|  |
| --- |
| **CYCLE 4 / 5ème**  |
|  *Meret Oppenheim, Ma gouvernante, 1936, Stockholm* |
| **RENCONTRE SURPRISE / 1ère ÉTAPE**  |
| **L’ÉNONCÉ : À recopier dans le cahier d’arts plastiques**1. La rencontre de deux objets crée un troisième objet mais imaginaire. En utilisant tout ou partie des deux objets, tu représenteras ce troisième objet aux qualités imaginaires... **Support** : papier dessin, ou impression si travail numérique **Moyens plastiques et techniques** au choix, dont outils numériques.

60 à 90 mn de travail1. **Recherche HDA** : Si tu as une connexion Internet, sois curieux et découvre les œuvres proposées. Trouve des liens entre les œuvres **et** entre ton travail et ces œuvres !

60 mn de travail1. À suivre...
 |
| **RECHERCHE HISTOIRE DES ARTS : À recopier dans le cahier d’arts plastiques*** **Olivia MUUS, *Selfie museum*, 2014**
* **Pablo PICASSO, Tête de taureau, 1942**
* **Christo, Pont neuf, Paris, 1985**
* **Collectif PUTPUT, coffee for Oppenheim, 2016**[**https://www.putput.dk**](https://www.putput.dk)
* **Meret OPPENHEIM, Le déjeuner en fourrure**
 |
| **LES ENTRÉES DU PROGRAMME** (ne pas recopier dans le cahier d’arts plastiques)* **La représentation ; images, réalité, fiction.**Le dispositif de représentation
* **La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre.**Les représentations et statuts de l’objet.
 |
| **LES COMPÉTENCES** (ne pas recopier dans le cahier d’arts plastiques)**Expérimenter, produire, créer****1.1** Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l’inattendu. **1.4** Explorer l’ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. **Mettre en œuvre un projet artistique****2.1** Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. **S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité****3.2** Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art****4.3** Proposer et soutenir l’analyse et l’interprétation d’une œuvre. |