

Phases	Outils	Durée estimée	Objectifs visés et pouvant être évalués
Lancement sujet	<u>Documents déclencheur</u> : Fiche-analyse Vidéo Tim Burton Pistorius	Une séance à l'issue recherches dans le cahier en prenant appui sur la fiche adaptée.	Porter un regard curieux et s'engager dans l'analyse et dans son projet.
Recherches	Fiche objet-corps qui s'adapte à mon corps pour... Fiche corps-objet + annexe Je deviens mon objet.	Poursuite: une séance en classe Si nécessaire propositions de secours: <i>Regarder derrière et devant en même temps !</i> <i>m'isoler du monde !</i> <i>Ecouter les bruits de mon ventre qui grouille !</i> <i>Entendre les bruits au ras du sol !</i> <i>objet-corps pour sentir en triant les odeurs</i>	Produire des traces graphiques et savoir écrire lisiblement. Savoir rédiger un texte bref et cohérent Être autonome dans son travail S'engager dans un projet individuel
Productions	Exploitation des fiches recherches	3 séances	Choisir des moyens adaptés et qualité de mise en œuvre Autonomie dans la Production Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.
Présentations des pratiques /évaluation	Exploitation de la grille d'évaluation sommative et par compétences. 2 Fiches distinctes car 2 entrées.	2 séances avec photographies	Savoir verbaliser savoir s'auto-évaluer
Champ référentiel	Remise de documents et présentations d'œuvres. Images fixes et mobiles	Abordé selon les classes durant les pratiques ou en fin de production.	Avoir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique (œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine.)
Évaluation / références	Œuvres (« images fixes ») œuvres vidéo cf documents en annexe	Lors des présentations plus évaluations écrites	Être capable de porter un regard critique sur une œuvre Écrire lisiblement Rédiger un texte bref, cohérent