 x 42 cm,
n° d'inventaire :
Inv. : 04.32.1
Inv. : 04.31.1

valeur d'assurance : 720€
pour chaque vase.

► Artiste à retrouver p 255-256 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Gabriel Sierra (1975-),*Hang it all*, 2006,

structure métallique sur lesquels
sont suspendues différentes
sortes de fruits naturels
(Hommage au porte manteaux de
Charles et Ray Eames),
structure en métal en quatre modules
et fruits frais,
36 x 206 x 14 cm. (dimension
totale des quatre modules
assemblés).

**Information importante :**

pour l'installation de l'œuvre, l'emprunteur devra acheter des fruits de saison de 2 tailles à peu près identiques pour imiter la composition du porte manteau de Charles et Ray Eames. Le jus des fruits va s'écouler sur le sol de la salle d'exposition et les fruits vont sécher. Ils devront être changés régulièrement. Le sol de la salle d'exposition devra ne pas être fragile et lavable facilement après l'exposition.

Conditionnement de l'œuvre :
1 caisse :
70 x 53 x 35 cm,
n° d'inventaire :
10.028.001
valeur d'assurance : 3827€

► Artiste à retrouver p 314-315 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

STUDIO 65

Groupe italien fondé en 1965 à Turin et dissous en 1976 par : Franco Aldrito, Gianni Arnaudo, Adriana Ferroni, Giancarlo Paci, Athena Sampaniotou, Ferruccio Tartaglia
Capitello, 1970, édité par Gufram Multipli, fauteuil en polyuréthane expansé « Guflex » avec portance différenciée, recouvert de peinture « Guflac », 82 x 120 x 174 cm, poids: 25 kg.



Information importante :

les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

Conditionnement de l'œuvre : 1 caisse : 132 x 128 x 98,5 cm, Poids de l'œuvre 25 kg n° d'inventaire : 87.2.1 valeur d'assurance : 3500€

► Artiste à retrouver p 228 du catalogue volume #1 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Jurgen Bey (1965-), **Chaise Kokonsidetable- chair, 1998**,

mobilier ancien recouvert de PVC, bois, PVC enduit (procédé Dry-Tech pour Droog Design).



Information importante :

les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

Conditionnement de l'œuvre : 1 caisse : 110 x 106 x 93 cm, n° d'inventaire : 01.1.1 valeur d'assurance : 3500€

► Artiste à retrouver p 186 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Sam Durant (1961-), **Rocking Chair, 2003**,

Édition dans le cadre de la politique de multiples des Jahesgaben, Sculpture ready-made rectifié, aluminium, plastique, bois, 81 x 53 x 99 cm, édition de 15 exemplaires, chacun d'une couleur différente.



Information importante :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cette œuvre.

Conditionnement de l'œuvre : 1 caisse en carton renforcé : 98 x 25 x 72 cm, n° d'inventaire : 04.14.1 valeur d'assurance : 580€

► Artiste à retrouver p 50-51 du catalogue volume #3 de la Collection 2001-2010, FRAC Nord - Pas de Calais.

Pour aller plus loin...

► **Jean-Marc Ibos** (1957-), **Myrto Vitard** (1955-), *Extension du musée des Beaux-arts de Lille, 1997, Lille, France*

► **Alfred Hitchcock** (1899 - 1980), *Psycho (Psychose)*, 1960, film noir et blanc, 109 min, Le scénario de Joseph Stefano d'après le roman de **Robert Bloch** : *Psycho*. Œuvre rejouée par : **Gus Van Sant Jr.** (1952 -), *Psycho (Psychose)*, 1980, film en couleur, 105 min, remake du film d'Alfred Hitchcock, cette nouvelle version reprend le scénario d'origine écrit par **Joseph Stefano**, et fut tournée plan par plan comme le premier, la seule différence notable étant l'ajout de la couleur.

► **Giuseppe Pellizza da Volpedo** (1868 - 1907), *Il quarto Stato*, 1901, huile sur toile, 293 x 545 cm, Milano, Museo del Novecento, Milan, Italie. Œuvre rejouée par : **Lorena Zilleruelo** (1974-), *Elan et élégie*, 2009, installation vidéo interactive, 5 x 8 x 4 m, production du Fresnoy, Studio national des arts contemporains.

► **Frédéric François Chopin** (1810-1849), *Prélude n°4*, opus 28 de vingt-quatre pièces courtes écrit entre 1835 et 1839 Œuvre utilisée par : **Alain Chamfort** (1949-), *Le Temps qui court*, 1975, 4min, 5s et **NTM**, *That's my people*, 1999, 4min, 11s.

► **Matthew Abram Groening** (1954 -), *Les Simpson*, *The Simpsons*, série télévisée d'animation américaine diffusée depuis le 17 décembre 1989 sur la Fox, *Bart of Darkness*, 1ère diffusion aux États-Unis le 4 septembre 1994. Matthew Abram Groening cite : **Alfred Hitchcock** (1899 - 1980), *Rear Window*, (*Fenêtre sur cour*), film en couleur sorti aux États-Unis le 1er août 1954, 112 min, Acteurs principaux : James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey, Thelma Ritter.

Informations pratiques

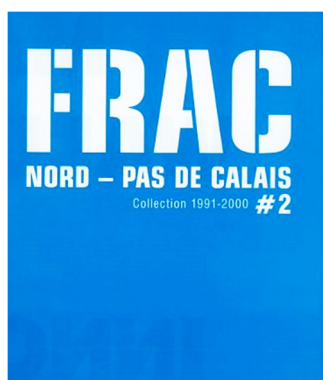
- Le prêt d'œuvre est gratuit.
- L'établissement scolaire emprunteur a la possibilité de choisir une ou deux œuvres de la sélection présentée ci-dessus.
- L'assurance des œuvres est à la charge du FRAC.
- L'installation des œuvres est effectuée par la régie du FRAC sauf dans le cas où, à titre exceptionnel l'équipe de la régie du FRAC serait indisponible. En cas d'impossibilité de déplacement de la régie, l'établissement scolaire s'engage à suivre les informations nécessaires à la manipulation et à la mise en place des œuvres.
- Le transport des œuvres est à la charge de l'établissement emprunteur.
- L'établissement doit réserver une salle (un espace identifié dans le CCC, dans une salle de réunion, une salle de classe vide...) pour l'exposition.
- La salle d'exposition de l'œuvre doit fermer à clé et l'établissement doit être sous alarme. Il est possible de louer un système d'alarme temporaire si l'établissement n'est pas équipé.
- L'exposition des travaux d'élèves doit être identifiée et séparée de l'exposition des œuvres du FRAC.
- Les caisses de transport des œuvres doivent être stockées dans un endroit propre et sec le temps de l'exposition (en dehors de la salle d'exposition).

Le Labo

Le Labo est un espace dédié à la recherche, il permet de consulter le fond documentaire du FRAC. N'hésitez pas à contacter les enseignantes missionnées qui vous aideront en amont à préparer votre dossier d'emprunt d'œuvre et à construire votre dossier pédagogique.

- Fanny Rougerie (enseignante missionnée) fanny.rougerie@ac-lille.fr
- Carole Darcy (enseignante missionnée) carole.darcy@ac-lille.fr

Les acquisitions du FRAC Nord - Pas de Calais sont visibles dans les éditions des 3 tomes de la collection



Toutes les œuvres sont aussi visibles sur le site : <http://fracnord.videomuseum.fr>

Adresse

FRAC Nord - Pas de Calais

503, avenue des Banques de Flandres
59 140 Dunkerque

