

Présentation de la saison 2018/2019

LOUVRE

Lens

LA SCÈNE

SAISON 2018 - 2019

Virginie LABROCHE

06/06/2018

Sommaire

Présentation de la Scène	p.2
Les grands sujets de la Galerie du Temps	p.3
Programmation autour de l'exposition AMOUR	p.6
Programmation autour de l'exposition Homère	p.12
Scène ouverte	p.16
Informations pratiques	p.21

Présentation de la Scène

Du musée...

Espace muséal inédit, la Galerie du temps a été pensée dans l'idée d'un « Louvre-autrement », qui a prévalu à la naissance du musée. Conçue d'un seul tenant, elle plonge le visiteur dans une traversée de presque 5 000 ans d'histoire et d'histoire de l'art. L'accrochage épouse une logique chronologique, de l'invention de l'écriture au milieu du 19^e siècle, doublée d'une logique géographique. Des thématiques se développent au fil des œuvres, telles que la représentation du corps, les religions, la notion de pouvoir.

...à la Scène

La Scène du Louvre-Lens donne la parole aux artistes d'aujourd'hui. Sa programmation a été conçue en lien avec les expositions temporaires et les chefs d'œuvres de la Galerie du temps, en donnant aux artistes d'aujourd'hui, le moyen de s'exprimer. Les spectacles proposés tout au long de la saison 2018/2019 ont donc pour vocation à faire écho, à prolonger ou à sublimer les œuvres présentées dans les galeries d'expositions.

La nouvelle programmation de la Scène se décline en une série de quatre cycles thématiques :

- Les grands sujets de la Galerie du Temps
- L'exposition *Amour*
- L'exposition *Homère*
- Scènes ouvertes

La Scène propose des spectacles d'une grande variété :



Présentation de saison

Mercredi 19 septembre à 19h (Part 1)

Jeudi 13 décembre à 19h (Part 2)

Venez découvrir gratuitement la programmation 2018/2019 de la Scène du Louvre-Lens en présence de quelques-uns des artistes invités

Durée : 1h15

Les grands sujets de la Galerie du temps

LYCÉE

M Festival Muse&Piano

Vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 septembre

Vendredi 28 septembre :

- La Galerie du temps selon de Francesco Tristano (récital)
à 19h30 (Galerie du temps) et à 21h30 (Scène)

Samedi 29 septembre :

- Lecture-récital autour de l'exposition AMOUR par Marie-Catherine Girod, pianiste, et Gabriel Dufay, comédien
à 15h (Centre de ressources)
- La Galerie du temps selon Bertrand Chamayou (récital)
à 19h (Scène)

Dimanche 30 septembre :

- Lecture-récital autour de l'exposition AMOUR par Marie-Catherine Girod et Gabriel Dufay
à 15h (Centre de ressources)
- La Galerie du temps selon Nathanaël Guoin et Clément Lefebvre (récital)
à 17h (Scène)

Mais aussi :

Une masterclasse et des mini-concerts dans la Galerie du temps



Focus sur Saint Jean-Baptiste et les reliques

Le mystère des reliques

Par Jannic Durand-Louvre (à confirmer)

Conservateur général du Patrimoine Directeur du département des Objets d'art du musée du Louvre

Jeudi 24 janvier à 18h

Durée : 1h15

T M Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)
Une proposition originale de Sonia Bester



La légende raconte qu'un certain moine nommé Félix, guidé par un songe divin, a reçu l'ordre d'aller chercher la tête de saint Jean-Baptiste à Alexandrie, en Égypte. À son retour, en l'an 817, Félix accoste au port d'Angoulins où guerroye Pépin d'Aquitaine. Grâce à cette sainte relique, une vingtaine de soldats morts au combat, retrouvent la vie. La relique du chef de saint Jean-Baptiste est transportée à Angély et les premières pierres de l'abbaye de Saint-Jean-d'Angély sont posées. Quelques années plus tard, les Vikings passent par là. Le monastère est détruit et la relique de la tête de saint Jean-Baptiste disparaît...

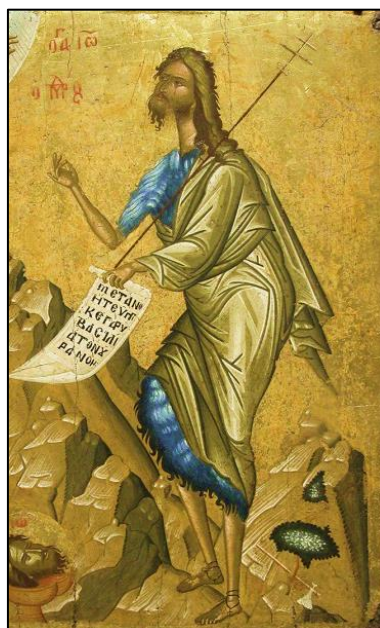
Nul ne sait ce qu'elle est devenue. Mais une chose est sûre, au Moyen Âge, « l'invention » (la découverte) d'une relique était la meilleure façon de se rapprocher de Dieu. La meilleure façon aussi pour une communauté de se sentir protégée des catastrophes (épidémies, guerres, mauvaises récoltes...). Et surtout la meilleure façon pour les institutions ecclésiastiques ou les détenteurs du pouvoir d'asseoir leur puissance. Que se passerait-il aujourd'hui si l'on retrouvait une relique aux pouvoirs miraculeux ? Et si l'on essayait de nous faire croire que cette relique pouvait régler tous nos problèmes ? Avec une équipe composée de comédiens et musiciens hors-pairs, Sonia Bester nous emmène dans un voyage spatio-temporel délirant où se croisent un homme politique, une professeure de catéchisme, une chorale, Salomé et bien sûr Félix.

Séance tout public : Samedi 26 janvier à 19h

Avec la participation de la chorale Chauffe Marcelle!, collectif de cantatrices de la région lilloise

Aller plus loin : Avant-scène autour de Saint Jean-Baptiste

Durée : 1h15



Focus autour des couleurs

Les couleurs

Par Michel Pastoureau (à confirmer)

Jeudi 28 février à 18h

Durée : 1h15



Séances scolaires : Vendredi 1^{er} mars à 10h et 14h

Twice invite les chorégraphes, Robyn Orlin et Emmanuel Eggermont, à créer chacun une pièce de 20 minutes, interprétée par un même duo de danseurs et présentée dans un même programme, à destination d'un public à partir de 6 ans.

Ces deux chorégraphes ont été choisis pour leurs dissemblances esthétiques et artistiques : deux artistes qui ne se sont jamais rencontrés auparavant, mais aussi deux façons bien personnelles de concevoir la danse et de la déployer sur scène. Un point commun les réunit pourtant : tous deux vont se livrer pour la première fois à l'écriture d'une création à destination du jeune public.

Emmanuel Eggermont s'inspirera des phosphènes, ce phénomène optique de rémanence d'une image et donc des couleurs, tandis que Robyn Orlin posera la question de l'identité, de la différence, et en filigrane, du harcèlement scolaire.

Tel qu'il est pensé, Twice lance donc la promesse d'amener au plateau deux écritures inaccoutumées qui vont venir renouveler et enrichir le secteur de la danse pour l'enfance et la jeunesse.

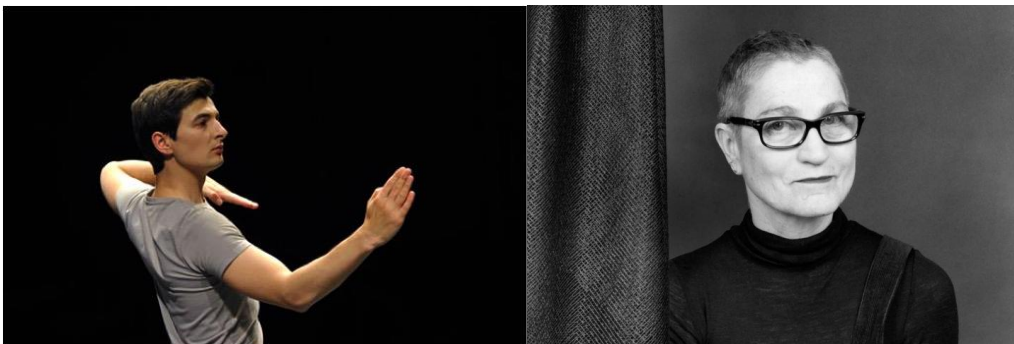
Tout public : Samedi 2 mars à 19h

Séances scolaires : Vendredi 1^{er} mars à 10h et 14h

Jeune Public, à partir de 6 ans

Aller plus loin : Avant-scène autour de la couleur

Durée : 50 min



Programmation autour de l'exposition **AMOUR**

Présentation de l'exposition Amour

Par le commissaire de l'exposition

Mercredi 26 septembre à 18h

Durée : 1h15

Temps fort : lettres d'amour

Du 4 au 7 octobre

Lettres d'amour, secret des amants

Par Philippe Brenot, psychiatre et anthropologue, Directeur des enseignements de Sexologie et Sexualité Humaine à l'Université Paris Descartes.

Jeudi 4 octobre à 18h

Durée : 1h15

Je t'écris mon amour

d'Emmanuel Darley

Compagnie Astrov-Jean de Pange



L'amour épistolaire sur smartphone

Sur scène un homme, une femme et un écran racontent l'amour. Une passion bien réelle, brûlante, mais des corps qui restent séparés. Ils sont à distance et en même temps juste là, ils dialoguent en temps réel, du bout des doigts, sur un clavier. Chez eux, dans le train, dans la rue, où ils veulent, oui. Ce qui s'écrit, oui, sur le clavier, et puis ce qui se vit à côté, de chaque côté de la ligne, les envies qui naissent, les questions, les doutes, les arrangements avec la vérité. Le rapport au quotidien. Le rapport au manque, à l'absence, à la distance. *Je t'écris mon amour* est un regard sur l'expérience amoureuse telle qu'elle peut se vivre en ce début du XXIème siècle. À l'instar des correspondances conservées dans des boîtes à chaussures, chaque smartphone ou fil de discussion sur un réseau social est en mesure de produire le récit d'une relation amoureuse. Comme tout récit, il ne restitue pas un témoignage objectif mais livre un point de vue original sur l'histoire de la relation.

Séance Tout public : Vendredi 5 octobre à 19h

Durée : 1h

Au Centre de Ressources :

Lecture de correspondances amoureuses célèbres

Samedi 6 et dimanche 7 octobre, à 14h, 15h, 16h, 17h

Gratuit, sans réservation. En collaboration avec les bénévoles de l'association « Lire et faire lire ».

À la rencontre d'une œuvre : Le Verrou de Fragonard

Par Guillaume Faroult, Conservateur en chef en charge des peintures françaises du XVIIIe siècle et des peintures britanniques et américaines au musée du Louvre

Depuis son acquisition par le musée du Louvre en 1974, *Le Verrou* de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806) compte parmi les œuvres insignes du XVIIIe siècle. On la désigne volontiers comme une des peintures emblématiques permettant d'appréhender l'érotisme français à l'époque des Lumières entre amour passion et libertinage. Réalisée à la fin des années 1770 pour un collectionneur réputé et exigeant, le marquis de Véri, cette peinture intrigue et interroge les acceptions, diverses et parfois antagonistes, de l'amour développées à l'époque. *Le Verrou*, œuvre passionnée et ambiguë, s'inscrit en effet dans un riche ensemble de représentations amoureuses (littéraires et imagées) qui se développe entre *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau (1761) et *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos (1782). Comptant parmi les derniers chefs d'œuvre de Fragonard, l'œuvre inaugure également une forme de renouvellement de son art et de la peinture française à l'unisson.

Tarif C (inclus une entrée pour le film *Les liaisons dangereuses*)

Durée : 1h15

Les liaisons dangereuses

de Stephen Frears, 1988

LYCÉE



La marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont, deux aristocrates autrefois amants, sont devenus amis, complices et confidents. Ils s'encouragent mutuellement dans le libertinage et en font un jeu pervers. C'est ainsi que la marquise de Merteuil défie Valmont de séduire la jeune et innocente Cécile de Volanges, qui doit épouser l'un de ses anciens amants, dont elle veut se venger. Jugeant la proie trop facile, Valmont, lui, se propose plutôt de séduire la belle et vertueuse madame de Tourvel, qui séjourne chez sa tante...

Superbement adapté du célèbre roman épistolaire de Pierre Choderlos de Laclos, ce film retranscrit à la perfection le jeu de séduction machiavélique dans lequel les deux personnages se livrent une cruelle bataille.

Séance Tout public : Jeudi 4 octobre à 19h30

Gratuit

Durée : 2h

De Shakespeare à Hugo, les plus grands textes d'amour

Une proposition originale de la compagnie des Petits champs, dirigée par Daniel San Pedro et Clément Hervieu-Léger, sociétaire de la Comédie Française.

COLLÈGE

LYCÉE

Les comédiens de la Compagnie des petits champs sont désormais des habitués de la Scène du musée du Louvre-Lens : Après la lecture du **Petit Maître corrigé** de Marivaux en 2016 (monté depuis par Clément Hervieu-Léger à la Comédie Française), c'est en s'emparant d'extraits des plus grands textes de Molière qu'ils étaient revenus pour une performance hilarante, **Molière Medley**, en 2017.

Dans la même veine, ils reviennent cette saison avec une proposition de soirée de lectures des plus beaux textes d'amour qui ont traversé le théâtre classique, depuis William Shakespeare à Victor Hugo, en passant par Marivaux, Molière, Musset,... Une soirée interactive, pleine de surprises puisque les comédiens découvriront au fur et à mesure quel rôle leur sera attribué par le public ! Avec quelques accessoires, ces acteurs virtuoses devront alors en quelques secondes s'approprier ces textes mythiques et improviser, sous le regard du metteur en scène Clément Hervieu-Léger de la Comédie-Française.



*Séance Tout public : Vendredi 9 novembre à 19h
Durée : 1h15*

Représenter le plaisir, un vertige de la création artistique

Par Dominique De Font-Réaulx, directrice du musée Delacroix

Emotion sensible, sensation profonde, le plaisir se fonde sur un ressenti intime. La question de sa représentation qui, par force, rend public ce qui était secret, expose ce qui se cachait, est complexe. Comment montrer ce plaisir à des spectateurs qui, au moment où ils contemplent l'œuvre, ne l'éprouvent pas eux-mêmes ? Quel peut être le but recherché des artistes à reproduire le plaisir ? Cherchent-ils à le provoquer chez ceux qui contemplent leurs œuvres, en éveillant leurs propres sensations ? Quelle est alors la part de l'érotisme, voire de la pornographie, dans leurs créations ? Comment réagit le spectateur mis, par force mais non sans agrément souvent, dans la posture du voyeur ? Cette conférence proposera de dévoiler les ressorts de la représentation du plaisir dans les œuvres du passé et du présent, en mettant en évidence combien sa figuration conduit les artistes à se confronter, avec une acuité renouvelée, aux enjeux de la représentation des émotions comme à ceux du choix de l'instant.

*Jeudi 15 novembre à 18h
Tarif C
Durée : 1h15*

Quelque chose

Par Bernadette Gruson - Compagnie Zaoum



Tarif B

Durée : 1h15

éance scolaire : Vendredi 16 novembre à 14h

Bernadette Gruson - Compagnie Zaoum

Adaptation de Sex story, la première histoire de la sexualité en BD, de Philippe Brenot et Laeticia Coryn, Editions Les Arènes. Retrouvez Philippe Brenot pour une conférence autour des Lettres d'amour le jeudi 4 octobre à 18h.

Quelque chose, aborde une histoire vieille comme le monde mais qui n'est pourtant jamais repris dans les manuels scolaires : l'histoire du sexe et de l'amour. En une heure, Bernadette Gruson nous fait parcourir deux millions d'années et nous fait sentir à quel point les règles, les croyances, les modèles n'ont pas évolué au fil des siècles, mais se sont transmis de génération en génération. La comédienne se livre aussi et montre que la sexualité, que l'on aimerait simple et intuitive, se construit, comme la grande Histoire, par essais et erreurs. Deuxième volet d'un triptyque initié avec l'installation *Miroir(s)* (présentée au Louvre-Lens en mai 2017), ce seul en scène n'écarte aucun tabou pour nous faire réfléchir, rire et rougir !

Vendredi 16 novembre à 10h et 14h (séances scolaires)

Dimanche 18 novembre à 17h

A partir de 14 ans

Durée : 1h15



D Carte blanche à Ovidie

Samedi 17 novembre de 17h à minuit

Au Centre de Ressources :

Rencontre auteur : Les communautés de séduction

Mélanie Gourarier, docteure en anthropologie sociale, chercheuse au CNRS (Laboratoire d'études de genre et de sexualité UMR 8238) et enseignante à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et à l'université du Maine, Le Mans. Auteur de l'Alpha mâle (Actes sud, 2010). Son terrain de recherches : communautés de la séduction dans les années 90. Construction de la virilité et de ses enjeux dans les Communautés de la séduction.

Vendredi 16 ou samedi 17 novembre à 15h30

Gratuit, dans la limite des places disponibles (renseignements et réservations au 03 21 18 62 62)

TEMPS FORT AUTOUR DU DESIR ET DE LA DANSE

Du 25 novembre au 1er décembre

D Jack et la mécanique du cœur

PRIMAIRE

COLLÈGE

Séances scolaires : Lundi 26 novembre à 10h et 14h

Réalisé par Stéphane Berla et Mathias Malzieu, 2014

À Édimbourg, en 1874, Jack naît le jour le plus froid du monde et son cœur en reste gelé. La sage-femme le sauve en remplaçant son cœur affaibli par une horloge. Jack survivra à condition de ne pas éprouver d'émotions fortes : pas de colère et, surtout, ne pas tomber amoureux. Mais une petite chanteuse de rue, Miss Acacias, touchera le cœur de Jack qui se lancera dans une quête amoureuse qui le mènera d'Écosse jusqu'en Espagne.

Tout public : Dimanche 25 novembre à 15h

Séances scolaires : Lundi 26 novembre à 10h et 14h (GRATUIT)

Durée : 1h30

T He's a maniac

Cyril Viallon, Compagnie Les Caryatides

LYCÉE

Le slow est-il un rite cruel d'initiation à la danse et à l'identité ?

En essayant de n'oublier aucun détail de cette époque charnière qu'est le passage à l'âge adulte, un homme se remémore toutes les petites anecdotes qui ont construit sa vie, dirigé ses orientations (professionnelle, sexuelle et amicale), fabriqué une carapace contre les agressions, affirmé sa différence. Un danseur qui parle de danse, de mouvements, de mouvements de vie parfois même de survie. A partir du récit d'une autofiction, un parcours singulier peut devenir quelque chose de commun, en partage. Les toutes premières fois, les premières expériences de la vie



d'un homme forment un tout où musique, danse, icônes cinématographiques, films, et sexe sont étroitement liés. Un enchaînement logique de choix qui amène aujourd'hui à cette confiance. Oui confiance car c'est bien de cela qu'il s'agit. Mais à qui est-elle adressée ? A lui-même ? A un thérapeute, derrière lui ? A quelqu'un dans le public ? Chacun choisira son degré d'implication, de reconnaissance, de projection. Performance d'un homme seul à prendre la parole accompagné d'un guitariste où beaucoup de personnages seront convoqués : Marilyn Monroe, Dino Risi, son père, Sandrine O, Christie L.... Beaucoup de musique aussi, quelques images et quelques pas de danse.

Séance Tout public : Vendredi 30 novembre à 19h

Durée estimée : 1h

Bal Amour (titre provisoire)

Animé par Cyril Viallon

Samedi 1er décembre à 20h30

Durée : 1h30

TEMPS FORT : CE QUE VEULENT LES FEMMES !

Du 11 au 20 janvier 2019

D EROMA II AMORE

COLLÈGE

LYCÉE

Séances scolaire : Vendredi 11 janvier à 14h

Une création de Romuald Brizolier. Production du Louvre-Lens

En première partie, restitution du stage de danse hip hop animé par Romuald Brizolier avec les danseurs de la ville de Lens

EROMA || AMORE (proposition d'écriture en mode miroir)

Toutes les lettres, tous les éléments sont présents mais mélangés, confondus. Au sens propre comme au figuré, cette création chorégraphique cherche via le renversement, un autre sens, une autre lecture d'une histoire d'amour où la fin pourrait être le début, où les rôles des amants pourraient s'interchanger...

La danseuse contemporaine Fanny Sage et le danseur hip hop Romuald Brizolier explorent les étapes clés d'une relation à deux et se remémorent par le corps ses moments sombres comme d'absolu. Ils se portent, se repoussent, se fusionnent, s'attirent... Mais qui séduit l'autre, qui inspire l'autre, qui croit-on tromper ? Deux interprètes qui dansent leurs visions d'une histoire et livrent leurs émotions. Une gestuelle et un mouvement instinctif, organique et spontané.

Un titre en anagramme, comme une façon humble d'aborder un sujet aussi démesuré que l'Amour. Un autre mot pour le dire, comme une envie de réécrire sa manière de le vivre.

Séances scolaire : Vendredi 11 janvier à 14h

Tout public Samedi 12 janvier à 19h

Durée estimée : 1h15



Jules et Jim

François Truffaut, 1962

LYCÉE

Paris, avant la Première Guerre mondiale. Jim, un Français, et Jules, un Autrichien, sont des amis inséparables. Ils tombent amoureux de la même femme, Catherine, mais c'est Jules que Catherine épouse. Après la guerre, Jim rejoint le couple en Autriche. Catherine avoue qu'elle n'est pas heureuse avec Jules, lequel accepte que sa femme prenne Jim pour amant. Mais Catherine est éternellement insatisfaite et change sans cesse d'avis sur son choix amoureux

Dimanche 13 janvier à 17h

Durée : 1h40

Gratuit

Parade nuptiales en Turakie

Par Michel Laubu-Compagnie Turak

COLLÈGE

LYCÉE

Théâtre d'objets/marionnettes

En Turakie, le comportement amoureux est inspiré de toutes les parades nuptiales que l'on peut observer dans le monde animal et parmi les humains.

Observons cette jeune Turakienne à la recherche de l'amour recevant les hommages muets de ses soupirants. De la table du premier repas en amoureux au premier petit-déjeuner partagé, du banquet de fiançailles au repas de noces, des créatures à l'allure composite font preuve d'invention pour conquérir leur bien-aimée. Lequel de ces personnages construits à partir d'un fer-à-repasser, de vieille vaisselle ou d'un robinet saura toucher la belle ? Autour d'une vaste table, le marionnettiste Michel Laubu revient à la forme du solo intimiste et drôlatique, faisant une nouvelle fois un détour par les mœurs insolites du pays Turak pour nous dépayser. Avec, comme toujours chez lui, la ferme et joyeuse intention de regarder en oblique notre petit monde.

Séance Tout public : Mardi 15 janvier à 19h (heure à confirmer)

Durée estimée : 1h15



Programmation autour de l'exposition *Homère*

Présentation de l'exposition par les commissaires

Mercredi 27 mars à 18h

TEMPS FORT ATOUR D'HOMERE ET DE L'HOMEROMANIE

Du 29 mars au 6 avril

Banquet : A la table d'Homère

Vendredi 29 mars à 18h15 et 20h30 (date à confirmer)

Durée : 1h

La belle Hélène d'Offenbach

Dimanche 31 mars à 15h (date à confirmer)

Homère a-t-il vraiment existé ?

Lundi 1er avril à 18h (date à confirmer)

Durée : 1h15

Troie (Director's cut)

Film de Wolfgang Petersen, 2004

Lundi 1er avril à 19h30 (date à confirmer)

Durée : 3h16

En attendant la nuit

LYCÉE

À partir
de 8 ans

COLLÈGE

Séances scolaires : Vendredi 5 avril à 10h et 14h

Mise en scène de Cédric Orain

Théâtre d'objet

En attendant la nuit est une histoire qui questionne la peur du noir, librement inspirée de L'Odyssee d'Homère. Pendant tout son périple, Ulysse se bat contre de sombres puissances : le sommeil, l'obscurité, la faim, le crime et l'oubli... Quoi de mieux qu'un héros qui tente de s'affranchir de telles menaces pour apaiser ceux qui ont peur du noir ? En partant de ce qu'est le théâtre et de l'obscurité dans laquelle il se joue, Cédric Orain propose un spectacle qui revisite les aventures d'Ulysse et nous plonge au cœur même de ce que peut raconter la nuit.



À partir de 8 ans

Séances scolaires : Vendredi 5 à 10h et 14h

Séance Tout public : Samedi 6 avril à 19h

Durée estimée : 1h

TEMPS FORT AUTOUR DE L'ILIADÉ

Du 25 avril au 5 mai

Les femmes chez Homère

Jeudi 25 avril à 18h (à confirmer)

Durée : 1h15

Inspiration homérique

Par le Concert impromptu

LYCÉE

Le Concert impromptu joue des instruments à vent venus de l'Antiquité - flûte de pan ; hautbois, héritier de l'aulos, tout comme le basson ; cor, successeur du buccin. A ce titre, il cultive dans la littérature musicale, du baroque au contemporain, un lien puissant avec les évocations des Muses, et plus largement de la musique issue de l'Antiquité. Les Muses divertissent, séduisent les cœurs divins et instruisent l'Aède d'un savoir profond et véridique d'origine divine : « Elles savent tout, nous, nous n'entendons qu'un bruit, nous ne savons rien. » Dans ce programme musical, le Concert impromptu explore chants, poèmes et danse et leurs évocations dans l'Iliade.

Séance Tout public : Samedi 27 avril à 19h

Durée estimée : 1h15

Les Troyens

Opéra de Berlioz

Par Yannis Kokkos et John Eliot Gardiner

Dimanche 28 avril à 18h (date à confirmer)

LYCÉE

COLLÈGE

LYCÉE

Iliade et Odyssée

Par Pauline Bayle, Compagnie À tire d'aile

Qu'est-ce que l'héroïsme ? Pauline Bayle pose la question en adaptant de manière concentrée et fort énergique deux épopées fondatrices de notre civilisation, présentées en diptyque. Dans un élan vital, cinq actrices ou acteurs sont les héros ou héroïnes, dieux ou déesses de l'Iliade et l'Odyssée. Affranchi.e.s de la question du genre et armé.e.s de force, de ruse et de courage, ils.elles s'élancent gaillardement dans la quête très humaine du dépassement de soi.

Iliade

Immédiatement, le spectacle commence. Nous ne sommes pas encore assis dans la salle, mais la guerre opposant les Grecs aux Troyens dure depuis neuf ans et nous sommes déjà pris dans l'urgence de son achèvement. En une heure et demi, nous allons traverser 24 chants et 15 337 vers de ce long poème homérique, six jours et six nuits d'une guerre conduite par la fureur d'Achille d'un côté, et la fidélité d'Hector à sa patrie de l'autre. Au nom de quoi serait-on prêt à mourir ? Il n'y a pas de morale, pas de gagnant... L'écho politique est percutant : que l'on



soit oppresseur ou opprimé, il s'agit d'être égaux face à la souffrance et à la mort. C'est cela que veut nous faire entendre la jeune metteuse en scène. Concentrée à nous rendre toute la générosité du texte d'Homère par une adaptation et une direction d'acteur ultra dynamique, Pauline Bayle organise l'espace de façon épurée et efficace. Quelques paillettes et voilà une armure, un peu de peinture et c'est du sang qui coule. Beaucoup d'eau, beaucoup de larmes versées aussi, nous racontent toute l'humanité d'Achille, Hector, Hélène, Andromaque, Agamemnon et des dieux qui les gouvernent.

Odysée

Ulysse est un drôle de héros. Il ne veut plus se battre, il veut rentrer chez lui. D'errance en errance, parmi les dangers d'un monde chaotique, Ulysse aux mille et un tours, rusé et vengeur, cherche à retrouver sa place dans le monde. Mais voilà neuf ans qu'il erre en vain sur la mer et que sa terre natale se dérobe sans cesse sous les plis des eaux. Alors Ulysse s'inquiète : et s'il avait traversé une guerre dont on ne revient pas ? Et si, malgré sa valeur, il n'avait pas de quoi payer le prix du retour ? Après Iliade créé en 2015, Pauline Bayle décide de monter Odysée comme contrepoint et approfondissement de son travail. Avec son équipe de cinq interprètes réunis autour d'elle depuis sa sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2011, elle centre cette fois sa recherche autour des questions de la peur et de l'identité. Ensemble, ils donnent à voir une Odysée portée par un élan vital et investie dans le temps présent. Débarrassant l'espace de tout décor réaliste, c'est encore l'occasion d'explorer de nouvelles possibilités de mettre en scène une épopée et de nous plonger dans un spectacle débordant d'inventivité.

Dimanche 5 mai L'Iliade à 15h et l'Odysée à 17h

TEMPS FORT AUTOUR DE L'ODYSSÉE

Du 9 mai au 15 juin

TM Ulysse nuit gravement à la santé



Séance scolaire : Vendredi 10 mai 2019 à 10h et 14h

De et par Marien Tillet (slam / récit) et Mathias Castagné (guitare)

Théâtre musical /slam :

Ulysse, ce héros...

Parmi les héros de la culture populaire occidentale, il ne fait aucun doute que l'un des plus connus est Ulysse. Pourtant si l'on s'attache à la définition même du héros, Ulysse ne semble pas en avoir l'étoffe : Non seulement il ne sauve personne, mais en plus, il fait courir ses compagnons à leur perte. L'altruisme lui est totalement inconnu. L'égoïsme le côtoie à la ruse. Et si celle-ci l'extirpe de situations désespérées, c'est pourtant toujours lui qui est responsable de s'y être mis. Enfin, et pour finir, Ulysse n'est pas un modèle de fidélité. C'est pour ces raisons qu'il est un personnage passionnant car il est à l'opposé des figures de héros lisses et sans substances qu'on nous propose aujourd'hui. Avec Mathias Castagné nous avons voulu le mettre face à ses actes sans jugement de valeur mais sans aucune complaisance.

... Pénélope femme au foyer

Sous prétexte de tradition, on ne peut pas continuer de véhiculer des

images archaïques conçues et arrangées par des hommes au sujet des femmes. On voit bien la tentative d'idéal féminin qui est dessiné dans L'Odysée... À nous, aujourd'hui, d'être du côté de Pénélope, de la mettre à l'épreuve de l'attente, à l'écoute de son désir. Résumons la situation : 50



prétendants la courtisent jour après jour dans sa propre maison. Un mari absent 20 ans. Une beauté connue de toute la Grèce. Qui peut croire que Pénélope résiste ? Au nom de quelle morale devrait-elle résister ?

Séance Tout public : Jeudi 9 mai à 19h

Séance scolaire : Vendredi 10 mai à 10h et 14h

Durée estimée : 1h

La représentation de la femme dans l'Odyssee

Jeudi 16 mai à 18h

Durée : 1h15

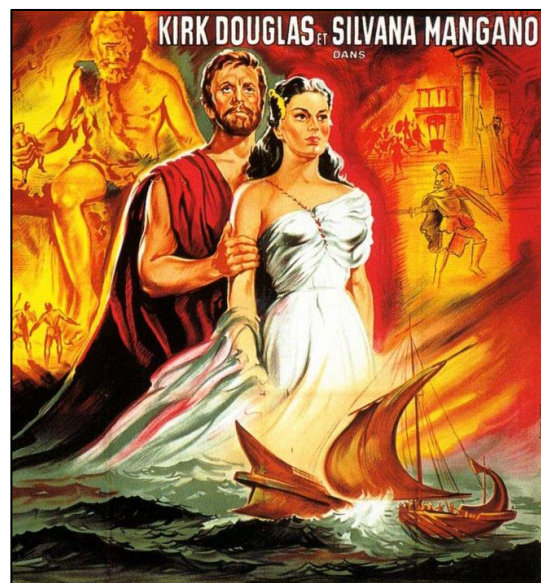
 Ulysse

Film de Mario Camerini, 1954

LYCÉE

Ulysse, roi de l'île d'Ithaque, est déjà parti depuis longtemps pour participer au siège de Troie. Après la prise de la cité, son voyage de retour par la mer va être retardé par de nombreux dangers comme sa rencontre avec le cyclope Polyphème, celle de la magicienne Circé ou bien encore par l'envoûtant chant des sirènes... Pendant ce temps, à Ithaque, sa femme Pénélope doit affronter d'autres épreuves : intéressés par l'accession au trône, de multiples soupirants, affirmant qu'Ulysse est mort, la pressent de prendre époux.

L'Ulysse du film est très loin de l'homme rusé, prudent et sage décrit par Homère. Il s'agit ici, au contraire d'un audacieux assez écervelé qui prend des risques inutiles et peut être tenu pour responsable de la mort de ses hommes et d'une grande partie des disgrâces qu'il encourt



Jeudi 16 mai à 19h30

Durée : 2h

Le retour d'Ulysse dans sa patrie

Opéra de Monteverdi

Par Jean-Pierre Ponnelle-Nikolaus Harnoncourt à l'opéra de Zurich

Samedi 1^{er} juin à 15h

Dans le parc :

Lecture : Escales / Odyssee

Les structures culturelles du territoire s'associent pour passer une commande d'écriture à 4 auteurs d'un texte inspiré d'une aventure d'Ulysse en lien direct avec une œuvre présentée dans l'exposition : Nausicaa – Le cyclope – Les sirènes – La nymphe Calypso – La magicienne Circé – Charybde et Scylla – Le royaume des morts – Éole – Les prétendants – Les bœufs du Soleil - Les Cicones].

Après une résidence dans quatre collèges auprès de 6ème, les auteurs s'inspireront des récits imaginés par les enfants et inspirés par Homère pour écrire une nouvelle Odyssee

de notre territoire en archipel. Un voyage durant lequel un Ulysse contemporain rencontrera les monstres d'aujourd'hui, qui sera restitué dans le parc du Louvre-Lens sous forme de lecture déambulatoire dans l'après-midi. La journée se terminera de façon festive autour d'un bal littéraire inspiré par le voyage où l'on pourra, entre deux danses, se régaler des zakouskis littéraires écrits par les auteurs.

Projet de territoire co-construit avec nos partenaires la Comédie de Béthune, Culture Commune, les villes de Sallaumines et Bruay-la-Buissière

Samedi 15 juin

Scènes ouvertes

 **Keren Ann et le Quatuor Debussy**



En partenariat avec la ville de Lens

« Pour ces concerts, j'ai choisi de piocher dans tout mon répertoire et de revenir vers des périodes qui parlent toujours d'amour, ou du manque d'amour ou de trop d'amour... ». Keren Ann



Depuis une quinzaine d'années déjà, les sept albums de Keren Ann se feuilletent et se dévorent comme les pages d'un livre. L'artiste, auteur, compositrice et interprète est aussi éclectique qu'internationale. En parallèle de ses albums et tournées, elle travaille sur des bandes originales pour le cinéma (« La femme la plus assassinée du monde » entre autres) mais aussi pour le théâtre (« Falling out of Time » de David Grossman), collabore avec le musicien islandais Bardi Johansson sur un album et un opéra (« Lady & Bird », « Red Waters »), écrit et réalise des disques pour Henri Salvador ou Sylvie Vartan pour ne citer qu'eux et de nombreux artistes dont Anna Calvi, David Byrne, Iggy Pop, Jane Birkin ou Françoise Hardy ont repris ses morceaux...

Cette saison, elle partagera la scène avec le Quatuor Debussy, qui s'illustre depuis 25 ans sur les scènes françaises et internationales dans le répertoire classique comme dans des collaborations originales avec des metteurs en scènes, chorégraphes et musiciens de premier plan. Pour quelques concerts exceptionnels, Keren Ann revisitera son songbook avec le Quatuor Debussy, illuminé par des arrangements conçus par elle-même ou par des prestigieux collaborateurs dont Maxim Moston (Antony & the Johnsons), Eumir Deodato et Thorvaldur Thorvadsen.

Samedi 13 octobre à 19h

Durée estimée : 1h

En partenariat avec la ville de Lens

Auteur-compositeur, arrangeur, pianiste de Jazz, comédien et animateur TV, André Manoukian est né à Lyon en 1957. D'origine arménienne, il se passionne très jeune pour le piano et entre à la Berklee School of Music de Boston en 1977. En 1983, il découvre la chanteuse Liane Foly pour laquelle il crée les premiers succès (Au fur et à mesure, Doucement), puis collabore avec Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Diane Dufresne, Nicole Croisille, Natacha Atlas, Janet Jackson, Camille Bazbaz et Malia. En 1988 il compose son premier album "The man I love " pour Liane Foly.

Son nouvel album, *Apatride* revient sur son histoire personnelle : « L'Orient, mes grands-parents en furent chassés. Longtemps je fus allergique à ses excès, son sucre, sa passion.

Jusqu'aux retrouvailles, autour d'un piano : "- Pourriez-vous me jouer quelque chose d'arménien ? "

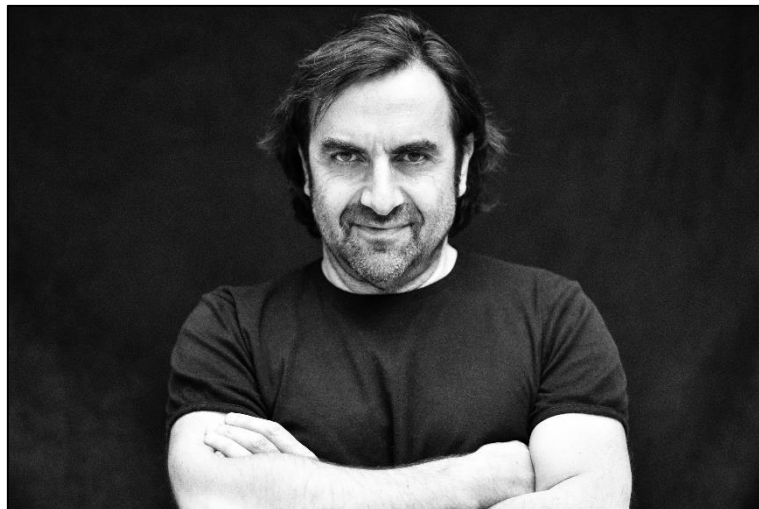
Une vague mélodie de ma grand'mère égrenée d'un doigt hésitant...

"- On dirait du Satie..."

Et me voilà parcourant de nouveaux territoires sonores, armé de tambours sacrés Iraniens, d'un violoncelliste Turc, d'une chanteuse Syrienne, d'un duduk Arménien, de rythmes « Alaturka », repoussant les frontières mentales pour dessiner les contours d'un paradis perdu, entre Vienne et Samarkhande, à la recherche d'éclats de spleen, pour retrouver, le temps d'un concert, l'âme de mes ancêtres.

Mardi 13 novembre à 20h30

Durée estimée : 1h15



D Igen

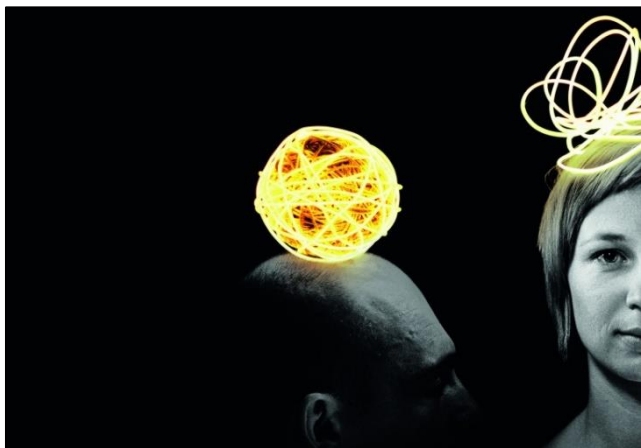
Par la Compagnie Åben Dans

En partenariat avec Culture Commune-Scène Nationale de Bassin minier**À partir de 9 mois**

Igen (« encore » en danois) célèbre le plaisir du jeu, du mouvement et de la rencontre. Les deux danseurs semblent découvrir l'usage de leur corps : ils sautent et tournent en essayant à chaque fois de nouvelles combinaisons, ils jouent avec la lumière et les sons comme avec des cordes et des balles... Une apparente simplicité et un enthousiasme communicatif qui font toute la force de la pièce.

Catherine Poher, metteur en scène, et Thomas Eisenhardt, chorégraphe, ont privilégié un plateau nu, tout autour duquel les spectateurs sont installés au plus près des deux danseurs. Ce dispositif laisse toute la place aux corps, pour une rencontre organique, tout en douceur, jeu, observation et expérimentation de soi et de l'autre à travers le langage du corps.

Le travail de Catherine Poher est nourri par le désir de créer autant pour les adultes que pour les enfants. Ses spectacles sont marqués par la spontanéité, la sensibilité, la simplicité et par la volonté de toucher tous les âges.

*Jeudi 17 janvier à 9h15 et 10h30**Vendredi 18 janvier à 9h15 et 10h30**Samedi 19 janvier à 9h30 et 11h**Durée estimée : 30 min*

COLLÈGE

LYCÉE

D Scena Madre

D'Ambra Senatore

En partenariat avec Culture Commune-Scène Nationale de Bassin minier

Suites de scènes de la vie. Successions de quotidiennetés et d'insolites. Sur un plateau presque vide, une rue apparaît, puis un naufrage, puis une cafèt' d'entreprise ou encore... Quel lien unit ces fragments ? Quels rapports trouverons-nous entre ces situations ? La chorégraphe italienne Ambra Senatore cultive la surprise et nous parle des décalages et de l'humour qui prennent le pas sur le réel mais aussi du mouvement qui se poétise quand le langage peine à dire. S'il est difficile d'affirmer quand une action commence et quand une scène finit, c'est bien que l'écriture chorégraphique cherche du côté de la fluidité et du passage.

Strates de sens, couches de dialogues et accumulations de gestes se superposent pour finir par un éclatement. Il s'agit d'une succession de trop pleins et de silences qui naissent tous d'une même matrice : la *scène-mère*. Écrite « comme un rébus ou même une intrigue », cette pièce est fondatrice dans le nattage de liens inextricables entre les êtres et les situations. *Scena madre** est avant tout le moment premier des commencements où les débuts peuvent paraître identiques mais d'où il faut sortir, d'où il faut choisir, d'où il faut tester pour s'échapper. Autant ouvrir grand pour mieux se projeter...

Vendredi 23 mars à 18h

Durée estimée : 50 min

Suivi de : **Footballeurs** Mickaël Phelippeau à l'Escapade d'Hénin Beaumont

LYCÉE

TM Le dîner

D'après Cendrillon d'Eric Reinhardt

Mise en scène de Patrice Thibaud et Jean-Michel Guérin

En partenariat avec la ville de Lens

Souhaitant sans doute accentuer les effets de son intégration dans le grand monde en établissant avec son supérieur des relations de caractère plus personnel – comme si la marque d'estime que celui-ci lui accorderait en acceptant son invitation (et en appréciant à sa juste valeur leur maison d'inspiration californienne située dans un lotissement haut de gamme réservé aux cadres) pouvait parachever ce processus de promotion sociale -, Mr Trockel décide d'inviter son directeur et sa femme, Mr et Mme Francoeur, pour un dîner : nouvelle voiture (504 TI à injection électronique) achetée pour l'occasion, repas somptueux dont la conception émane logiquement de l'encyclopédie en dix volumes acquise à crédit, dressage de table sans « manière » rappelant les grandes heures de la République, tout semble prêt pour honorer sans trop d'emphase sa promotion. Jusqu'à ce que Trockel, au volant de sa voiture, guidant la Jaguar de son patron, ne rate la sortie de l'autoroute...

Samedi 9 mars à 19h

Durée estimée : 1h15



Informations pratiques

Ouverture de la billetterie de la Scène pour les groupes scolaires à partir du lundi 25 juin.

Réservation groupe au 03 21 18 63 21 ou par mail : reservation@louvrelens.fr

La Scène propose pour toute personne âgée de moins de 18 ans et tous les étudiants un tarif unique de 5€ par spectacle. Les conférences, les projections de films et les grands événements participatifs leur sont proposés gratuitement.

Pour enrichir la venue des élèves au musée et leur offrir une expérience transversale, les activités de médiation s'associent aux arts vivants. Des liens thématiques sont tissés entre l'événement vécu à la Scène et les œuvres du musée. Cet écho favorise une perception sensible et amplifiée des productions artistiques pour parachever le voyage.

Tarifs Scène + musée (groupes scolaires)	
Visite-Atelier dans le musée + un spectacle à la Scène le même jour	De 15 à 24 personnes (accompagnateurs compris) Visite 1h : 60+70 = 130€ Visite 1h30 : 90+70 = 160€
	De 25 à 35 personnes (accompagnateurs compris) Visite 1h : 60+120 = 180€ Visite 1h30 : 90+120 = 210€

Grille tarifaire de la Scène (en cours de validation) :

Tarifs	Plein	Abonné	Réduit / adhérents Carte [L]	Groupe	- 18 ans et étudiants
A	14€	7€	12€	12€	5€
B	10€	7€	8€	8€	5€
C	5€	- (non inclus dans l'abonnement)	3€	3€	Gratuit
Spectacle très jeune public (à partir de 9 mois)	5€/ enfant. Gratuit pour 1 accompagnant. 7€ par adulte supplémentaire	-	-	-	-