

Présentation des ressources

-« La représentation plastique et les dispositifs de présentation »

-le tableau d'observables de la séquence

-un document de communication équipe éducative, élèves et parents

•Initialement prévue comme support de présentation du principe de construction d'une séquence en formation de bassin prenant en compte l'évaluation dès sa conception, cette ressource esquisse le mouvement général partant du questionnement et des trois composantes disciplinaires, plasticienne, théorique et culturelle, rattachées aux compétences travaillées dans les quatre champs « Expérimenter, produire, créer » ; « Mettre un œuvre en projet » ; « S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; ...» et « Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art » afin de poser les indicateurs spécifiques à la séquence s'appuyant sur le champ de pratique choisi par le professeur.

•Une fois les indicateurs spécifiques fixés, un travail minutieux a été réalisé pour réfléchir à la formulation des questions posées aux élèves. C'est cet aspect que nous voudrions mettre ici en avant pour aider les professeurs à concevoir des propositions de travail à distance destinées à faire travailler de façon autonome les élèves au travers de questions posées simplement tout en étant articulées finement aux objectifs d'apprentissage. Il s'agit de mettre l'ensemble en cohérence afin de rendre explicite le sens des apprentissages.

•Pour compléter ce premier document sous forme de diaporama, nous vous adressons également le tableau d'observables qui permet au professeur comme à l'élève de se positionner quant à l'acquisition des compétences mobilisées par la séquence.

•Un troisième document intitulé « Utopia », initialement conçu comme base de communication avec les élèves, les parents et l'équipe éducative, est un bulletin trimestriel idéal. Il pourra utilement servir de matrice à amender pour faire le suivi des élèves sur une période plus ou moins longue de travail à distance.