

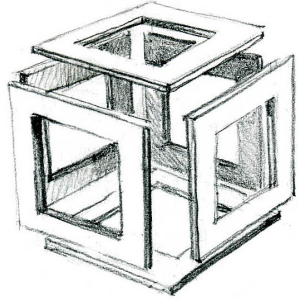
Questionnaire de séquence

en passant par ici, en passant par là, en passant par l'œuvre

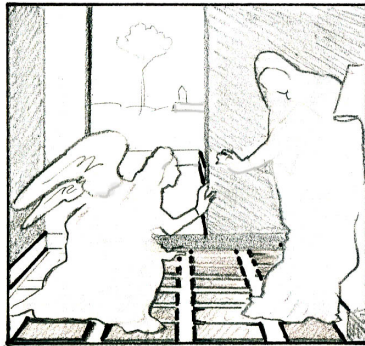
Consignes : questions 1 ;2 ;3 sur fiche / questions suivantes sur copie

1) Complète le schéma avec les mots suivants

- de part et d'autre
- en lisière
- au-delà
- au centre



2) quel est le bon point de fuite ?



3) Complète le rectangle par un dégradé régulier allant du blanc au noir

blanc

Noir

4) de qui est cette œuvre ? (projection)

(justifie en nommant les caractéristiques te permettant de l'identifier)



5) *From God to Nothing* (2002)
Cette œuvre de Douglas Gordon est :
(justifie la ou les réponses)

une installation

un autoportrait

un paysage

6) Décris par écrit et/ou sous forme graphique l'installation de Daniel Buren : *Cabane éclatée* (1996)

7) donne une définition du mot *in situ*

8) explique en quoi consiste le principe de la *caméra subjective*

9) la nature de ton invitation à la « promenade visuelle » est ... (cocher et justifier):

poétique ; narrative ; obligatoire ; ludique ; automatique ; interactive ; un piège visuel ; discrète ; très voyante ; autre (à préciser)

10) explique comment le lieu choisi pour l'installation à aidé, géré, soutenu ou contredit... celle-ci

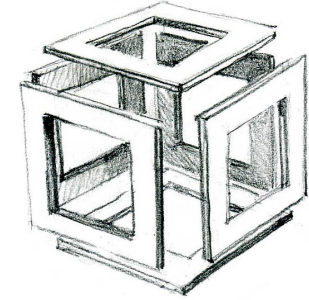
Questionnaire de séquence

en passant par ici, en passant par là, en passant par l'œuvre

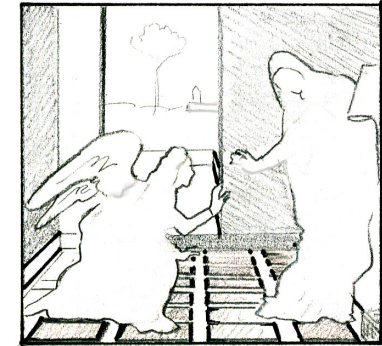
Consignes : questions 1 ;2 ;3 sur fiche / questions suivantes sur copie

1) Complète le schéma avec les mots suivants

- de part et d'autre
- en lisière
- au-delà
- au centre



2) quel est le bon point de fuite ?



3) Complète le rectangle par un dégradé régulier allant du blanc au noir

blanc

Noir

4) de qui est cette œuvre ? (projection)

(justifie en nommant les caractéristiques te permettant de l'identifier)



5) *From God to Nothing* (2002)
Cette œuvre de Douglas Gordon est :
(justifie la ou les réponses)

une installation

un autoportrait

un paysage

6) Décris par écrit et/ou sous forme graphique l'installation de Daniel Buren : *Cabane éclatée* (1996)

7) donne une définition du mot *in situ*

8) explique en quoi consiste le principe de la *caméra subjective*

9) la nature de ton invitation à la « promenade visuelle » est ... (cocher et justifier):

poétique ; narrative ; obligatoire ; ludique ; automatique ; interactive ; un piège visuel ; discrète ; très voyante ; autre (à préciser)

10) explique comment le lieu choisi pour l'installation à aidé, géré, soutenu ou contredit... celle-ci