

musée matisse
le cateau-cambrésis



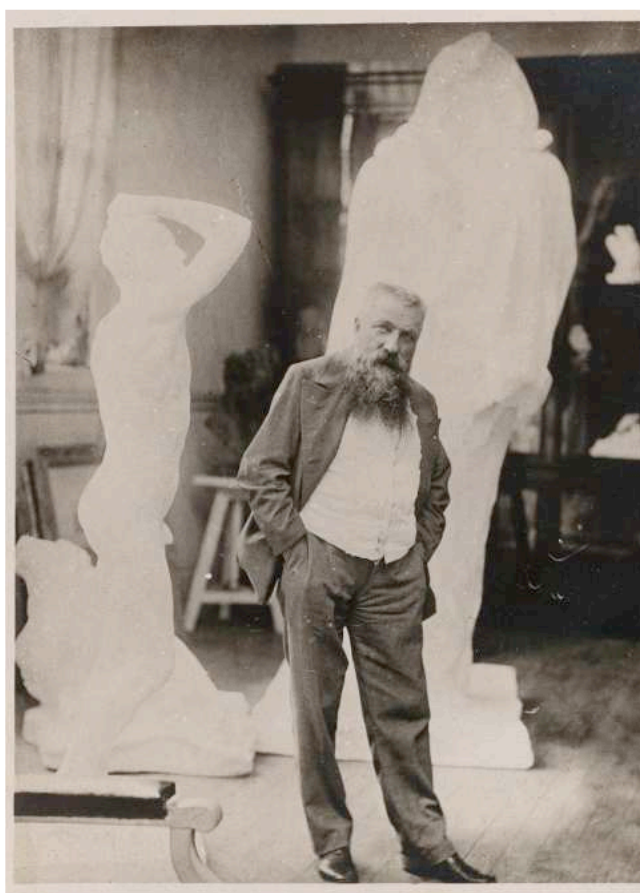
un musée du Département du Nord

Exposition

«Rodin, le plaisir infini du dessin
Dessins, aquarelles et sculptures»

13 mars 2011 ► 13 juin 2011

Accueil du jeune public



Anonyme, *Portrait de Rodin dans son atelier*,
vers 1899, aristotype, 16 x 11,8 cm,
Paris, musée Rodin, inv. Ph. 708

Musée départemental Matisse - Service de médiation culturelle

Médiateurs

Gaëlle Cordier, Carol Lévy,
Jean-Claude Demeure,
Anne Maya Guérin,
Véronique Letailleur,
Catherine Lernoud,
Blaise Macarez,
Murielle Raoult,
Hartmut Reichel,
Clarisse Gahide.

Réservations

Sandrine Mailliez

musée départemental Matisse
Palais Fénelon
59360 Le Cateau-Cambrésis
T. (33) 03 27 84 64 64
F. (33) 03 27 84 64 65

reservations.museematisse@cg59.fr

Responsable du service

Emmanuelle Macarez
emmanuelle.macarez@cg59.fr

Professeur d'Arts Plastiques

Patricia Prevost

Compte tenu du caractère sensuel et parfois érotique de quelques dessins présentés, nous invitons les responsables de groupes à venir découvrir l'exposition avant leurs élèves afin de vérifier si certaines œuvres exposées peuvent leur être présentées.

Sommaire

Qu'est-ce qu'une animation ?	p.3
Présentation de l'exposition	pp.4-9
Animations autour de l'exposition	pp.10-11

1	Dessiner le mouvement (version collective)	à partir du CP (6 ans révolus)	durée : 2h00
2	Dessiner le mouvement (version individuelle)	à partir du CP (6 ans révolus)	durée : 2h00
3	Découper le mouvement	à partir du CP (6 ans révolus)	durée : 2h00
4	sculpter le mouvement	à partir du CM1 (8 ans révolus)	durée : 2h00

*Vous pouvez vous inscrire pour plusieurs ateliers à la suite d'une visite.
Deux thèmes d'animation différents peuvent être réalisés en 3h passées au musée.*

Préparer et poursuivre votre visite	p.12
Programmation culturelle	pp.13
Vos repas	p.14
Suggestions de visites complémentaires	p.15
Renseignements pratiques	p.16-17

Qu'est-ce qu'une animation ?

Le service de médiation culturelle a pour rôle de concevoir des dispositifs permettant l'accueil du jeune public dans sa diversité, sa richesse et ses différences. Les animations s'appuient sur les collections permanentes et sur les expositions temporaires.

Pour tous ceux qui aiment partager le plaisir de la découverte, une approche active et ludique des œuvres du musée permet d'aiguiser le regard, la sensibilité et l'imagination.

Les objectifs sont de développer chez les jeunes visiteurs des capacités d'observation, d'analyse et d'expression, de les sensibiliser à la lecture d'une œuvre d'art et de leur donner les moyens de développer la pratique d'une activité créatrice. Le caractère monographique de nos collections et expositions rend possible une rencontre avec l'œuvre d'un artiste.

Nous organisons des séances de deux heures minimum, bâties autour de thématiques spécifiques au musée et articulées en deux temps. L'observation, dans les salles, d'une sélection d'œuvres amène à une démarche créative au sein de l'atelier.

La visite

La visite privilégie les moments de surprise, de plaisir et d'émotion. Elle permet de découvrir de manière ludique une partie de l'extraordinaire richesse du musée.

A partir d'échanges avec l'animateur, en confrontant les différents points de vue, le groupe s'interroge sur la démarche de l'artiste et sur les notions développées dans son œuvre. Il s'agit, face aux œuvres, d'apprendre à regarder, à se questionner, à s'exprimer, à faire des liens et à créer du sens.

L'atelier

Les propositions d'ateliers servent de tremplin à l'imagination des enfants. Au cours de la séance, l'animateur conseille et encourage les enfants. Il crée une ambiance de découverte et permet à chacun de cheminer à son rythme. Il encourage et amène par la pratique l'enfant à comprendre et à utiliser ce dont il s'est nourri au cours de la visite.

L'atelier se déroule soit dans des locaux spécifiquement prévus à cet effet, soit face aux œuvres dans les salles d'exposition du musée.

Présentation de l'exposition **«Rodin, le plaisir infini du dessin** **Dessins, aquarelles et sculptures»**

Exposition coproduite avec le musée Rodin.

Rodin, sculpteur immense qui révolutionna le genre, dessina toute sa vie. Pendant ses vingt dernières années, il multiplia les dessins de nus féminins, déchargeant son émotion comme le fera ensuite Matisse. Autant la sculpture de Rodin semble comme arrachée à la glaise, qu'il violente, malmène, tourmente pour en extraire le plus d'expressivité possible, autant ses dessins, aériens, sont exécutés rapidement, du bout de la plume ou du pinceau. D'abord inspiré par de grandes œuvres poétiques telles *L'Enfer* de Dante ou *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire -choisies aussi par Matisse-, Rodin dépouille progressivement son dessin de toute référence littéraire, comme il dénude peu à peu ses modèles.

Parmi ces dessins, le musée Matisse a choisi de présenter les nus féminins, souvent voluptueux, que le poète allemand Rainer Maria Rilke citait comme le « point extrême » de l'œuvre du sculpteur.

Les dessins sont présentés par séquences autour des huit sculptures *Mouvements de danse*, faisant jouer le regard du plan au volume, multipliant ainsi l'acuité et l'intensité de la perception du spectateur.

Après le musée Matisse de Nice en 2009, c'est au musée départemental Matisse du Cateau-Cambrésis, qui possède l'exceptionnelle collection de dessins de Matisse donnée par l'artiste à sa ville natale, que le musée Rodin a accepté de prêter **soixante-six dessins dont vingt deux sont inédits et neuf sculptures** - mouvements de danses rarement montrées – et la **célèbre sculpture *Nijinski***, le danseur admiré par Rodin, emblème de la danse au début du siècle.

Cet ensemble est accompagné de **photographies et de films sur la décomposition de mouvements de modèles féminins et de danseuses** telle que **Loïe Fuller et Isadora Duncan**, et de **documents sur Rodin**.

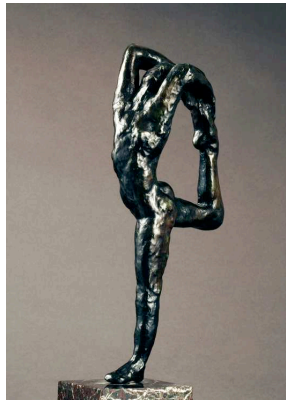
Pour la première fois, **les propos et écrits de Rodin sur son dessin accompagneront les œuvres dans une mise en scène qui permettra au visiteur de comprendre la démarche de l'artiste et d'entrer dans son monde onirique et poétique.**

L'EXPOSITION S'ORGANISE AUTOUR DES THEMES SUIVANTS :

ESQUISSE D'UN JET



Rodin connaît sa plus grande période de dessin entre 1896 et 1914. **Journellement, un ou plusieurs modèles nus, homme ou femme, entrent en mouvement, dansent, évoluent, devant lui pendant qu'il les dessine.** Ils ne posent alors jamais statiquement, immobiles, soumis aux ordres de l'artiste. L'un des soucis de Rodin était de travailler « d'après nature » « *Je prends sur le vif des mouvements que j'observe, mais ce n'est pas moi qui les impose [...]. Je garde dans ma mémoire l'ensemble de la pose et je demande sans cesse au modèle de se conformer à mon souvenir.* » (Gsell 1967, p. 16-17). A partir de l'été 1896, Rodin travaille le dessin selon une pratique tout à fait contraire aux habitudes traditionnelles du dessin d'après modèle.



Pour aller au plus profond de la vérité, il part d'un dessin de premier jet. Il s'installe face à son modèle qu'il regarde sans le quitter des yeux. **Il suit ses mouvements. Tout à coup, le geste, ou la position du corps l'intéresse et il jette sur son papier ce qu'il voit.** Il ne regarde pas sa main qui dessine. Il acquiert ainsi une dextérité qui lui permet de saisir au vol la grâce

d'une attitude, ce que résume G. Geffroy : *Ce qu'il y a dans ces dessins, c'est la nature surprise, ai-je dit, et c'est Rodin au travail (...)* Il se saisit alors du papier et du crayon, et d'un coup, d'une seule arabesque, il tâche de signifier la forme qu'il a devant les yeux. Ses dessins actuels sont faits de ces lignes générales qu'il se soucie peu, en vérité, de plier à représenter des détails. Il a autre chose en tête, il poursuit un autre but : il veut représenter le volume principal d'une figure. Il veut des détails l'enclorre en un trait représentatif »

Dans ces séquences, en demandant à ses modèles d'évoluer en toute liberté dans l'atelier, Rodin qui a acquis une connaissance approfondie du corps humain, **arrive à capter l'âme par la succession des profils. L'estompe rappelle que le sculpteur n'est jamais loin, exagérant le trait pour donner de l'ampleur et obtenir plus de vie.**

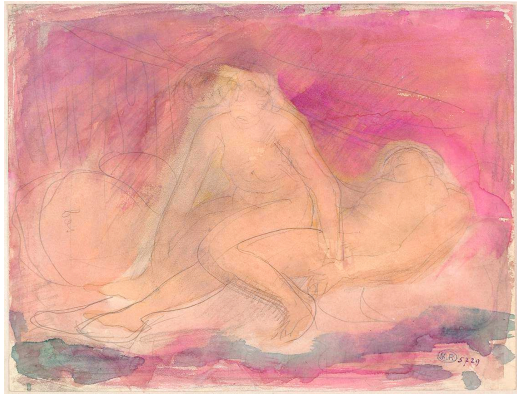
Gsell écrit de Rodin en 1918 : « *La sculpture ne lui suffisait pas pour exprimer le mouvement. Il lui fallait un procédé plus rapide. Avec une vélocité prodigieuse, il enregistra dans des milliers de dessins des attitudes passagères.*» **Les dessins de Rodin traduisent cette exceptionnelle capacité de l'artiste à saisir et rendre le mouvement, mais aussi à traduire la vie et l'âme du modèle.**

VOLUPTÉ [dessins exposés dans un cabinet clôt]

Ses dessins de nus sont la traduction la plus directe de sa recherche de volupté. *Mes modèles sont ceux de tout le monde. C'est la femme nue comme on la voit dans tous les ateliers, y compris celui de M. Forain. D'après cette femme nue, je cherche la vie et le mouvement ; j'essaie de traduire la souplesse du corps humain, et, bien arriérés sont ceux qui voient des obscénités dans mes productions.* Dans ses dessins érotiques, Rodin atteint « le point extrême » selon Rilke, mais Rodin se défendait de toute volonté licencieuse, il ne tendait qu'à célébrer l'éternel féminin.

« Quelquefois, il fait prendre à ses modèles des poses extraordinaires pour en tirer quelques documents, des instantanés, des aspects dont il s'instruira. Il conserve ainsi des centaines d'amantes aux torsos tordus, aux jambes allongées ou repliées, aux ventres gras, aux croupes larges... » (Léon Rictor.)

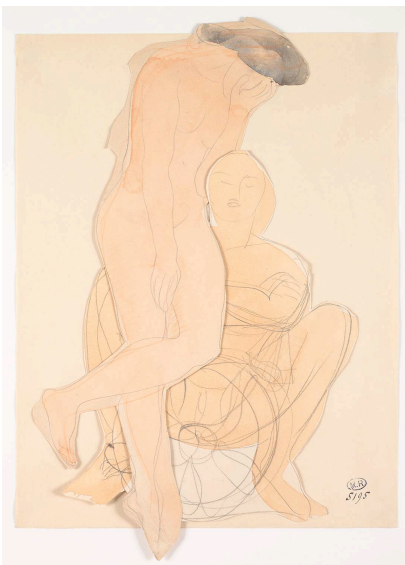
L'APPARENTE SIMPLICITÉ



Un dessin esquissé n'est que le premier temps qui sera suivi d'un long travail de reprise. « *Mes dessins sont des éclairs de pensée* ». Avec une main devenue très sûre, Rodin redessine ses modèles par des lignes nettes, pures, les rehaussant par l'aquarelle pour en souligner la vie. L'artiste le décalque par transparence, ce qui lui permet de passer à un dessin synthétique pour arriver à une ligne continue. **Il dessine alors d'après un dessin et non d'après le modèle.** Il considère que son œuvre n'est jamais achevée et la reprend inlassablement puis la surcharge d'un lavis d'aquarelle qui finit par cacher le dessin d'origine. « *Sa grande préoccupation en ce*

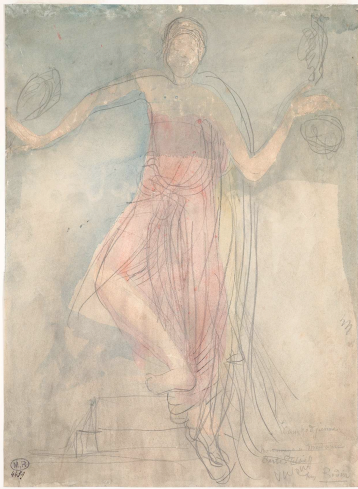
moment est de conserver et même d'amplifier l'impression de vie qu'il a obtenue par le croquis direct. » (Clément Janin, 1903, p. 286.)

LA COULEUR, DECOUPAGES ET ASSEMBLAGES



Pour certaines feuilles, le processus évolue pour donner une nouvelle vie jusqu'au découpage et au collage. **Il commence un dessin sur un petit bout de papier, le découpe, le colle sur une autre feuille et prolonge son dessin. Il choisit aussi de faire une réplique de ce premier dessin ou de le découper directement. Avec un autre dessin découpé, il crée un assemblage ou réalise une composition.** Il assemble, bascule la figure de verticale à horizontale puis quelquefois la redessine ou en fait une nouvelle aquarelle. Déjà quand il était étudiant, il découpait ses dessins dont il remplissait des carnets et les collait dans des albums. Ainsi, vers 1880, pour *la Porte de l'Enfer*, pendant un an, ses dessins appelés des « noirs », faits avec une plume et de l'encre, vont donner naissance à des formes qui semblent noyées dans des brumes plus ou moins épaisses des lavis d'encre. Les thèmes de la couleur, les découpages et assemblages sont communs à Rodin et Matisse. Rodin se sert de la couleur dans ses dessins pour traduire la vie, pour appuyer la liberté d'un mouvement.

LES CAMBODGIENNES



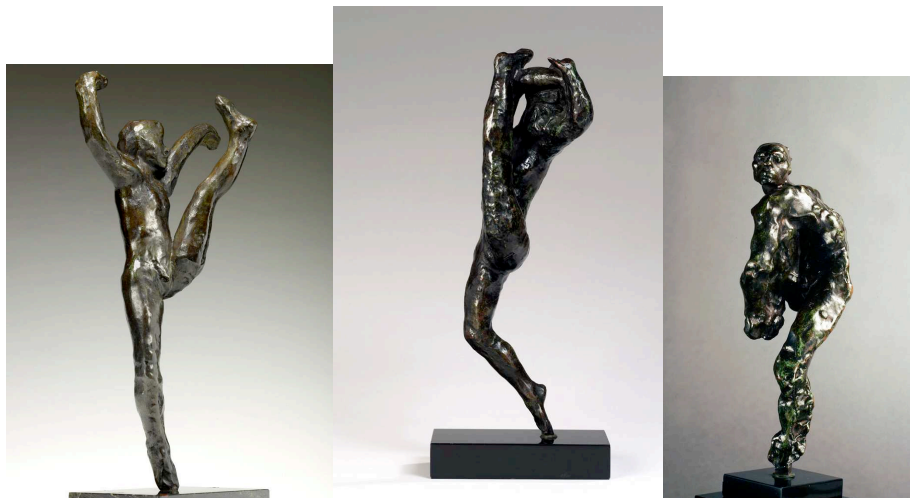
Rodin voit le spectacle de la troupe de danseuses cambodgiennes du roi Sisowath 1^{er} au théâtre de verdure du Pré-Catelan à Paris, le 10 juillet 1906. Fasciné, il les suit à l'Exposition coloniale de Marseille tellement le charme **des danseuses l'a impressionné et réalise une série d'aquarelles d'après elles.**

« Je les ai contemplées en extase... Quel vide elles m'ont laissé ! Quand elles partirent, je fus dans l'ombre et le froid, je crus qu'elles emportaient la beauté du monde... Je les suivis à Marseille ; je les aurais suivies jusqu'au Caire ! ».

La découverte des Cambodgiennes et de leurs danses constitua pour Rodin une révélation qu'il traduisit par une série de dessins extraordinaires de grâce.

« Qui a vu danser les Javanaises et les Cambodgiennes, comprend pourquoi les Orientaux nous appellent Barbares. Nos danses sont pleines de défaillance ; les leurs sont ordonnées comme des architectures : les lois mathématiques les gouvernent. »

« Quelle profonde émotion dans les danses des petites Javanaises ! Tout ce qui est grâce chez les Japonaises, est grandeur chez elles. Ce sont des figures de marbre conçues par Michel-Ange, qui dansent. Les genoux pliés se relèvent en des rythmes extraordinaires. Lorsque j'ai voulu les dessiner, j'ai vu qu'en ajoutant à leurs mains une statuette ou une couronne, on avait l'image parfaite de quelque Victoire, inconnue et toujours nouvelle. »



LES HUIT SCULPTURES MOUVEMENTS DE DANSE

« Pendant ma jeunesse, en voyant nos ballets d'Opéra, je ne comprenais point comment les Grecs avaient pu placer la danse au-dessus de tout ; je l'ai compris en voyant les danses des Orientaux. Le corps qui danse peut, avec des mouvements, exprimer plus que ne le peut la parole. Et la Danse, qui a toujours été chez nous un apanage érotique, tend enfin de nos jours à devenir digne des autres arts, qu'elle résume. En cela, comme en d'autres manifestations de l'esprit moderne, c'est à la femme que nous devons le renouveau. »

(Rainer Maria Rilke, (secrétaire de Rodin, de septembre 1905 à Mai 1906) « Lettre à Clara Rilke », 15 octobre 1907, Correspondance, Editions du Seuil, 1976, p.109-110.)

Et à ses élèves, Rodin précise : « Souvenez-vous de ceci : il n'y a pas de traits, il n'y a que des volumes. Quand vous dessinez, ne vous préoccupez jamais du contour, mais du relief. C'est le relief qui régit le contour. » (Gsell, Auguste Rodin, L'art, Testament, édition 1911, réédition 2008, p. 161)



L'ART N'EXISTE PAS SANS LA VIE

« L'art n'existe pas sans la vie (...) Or l'illusion de la vie s'obtient (...) par le bon modelé et par le mouvement. »

Dans un chapitre intitulé « Le Dessin et la couleur », Gsell remarque :

« Plus récemment encore (donc vers 1910 ?), Rodin continuant à faire usage du crayon, a cessé de modeler avec le pinceau. Il s'est contenté d'indiquer l'ombre en estompant avec le doigt les traits du contour. Ce frottis gris argenté enveloppe les formes comme d'un nuage : il les rend plus légères et comme irréelles : il les baigne de poésie et de mystère. Ce sont ces dernières études qui, je crois, sont les plus belles. »

UNE COLLABORATION AVEC LE MUSÉE RODIN

L'initiative de cette exposition revient à Dominique Viéville, Directeur du musée Rodin, qui proposa de l'organiser à partir des collections de dessins du musée Rodin. En effet, ce musée possède plus de 7000 dessins dont la plupart n'ont jamais été montrés, en particulier les dessins érotiques que Rodin appelle « dessins sans voir », qu'il range dans des boîtes étiquetées « musée secret » ou « collection privée ». Un tiers des dessins montrés (22 sur 66) sortent des cartons pour la première fois, et treize pour la deuxième fois. L'exposition offre l'opportunité de les photographier, quelquefois de les restaurer (marques de collages anciens ou petites déchirures), et pour l'occasion de les encadrer. Surtout elle permet de les montrer, de les étudier, de les mettre en relation avec d'autres dessins connus et de les publier dans le catalogue de l'exposition.

Les précédentes expositions sur Rodin, les dessins érotiques, ont eu lieu au musée Rodin, *Figures d'Eros* en 2006, *Rodin, el cuerpo desnudo* à la Fondation Mapfre, en 2008 à Madrid, à la Fondation Gianadda à Martigny, *Rodin érotique* en 2009, et pour une partie de l'exposition *Rodin et Matisse*, au musée Matisse de Nice et au musée Rodin en 2009.

En 2011, *Rodin, le plaisir infini du dessin* permettra de poursuivre la découverte de l'œuvre du Maître notamment en la présentant avec ses propos sur le dessin et en instaurant un riche dialogue avec les œuvres de Matisse présentées dans les collections permanentes du musée.



Henri Matisse (œuvres reproduites de gauche à droite présentées dans le cabinet des dessins du musée Matisse)

-Nus assis dans un fauteuil, 1922, fusain sur papier d'Arches, 63 x 47,8 cm

-Nu couché, 1925, mine de plomb sur papier d'Arches, 28 x 37,8 cm

-Nu accroupi, 1936, fusain sur papier d'Arches, 50,6 x 66 cm

Donation H. Matisse en 1952, coll musée Matisse/ Le Cateau-Cambrésis, © Succession H. Matisse

Commissariat de l'exposition : Dominique Szymusiak, Conservatrice en chef du musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis et Nadine Lehni, Conservateur en chef des collections de dessins du musée Rodin, Paris, avec le concours de Patrice Deparpe, Conservateur adjoint du musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis et de Maeva Abillard, Attachée de Conservation au musée Rodin, Paris.

Partenaires de l'exposition : exposition coproduite avec le musée Rodin, Paris. Exposition organisée avec le concours du CIC Banque BSD-CIN et de l'Association des amis du musée Matisse.

Catalogue, audio-guide, petit journal.

Animations

« Je prends sur le vif des mouvements que j'observe, mais ce n'est pas moi qui les impose [...]. Je garde dans ma mémoire l'ensemble de la pose et je demande sans cesse au modèle de se conformer à mon souvenir. »

Auguste Rodin.

« Souvenez-vous de ceci : il n'y a pas de traits, il n'y a que des volumes. Quand vous dessinez, ne vous préoccupez jamais du contour, mais du relief. C'est le relief qui régit le contour. »

Auguste Rodin, à ses élèves.

1 & 2 - Dessiner le mouvement À partir du CP (6 ans révolus)



Auguste Rodin, *Cambodgienne tenant une couronne de la main droite*, juillet 1906, crayon au graphite et aquarelle sur papier, H. 30 x L. 20,5 cm, D.07201 - Musée Rodin, donation Auguste Rodin, 1916.

Lorsqu'il dessinait, Rodin multipliait les traits pour capter le mouvement et le volume, saisir la forme changeante, capter l'invisible du trait en mouvement, la forme qui pivote, qui s'éloigne ou grossit, qui bascule en arrière ou tourne sur elle-même. Rodin considérait que son œuvre n'était jamais achevée. Il la reprenait inlassablement, la surchargeant d'un lavis d'aquarelle qui finissait par cacher le dessin d'origine. Après avoir découvert les œuvres de l'exposition, nous reprendrons en atelier cette méthode de travail afin de réaliser soit une grande œuvre collective dans laquelle les personnages seront à échelle humaine, soit une production individuelle où chaque enfant réalisera une production personnelle.

Le groupe apporte son matériel (VERSION INDIVIDUELLE) : une boîte de fusain, un flacon d'encre à dessiner 250 ml (brune, sépia ou terre de Sienne) et un tube de 250 ml de gouache blanche en pâte pour le groupe, une boîte de 12 craies grasses/pastels à l'huile pour 4 enfants. Supports fournis par le musée.

Le groupe apporte son matériel (VERSION COLLECTIVE) : ½ ramette de papier machine, une boîte de fusain, un flacon d'encre à dessiner 250 ml (brune, sépia ou terre de Sienne) et un tube de 250 ml de gouache blanche en pâte pour le groupe, une boîte de 12 craies grasses/pastels à l'huile pour 4 enfants, une feuille de papier à dessin 120 grammes format demi raisin 32,5 x 50 cm par enfant.



Auguste Rodin, *Deux femmes nues ; l'une est debout et l'autre accroupie près d'une roue de la fortune*, crayon au graphite et aquarelle sur deux papiers découpés et assemblés, H.36,5 x L. 22,2 cm, D.05195 - Musée Rodin, donation Auguste Rodin, 1916.

3 - Découper le mouvement À partir du CP (6 ans révolus)

Dans l'atelier de Rodin, les modèles entraient en mouvement, dansaient, tournaient et s'élançaient pendant qu'il les dessinait, d'abord sans regarder sa feuille puis les retravaillait, multipliant les traits, revêtant les formes d'aquarelle. Parfois il les découpait, les collait sur une autre feuille et prolongeait son dessin. Avec un autre dessin découpé, il créait un assemblage ou réalisait une composition. Après avoir découvert les œuvres de l'exposition, nous reprendrons en atelier cette méthode de travail afin de réaliser une série d'expérimentations avec des techniques mixtes.

Le groupe apporte son matériel : une boîte de fusain et ½ ramette de papier machine pour le groupe, une paire de ciseaux, un bâton de colle et 1 feuille de papier à dessin 120 grammes 25 x 32,5 cm par enfant. Crayons aquarellables fournis par le musée.



Auguste Rodin, *Mouvement de danse F*, bronze, 28,8 x 26 x 14,3 cm, Inv. S.810. Musée Rodin, donation Auguste Rodin, 1916.

4 - Sculpter le mouvement À partir du CM1 (8 ans révolus)

« Le corps qui danse peut, avec des mouvements, exprimer plus que ne le peut la parole. » (Auguste Rodin.) Rodin s'intéressait beaucoup aux différentes formes de danse contemporaine, de Loïe Fuller à Isadora Duncan, de Nijinsky aux danseuses cambodgiennes. Il s'intéressait aux créations novatrices, appréciant la liberté instinctive et la fluidité du geste, qui faisaient écho à son propre travail de recherche sur l'expression corporelle. Après avoir découvert les œuvres de l'exposition, nous reprendrons en atelier ce thème du corps en mouvement afin de réaliser un corps modelé en argile.

Le groupe apporte son matériel : 500 grammes d'argile par enfant / un pain de 10 kg pour 20 élèves (pas de pâte artificielle durcissant à l'air), 4 grandes boîtes à chaussures pour le transport des réalisations.

Préparer et poursuivre votre visite

► Visites de l'exposition réservées aux enseignants organisées les :

Mercredis 16, 23 et 30 mars et le samedi 26 mars 2011.

de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 16h30.

| Clôture des inscriptions une semaine avant chaque visite.

Les enfants de 4 à 12 ans pourront, aux mêmes heures, être pris en charge par un médiateur du musée afin de participer à **un atelier de pratique artistique**.

Tarifs de l'atelier : 5 € la séance, 20 € les 10 heures, demi-tarif pour les enfants de familles de 3 enfants et plus et pour les enfants dont les parents bénéficient du tarif d'entrée gratuit ou réduit.

► **Un dossier pédagogique et documentaire** relatif à l'exposition et conçu par Patricia Prevost, professeur d'Arts Plastiques, sera disponible à partir du début des vacances scolaires d'Hiver.

| *Envoi sur simple demande auprès du secrétariat du service de médiation culturelle, Sandrine Mailliez, 03 27 84 64 64 (tous les jours sauf mercredi).*

► **La documentation du musée départemental Matisse**, riche en ouvrages consultables sur l'art moderne et contemporain, est accessible aux enseignants et chercheurs sur rendez-vous préalable.

| *Documentation du musée, Anne-Sophie Bermonville, 03 27 84 64 62*

► **La librairie du musée Matisse** propose un grand choix d'outils destinés aux enfants. Une sélection d'ouvrages en rapport avec l'exposition y sera proposée dès le mois de mars.

| *Librairie du musée, Daniela Schmidt, 03 27 84 64 57*

Programmation culturelle

Le musée départemental Matisse organise :

- ▶ **Des animations, stages, ateliers d'Arts Plastiques pendant les vacances scolaires**, tous les jours sauf le mardi, de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 16h30,
- ▶ **Des ateliers d'expression plastique pour les enfants**, le mercredi et le dimanche à 14h30,
- ▶ **Des cours/conférences en histoire de l'art** axées sur les artistes, courants, mouvements et tendances artistiques au XXème siècle, le mercredi à 14h30, **entrée gratuite**, ateliers pour enfants organisés aux mêmes horaires. **Au programme, entre février et juin 2010 :**

2 février 2010 >> **Le Fauvisme**
9 février 2010 >> **Le Cubisme**
16 février 2010 >> **L'Orphisme**
9 mars 2010 >> **La naissance de l'abstraction**
13 avril 2010 >> **Le Surréalisme**
4 mai 2010 >> **Le conflit entre le dessin
et la couleur XXème siècle**
11 mai 2010 >> **Le XXe siècle
et les arts primitifs (I)**

18 mai 2010 >> **Le XXe siècle
et les arts primitifs (II)**
25 mai 2010 >> **Les arts décoratifs,
de l'Art Nouveau à Giacometti**
8 juin 2010 >> **Rodin et corps en mouvement**
15 juin 2010 >> **L'œuvre d'art totale
au XXème siècle**
22 juin 2010 >> **Le livre illustré XXème siècle**

- ▶ **Des ateliers d'Arts Plastiques pour adultes**, deux mercredis par mois, de 18h à 21h,
- ▶ **Des visites commentées des collections et expositions**, chaque week-end, le samedi à 14h30 et le dimanche à 10h30 et 14h30 pour le public individuel, et sur réservation pour les groupes,
- ▶ **Des activités culturelles pour adultes et familles** : concerts, lectures, prestations théâtrales, spectacles de danse, programmation de films ...

Programmes disponibles sur simple demande au tél. 33 (0)3 27 84 64 58/50.

Vous souhaitez recevoir régulièrement nos programmes d'activités ? Il vous suffit de nous faire parvenir votre adresse email à l'adresse suivante : emmanuelle.macarez@cg59.fr ou votre adresse postale à l'adresse suivante : reservations.museematisse@cg59.fr

Réservations activités pour les individuels : au tél. 33 (0)3 27 84 64 58.

Réservations activités pour les groupes : auprès de Sandrine Mailliez au tél. 33 (0)3 27 84 64 64 - reservations.museematisse@cg59.fr

Vos repas

Pour votre pique-nique, des salles proches du musée départemental Matisse vous accueillent dans des locaux équipés de points d'eau et de parkings pour les cars.

Salle des fêtes – Bazuel

Capacités d'accueil : 150 personnes.

Réservations : 03 27 84 11 48. Pour l'installation des tables et chaises, prévenir la mairie.

Tarif : 15 € pour 25 enfants. ► 5 min - 4 km.

Salle des garçons – Bazuel

Capacités d'accueil : 50 personnes.

Réservations : 03 27 84 11 48. Pour l'installation des tables et chaises, prévenir la mairie.

Tarif : 15 € pour 25 enfants. ► 5 min - 4 km.

Maison des associations – La Groise

Capacités d'accueil : 25 personnes.

Réservations : 03 27 77 61 27. Pour l'installation des tables et chaises, prévenir la mairie.

Tarif : gratuit. ► 15 min - 11 km.

Salle des fêtes – Montay

Capacités d'accueil : 100 personnes, **mardi et jeudi** uniquement.

Réservations : 03 27 84 01 14. Prévoir de signer un contrat de location. Installation des tables et chaises par vos soins.

Tarif : 60 € pour tous. ► 3 min - 2 km.

Salle des fêtes – Neuville

Capacités d'accueil : 200 personnes.

Réservations : 03 27 84 04 11. Pour l'installation des tables et chaises, prévenir la mairie.

Tarif : 40 € du 1^{er} avril au 30 septembre, 60 € du 1^{er} octobre au 31 mars. ► 7 min - 6 km.

Maison du Bois d'Ors - le Pommereuil

Capacités d'accueil : 80 personnes.

Réservations : 03 27 84 17 17.

Tarif : 10 € pour 25 enfants.

► 5 min - 4.5 km. D 643 sur 1.2 km puis à gauche direction Aulnoye Landrecies D 959 sur 2.5 kms, traverser Le Pommereuil, le site se trouve dans la forêt domaniale du Bois Lévêque.

Salle des fêtes - Reumont

Capacités d'accueil : 150 personnes.

Réservations : 03 27 75 22 95. Pour l'installation des tables et chaises, prévenir la mairie.

Tarif : 50 € pour tous. ► 10 min - 6 km.

Maison des associations de Saint Souplet

Capacités d'accueil : 40 personnes.

Réservations : 03 27 84 01 26. Pour l'installation des tables et chaises, prévenir la mairie.

Tarif : gratuit. ► 10 min - 7 km.

► S'il fait beau, possibilité de pique-nique dans le parc départemental Fénelon bordant le musée (prévoir des sacs poubelle). Aire de jeux municipale sur l'Esplanade Montplaisir (derrière le parc Fénelon et près de l'aire de stationnement des cars).

Suggestions de visites complémentaires

► La ferme pédagogique du Bois Vaillant

Élevage laitier, chevaux, cultures et prairies parsemées de pommiers. Mini verger, potager et petit bois. Supports pédagogiques (jeux, photos, outils anciens, CD-ROM, vidéos ...) et animations variées (le lait, le blé, la pomme, le cheval et le poney, « *Sur les traces du chevalier du bois Vaillant* » ...).

Parking cars, **salle de pique-nique** et sanitaires.

Tarifs 2010 : 4,30 € par enfant / la demi-journée. Gratuit pour les adultes.

Localisation : à 4 km du Cateau-Cambrésis.

Renseignements et réservations : Aleth Leprêtre, 10-11 rue du culot, 59980 Reumont.

Tel / fax: 03 27 75 20 15. lafermeduboisvaillant@neuf.fr ;

Site Internet : lafermeduboisvaillant.com.

► La Maison Familiale d'Henri Matisse

Découverte de la graineterie des parents de Matisse et de la jeunesse de l'artiste. La maison, restaurée, évoque l'enfance de l'artiste en Picardie. Une scénographie moderne vous plonge dans l'univers historique de la fin du XIXe siècle à Bohain et vous présente le métier des parents de l'artiste à travers un « parcours de la graine » dans l'ancienne graineterie. Visites et ateliers pédagogiques.

Tarifs 2010 : visites guidées enfants : 3 € / enfant, visites suivies d'un atelier : 5 € / enfant

Localisation : à 16 km du Cateau-Cambrésis (18 min.).

Renseignements et réservations : La Maison Familiale d'Henri Matisse

26 rue du château, 02110 Bohain-en Vermandois.

Tel : 03 23 60 90 54. maisonmatisse@bohainenvermandois.fr

Site Internet : www.bohainenvermandois.fr

► ***Vous souhaitez coupler une animation au musée départemental Matisse et une découverte de la ferme pédagogique du Bois Vaillant ? Le CDT du Nord organise votre journée.***

Renseignements et réservations auprès de Delphine Laforce au 03 27 57 59 59.

Accueil des groupes

Votre arrivée au musée départemental Matisse

Pour le passage des enfants au vestiaire, nous vous demandons de vous présenter à l'accueil du musée **¼ d'heure ou ½ heure avant le début de l'animation**

(en fonction du nombre d'enfants reçus).

Si vous vous apercevez que vous allez arriver en retard, veuillez prévenir l'accueil du musée au 03 27 84 64 58.

Pour faciliter la prise en charge rapide des groupes, nous vous recommandons de :

► **Rassembler le matériel** par groupe, dans un sac sur lequel sera écrit lisiblement le nom de l'école et le thème de l'animation choisie,

► Indiquer aux accompagnateurs **le thème de l'animation choisie** pour le groupe dont ils sont responsables,

► **Constituer les groupes avant l'arrivée au musée,**

► **Informez le médiateur avant le début de la visite de vos impératifs horaires** (si le groupe doit quitter le musée plus tôt que prévu). A noter : prévoir dans votre planning ½ heure de temps supplémentaire après la fin de l'animation (passage aux toilettes et aux vestiaires).

Les enfants de 4 ans sont accueillis le matin seulement, afin qu'ils profitent de leur visite au mieux de leur forme (Il est conseillé de faire de même pour les enfants de 5 ans).

Visiter tout le musée est impossible,

pour une gestion optimale des flux de groupes dans les salles et compte tenu du temps de visite. Les œuvres vues sont celles qui sont en lien avec le thème d'animation pour lequel vous avez opté.

Le groupe se présente avec plus d'enfants qu'annoncé, a oublié son matériel, ou l'âge des enfants ne correspond pas à l'animation choisie :

le médiateur se réserve le droit d'adapter son atelier en fonction de l'âge et du nombre d'enfants présents et du matériel disponible. L'animation choisie ne sera pas nécessairement réalisée.

Tarifs, Réservation, Règlement

Tarif : 80 € pour une animation de deux heures, 25 € par heure supplémentaire.

Entrée gratuite pour tous, y compris les accompagnateurs du groupe (dans la limite de un pour 5 enfants, au-delà les accompagnateurs supplémentaires acquittent le droit d'entrée).

Les réservations se font par téléphone auprès de Madame Mailliez les lundis, mardis, jeudis et vendredis, de 9h00 à 17h00.

Afin de pouvoir choisir vos dates et horaires, pensez à réserver 4 à 6 mois à l'avance.

Tél. 03 27 84 64 64,

fax : 03 27 84 64 65,

e-mail : reservations.museematisse@cg59.fr.

Pour le confort d'écoute et la qualité du travail,

les groupes sont limités en nombre à :

► 15 enfants en dessous de 6 ans,

► 25 enfants au dessus de 6 ans,

► Nous contacter pour les enfants en situation de handicap ou présentant d'autres types de difficultés afin que nous définissions ensemble l'accueil le plus adapté.

Un devis,

valant engagement et confirmation d'animation, vous sera envoyé dès la réservation.

Il doit être retourné signé une semaine au plus tard avant la date de l'animation.

Le règlement

doit être effectué le jour de l'animation. Paiement par chèque à l'ordre du Trésor Public ou bon de commande pour mandat administratif. En cas de non fourniture du bon de commande, un chèque sera demandé au responsable du groupe.

En cas d'annulation,

veuillez prévenir au minimum 5 jours ouvrables avant la date et par écrit (courrier, mail ou télécopie). Dans le cas contraire, la prestation vous sera facturée.

Informations pratiques

Le musée départemental Matisse est ouvert tous les jours sauf le mardi, le 1^{er} novembre, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Horaires d'ouverture : 10h00-18h00 toute l'année.

Accueil des groupes dès 9h pour animations dès 9h15.

Bâtiment accessible aux personnes handicapées.

Accès par la route

Depuis Lille ou Bruxelles : autoroute Lille-Valenciennes, sortie Valenciennes centre - Le Cateau-Cambrésis puis RD 958.

Depuis Paris : autoroute Paris Cambrai, A1 puis A2, 170 Km, puis D 643 de Cambrai au Cateau-Cambrésis, 22 km.

Dépose-minute rue des poilus de la grande guerre (le long du musée),
stationnement des cars Esplanade Montplaisir (rue du Bois Montplaisir, voir le plan ci-contre).
Stationnement interdit aux abords immédiats du musée.



Pour votre confort de visite et afin de protéger les œuvres de malencontreux accidents, vos effets personnels restent de préférence dans le car (gain de temps) ou au vestiaire (fermé et gratuit).

Le matériel nécessaire aux ateliers sera déposé à l'accueil à votre arrivée.

Les sacs à dos ne sont pas autorisés dans les salles d'exposition.

Les prises de vues photographiques sont autorisées dans les collections, sans flash.

Les enfants ne sont pas autorisés à utiliser **leurs téléphones portables ou lecteurs MP3** pendant les visites.

Groupes en visite libre (non accompagnés par un médiateur du musée) :

les groupes en visite libre sont admis au musée, **sauf en mai et en juin**, et sous condition :

La réservation dépend de nos capacités d'accueil.

Elle est impérative, même si vous avez réservé une visite commentée ou une animation scolaire à un autre moment de la journée.

Les groupes menés par les médiateurs du musée sont prioritaires dans les salles ; nous vous indiquons quelles sont les salles disponibles.