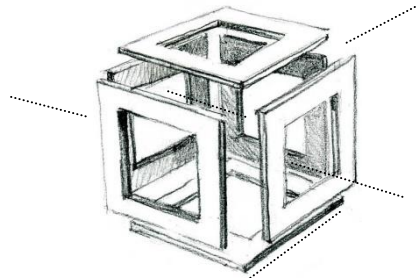


Questionnaire bilan : De-ci, de-là, de l'œuvre

1) Complète le schéma avec les mots suivants

- de part et d'autre
- en lisière
- au-delà
- au centre




2) Gus Van Sant : Elephant – 2003 (extrait 1 : 35'07"). Explique pourquoi cette scène est un *plan séquence*

3) Gus Van Sant : Elephant – 2003 (extrait 2 : 56'00"). Commente les similitudes et les différences entre les deux extraits. + Bonus : comment est annoncée la scène finale ?

4) Quels sont les mouvements de caméra repérables dans l'extrait 2 ?	Travelling avant	Travelling arrière	Panoramique vertical	Plan fixe
5) En quoi la profondeur de champ est-elle importante dans ces deux scènes ?	Parce qu'elle permet de concentrer l'attention sur l'un ou l'autre personnage de la scène	Parce qu'elle accentue l'impression de profondeur du couloir en laissant les arrières plans dans le flou	Parce qu'elle permet de voir très nettement ce qui se passe au bout du couloir	

6) le sujet est vu en contre-plongée	vrai	faux	
--------------------------------------	------	------	---

7) cette œuvre est de... (donne au moins 2 justifications)	Daniel BUREN	Richard SERRA	
---	--------------	---------------	--

8) Ta vidéo est éditée en DVD : donne un titre et écris le commentaire figurant au dos de la jaquette

9) & 10) Explique graphiquement et le plus complètement possible ta réalisation vidéo (croquis, plans, schémas, story-board etc.)