

# Paranoïa

## Le Printemps à Saint Sauveur

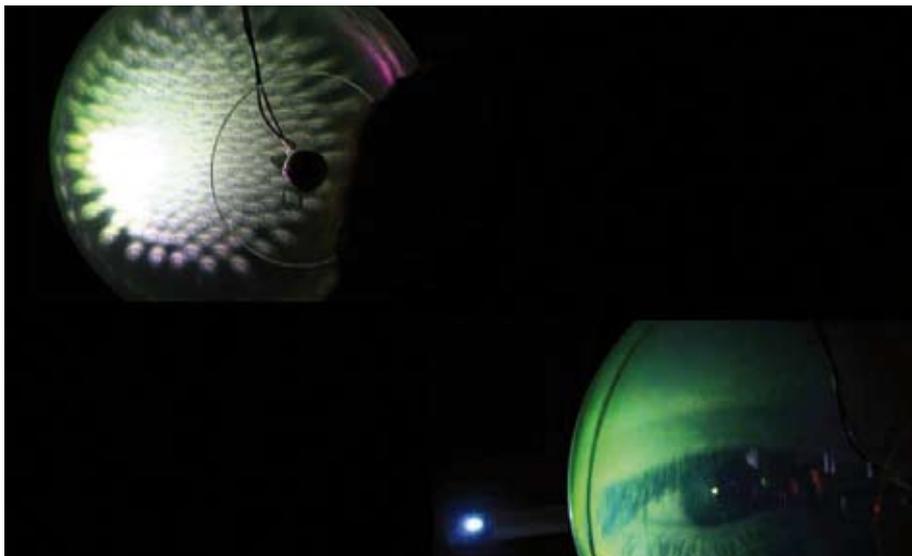
 Lille3000

13 AVRIL  
> 15 AOÛT 2011  
GARE SAINT  
SAUVEUR,  
LILLE (F)

# Paranoïa Exposition

L'exposition propose une trentaine d'installations empruntées au répertoire de la science-fiction, dont certaines créées pour l'occasion : interfaces visuelles et sonores, vidéos 3d, robots, jeux vidéo... au carrefour de la recherche scientifique et de la création contemporaine, la plupart de ces œuvres développent une vision "paranoïaque" du monde de demain.

La science-fiction a toujours préparé l'imaginaire collectif aux futures transformations de notre société. L'artiste Eduardo Kac propose ainsi une réflexion sur la continuité de la vie entre les différentes espèces à travers sa création, **Edunia**, une "plantimal" génétiquement modifiée. Cette fleur nouvelle, véritable hybride homme-plante, comprend de l'ADN de l'artiste dans les veines rouges de ses pétales roses...



Les œuvres se veulent inventives mais également immersives. Vue de la Terre, une supernova est tellement lumineuse qu'elle apparaît souvent comme la naissance d'une étoile alors qu'il s'agit en réalité de sa disparition. **Supernova** de Félicie d'Estienne d'Orves propose au visiteur d'expérimenter ce phénomène astrophysique à l'échelle humaine. Explosion tridimensionnelle sur de la fumée, cette installation est composée de particules, de lumière et de musique.

↓  
**Boris Petrovsky**  
The noise matrix

↓  
**Anaisa Franco**  
Expanded Eye

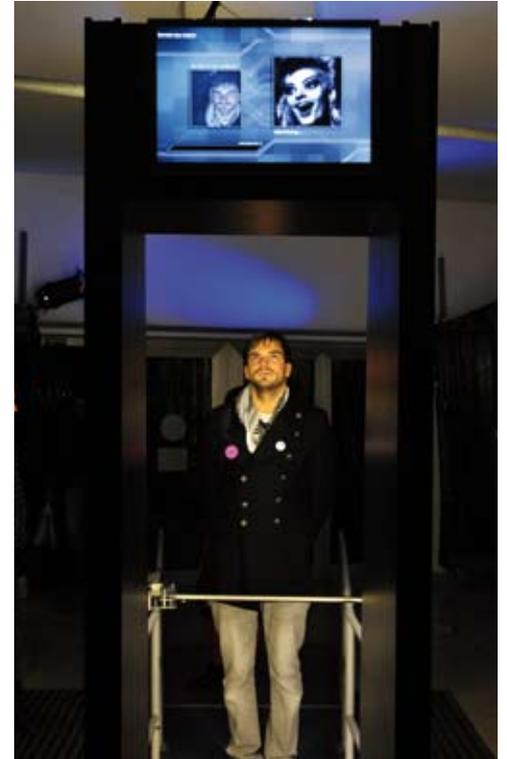
EN COUVERTURE :  
**FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES**  
Supernova



Selon Gregory Chatonsky, il n'y a pas que les astres qui sont voués à disparaître. **Libération** est une installation en hommage à la mort programmée de la presse papier. Sur des écrans LCD, des mots en rouge s'affichent : blessés, calme, résultats, voix... En se rapprochant, on entend les commentaires des lecteurs du site d'actualité [www.liberation.fr](http://www.liberation.fr). En décontextualisant ces réactions d'internautes, le bruit de fond participatif du Web 2.0 perd sa référence et devient une simple rhétorique. Tensions et insultes, opinions et affirmations, quelque soit le sujet abordé, c'est toujours la même langue, les mêmes figures de style, la même tonalité : celle d'une relation au monde de plus en plus paranoïaque.



L'exposition fait également écho à la société imaginée par les "Cyberpunks", dont William Gibson est le précurseur. Réalisé par Martin Le Chevalier, le jeu de vidéosurveillance **Vigilance 1.0** met en relief les défauts de notre civilisation, tels que la criminalité. Le joueur est face à une série d'écrans qui lui permettent de surveiller simultanément de nombreux lieux, il doit déceler un maximum d'infractions. Chaque citoyen étant un délinquant en puissance, toute infraction impunie augmente le taux d'amoralité de la société. Une bonne vigilance entraînera un assainissement des mœurs alors qu'une vigilance insuffisante plongera inmanquablement la population dans le chaos.

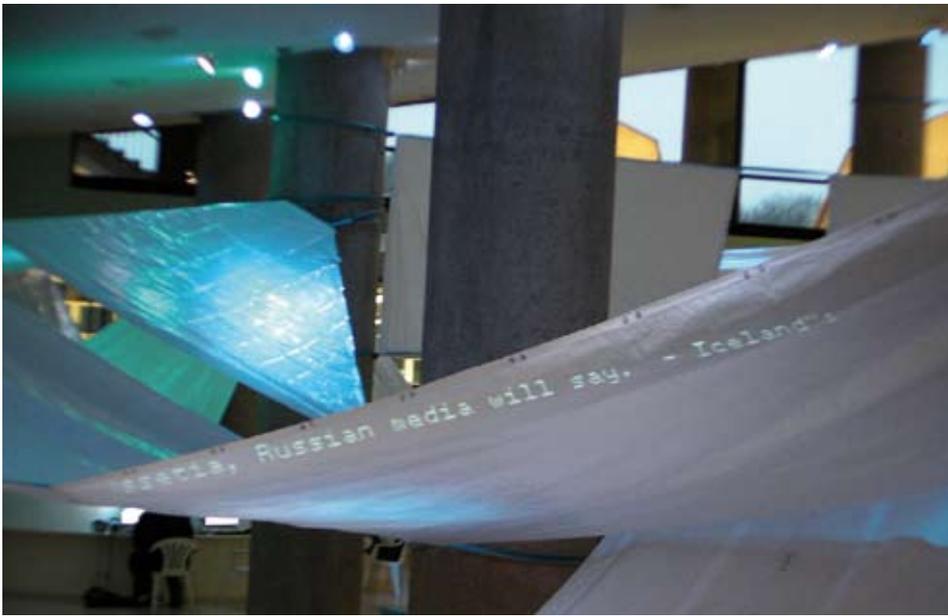


**Chapter 1** (Felix Luque Sanchez) nous emmène ensuite à la découverte d'une entité non identifiée. Cet objet géométrique mystérieux, symbolisme de la science-fiction, émet un code son et lumière qui semble répondre à la présence du visiteur, comme s'il voulait communiquer.

Certaines installations sont une véritable exploration sensorielle. C'est le cas de **Filmachine** (Keiichiro Shibuya & Takashi Ikegami), un parcours sonore en 3D dans lequel le visiteur perd tous ses repères, jusqu'à ne plus percevoir son propre corps dans ce cadre de vie artificielle.

Tout au long de l'exposition, le visiteur devient partie intégrante de plusieurs installations. Avec **Psychic** d'Antoine Schmitt, c'est l'œuvre qui regarde le visiteur à travers une caméra, un système perceptif et un système cognitif interprétatif. L'installation est très préoccupée par les motivations du visiteur et décrit ainsi ce qu'elle voit par des phrases affichées sur le mur. **Expended Eye** (Anaisa Franco), autre installation interactive, projette quant à elle l'œil du visiteur à l'intérieur même de l'œuvre. Chaque battement d'œil multiplie le nombre d'yeux dans la projection de manière fragmentée, hexagonale et disloquée.





←  
ANTOINE SCHMITT  
Time slip

L'exposition vous ouvre donc les portes des innovations du monde de demain : physionomistes électroniques, paysages numériques, dispositif vidéo cinétique, poissons lumières musicaux, mâchoires à réactions, chaos de néons... À travers les nouvelles technologies, les artistes de **PARANOÏA** (français, allemands, américains, belges, canadiens ou encore hollandais) vous invitent à entrer en dialogue avec les machines et dressent une vision imaginaire, drôle et effrayante d'une société futuriste en perpétuel questionnement.

# Le Printemps à Saint Sauveur

## Infos pratiques

**Autour de l'expo "Paranoïa" et du nouvel Hotel Europa, une programmation prendra place chaque week-end à la Gare Saint Sauveur avec de nombreux partenaires culturels de la métropole. Concerts, cinéma, théâtre, danse, performances...**

Plus d'infos sur [www.lille3000.com](http://www.lille3000.com)  
et dans le programme complet (mi-mars)

### INFOS / RESERVATIONS POUR LES VISITES DE GROUPES :

Visites guidées gratuites  
Pour les groupes à partir de 12h00  
Du mercredi au vendredi  
RÉSERVATIONS OBLIGATOIRES DÈS LE 1<sup>ER</sup> MARS

### CONTACTS

Magali Avisse / Juliette Dumont / Anaïs Caquant  
T +33(0)3 28 52 3000  
Email : [relations.publiques@lille3000.com](mailto:relations.publiques@lille3000.com)  
[www.lille3000.com](http://www.lille3000.com)

### Collector

**CNAP / lille3000**

Exposition  
**05 OCTOBRE 2011 > 01 JANVIER 2012**  
TRIPOSTAL, LILLE

**A VENIR**

Le Centre national des arts plastiques (CNAP) et lille3000 s'associent pour la première fois afin de présenter une exposition pluridisciplinaire entièrement conçue à partir des collections du CNAP, autour d'artistes de la scène française et internationale. Présentation manifeste de la création de ces 40 dernières années, elle rassemblera une large sélection d'œuvres mêlant arts plastiques, photographie et design.

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS  
POUR LES GROUPES À PARTIR DE MAI 2011

 **lille3000**

**Ville de Lille**

