

Rentrée 2010 Visites Collèges et lycées

MBA

Direction des musées de Dunkerque

<

∧

Jacques Doucet, *le CoBRA français* 10 octobre 2010 – 6 mars 2011



Jacques Doucet, *Prenez garde aux hirondelles*, 1948

A la suite du don en 2008 de 28 estampes de Jacques Doucet (1924-1994) par son épouse Andrée Doucet, le LAAC propose une rare rétrospective de cet artiste, resté fidèle à l'esprit de **CoBRA** dont il fut l'un des deux représentants français.

Plus de 80 œuvres, pour la plupart issues de collections privées, sont rassemblées dans cette exposition témoignant des recherches continues de Jacques Doucet et de la place de l'expérimentation dans son travail : **expérimentation de la forme, de la matière, des techniques, de la couleur** (collage, grattage, peinture, dessins, pétrification). L'accent est également mis sur la **spontanéité du geste**, proche des graffitis ou des dessins d'enfants, et sur la poésie des titres.

Lieu d'Art et
Action
Contemporaine
Dunkerque

NOTIONS

Abstraction
Figuration
Forme
Matière
Geste
Couleur
Réel

Corps α corps 7 mai 2010 – automne 2011



Nicole Tran Ba Vang, *Collection printemps / été*, 2001

Quatrième invitation à explorer les collections des musées de Dunkerque, *Corps α Corps* questionne le rapport des artistes au corps.

Cinq moments forts rythment le parcours : **corps, parure, apparence ; corps, désir, séduction ; corps, tension, énergie ; corps en fragments, corps morcelés ; corps émergent, corps évanescent.**

Ils vous font voyager dans le temps et l'espace, au travers d'œuvres de Luca Giordano, Alessandro Magnasco, Antoine Louis Barye, Jan Brueghel de Velours, Aert de Gelder, Édouard Pignon, Eugène Leroy, Henri Cueco, Philippe Favier..., de masques, de photographies de scarifications et peintures corporelles, d'objets venus de divers continents et d'œuvres contemporaines.

Musée des
Beaux-Arts,
Dunkerque

NOTIONS

Apparition
Disparition
Matière
Narration
Ligne / Courbe
Naturel / Artificiel
Hors champ
Symbolique
Contraste
Motif

Marie-Noëlle Boutin A partir de novembre 2010



Marie-Noëlle Boutin, *Dunkerque*, 2010

Le travail photographique de Marie-Noëlle Boutin interroge **la représentation de la ville et la place des corps dans cet espace particulier.**

Lors de sa résidence à Dunkerque, elle aura posé son regard sur le territoire dunkerquois et ses habitants pour faire apparaître la tension qui existe entre un homme et un paysage, entre réalité et fiction pour pointer la "théâtralité" qui se dégage de cette relation singulière.

Musée des
Beaux-Arts,
Dunkerque

NOTIONS

Image
Cadrage
Réalité / Fiction
Tension
Passage
Déplacement
Vide