|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CYCLE 4 / 3ème** | | |
| :mages:bonnard.jpeg  **Pierre BONNARD** | :mages:lecorbusier.jpeg  **Le corbusier** | :mages:viola.jpeg  **Bill VIOLA** |
| **TITRE : PAR LA FENÊTRE** | | |
| **L’ÉNONCÉ : À recopier dans le cahier d’arts plastiques**   1. Regarde, compare et analyse :  **Pierre BONNARD,** la fenêtre ouverte, 1921  **Charles-Édouard Jeanneret** dit **Le corbusier,** Notre Dame du Haut, RONCHAMP, 1953-55 **Bill VIOLA,** Le déluge (installation vidéo) 2002 Note le plus grand nombre de points communs, de différences...  Tu peux aussi faire des croquis pour expliquer ces observations ! 2. De chez toi, choisis une fenêtre et invente le monde imaginaire, merveilleux ou fantastique qui pourrait rentrer par cette fenêtre ! Représente ce que tu vois (autour et "par la fenêtre ") sur un support de ton choix, en plusieurs images peut-être mais en deux dimensions (longueur x largeur). Les moyens plastiques sont variés, les techniques aussi et pourquoi pas numériques. | | |
| **RECHERCHE HISTOIRE DES ARTS : À recopier dans le cahier d’arts plastiques**  **Pierre BONNARD,** la fenêtre ouverte, 1921   **Charles-Édouard Jeanneret** dit  **Lecorbusier,** Notre Dame du Haut, RONCHAMP, 1953-55  [**http://www.collinenotredameduhaut.com**](http://www.collinenotredameduhaut.com) **Bill VIOLA,** Le Déluge (installation vidéo) 2002  [**https://www.youtube.com/watch?v=TTJy6NxvKx8**](https://www.youtube.com/watch?v=TTJy6NxvKx8) | | |
| **LES ENTRÉES DU PROGRAMME** (ne pas recopier dans le cahier d’arts plastiques) **L’expérience sensible de l’espace de l’œuvre : rapport espace perçu, ressenti / espace représenté ou construit** | | |
| **LES COMPÉTENCES** (ne pas recopier dans le cahier d’arts plastiques)  **Expérimenter, produire, créer**  1.4 Explorer l’ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques  **Mettre en œuvre un projet artistique**  2.1 Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels...  **S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité**  3.2 Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.  **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art**  4.1 Reconnaitre et connaitre des œuvres de domaines et d’époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l’intérêt. | | |