

Groupe de suivi et de Pilotage des Ateliers Artistiques

des sous-commissions arts plastiques, architecture, photographie, design (en collège) de la C.A.A.C.
Académie de Lille – source IA-IPR d'arts plastiques – mars 2006

OUTIL D'AIDE À LA CONCEPTION ET À L'ANALYSE D'UN PROJET D'ATELIER ARTISTIQUE

DOCUMENT 1.

1. POUR RAPPEL ET INFORMATION :

Le cadre réglementaire des ateliers artistiques :

- Les ateliers artistiques, comme les classes à projet artistique et culturel (PAC), sont encadrés par un texte publié au B.O.E.N n°24 du 14 juin 2001.
- Les élèves y sont volontaires.
- Certains domaines artistiques impliquent un partenariat avec des professionnels des arts et de la culture.
- Ils sont inscrits dans le projet d'établissement et soumis à son conseil d'administration.

La validation des projets et le suivi annuel :

- Les projets d'ateliers sont validés au niveau académique/régional par une commission conjointe Rectorat/Drac.
- Ils sont nominatifs, donc sous la responsabilité d'un professeur ou d'une équipe d'enseignants ayant un coordonnateur.
- Les ateliers artistiques sont annuels et font l'objet d'un bilan.

L'inscription éducative et les finalités :

- Les ateliers artistiques sont ancrés dans une véritable pratique artistique.
- En tant qu'activité complémentaire, ils prolongent les enseignements artistiques obligatoires au collège, ne se substituant pas à eux, et peuvent compléter ce qui est entrepris dans les actions transversales, entre autre les I.D.D.
- Ils peuvent aussi localement contribuer à la diversification de l'offre d'éducation artistique dans l'établissement.
- L'atelier artistique procède d'une démarche de projet éducatif, artistique et culturel. Il est une proposition spécifique inscrite à la fois dans le cadre des objectifs de la démarche globale d'éducation artistique de l'école et dans le projet d'établissement. Il s'ancre dans un projet pédagogique et culturel élaboré et structuré par l'enseignant.
- Il vise au développement d'un projet personnel artistique de l'élève dans le cadre d'une pratique vivante des arts.

2. RECOMMANDATIONS :

Une démarche à situer et à bien énoncer dans un écrit du projet :

- Concevoir un projet d'atelier artistique, c'est à la fois s'inscrire dans le cahier des charges fixé par l'institution et, sur la base d'un projet annuel, se donner de manière inventive les moyens de la diversité des relations des élèves aux arts.
- Il faut bien prendre la mesure que la validation du projet qui est proposé au financement, ou sa non validation argumentée, repose sur un écrit du professeur responsable de l'action. Dans ce cadre, il doit y énoncer clairement les ancrages comme les intentions de la démarche proposée.
- Même si la démarche de projet qui doit animer tout atelier artistique suppose une action dont les déploiements dans l'année scolaire connaissent des variations, s'ajustant au potentiel des élèves ou relançant les initiatives en s'appuyant sur ce qui émerge dans le travail comme dans les rencontres artistiques, le cadre global de l'action de l'atelier artistique, ses objectifs pédagogiques, artistiques et culturels sont à énoncer et à justifier dès la rédaction du projet.

3. LES ANCRAGES COMMUNS DES ATELIER ARTISTIQUES :

Ci-après quelques champs de questionnement qui entrent dans les préoccupations de la commission conjointe Rectorat/Drac chargée de rendre un avis qualitatif sur les projets d'atelier artistique dans les domaines arts plastiques, architecture, photographie, (également cadre de vie et design en collège).

Quatre axes structurent l'action d'un atelier et en conséquence animent le travail d'analyse d'un projet d'atelier artistique dans les sous-commissions Rectorat / Drac :

- Dont il faut tenir compte dans le cahier des charges d'un atelier artistique et qu'il faut énoncer dans la rédaction d'un projet.
- Qui ancrent la caractéristique artistique du projet présenté (des points de vue pédagogiques et culturels, sur le plan des pratiques artistiques et la restitution).
- Dont il convient de se demander où les faire apparaître clairement dans la réponse à l'appel d'offre.
 - L'axe du projet et du partenariat culturels ;
 - L'axe du projet pédagogique de l'atelier ;
 - L'axe de la pratique artistique des élèves ;
 - L'axe de la restitution du travail de l'atelier.

4. QUELQUES REPÈRES POUR SITUER UN PROJET D'ATELIER ARTISTIQUE :

- Formuler un besoin éducatif et culturel dans l'établissement en lien avec la démarche d'ouverture d'un atelier artistique.
- Énoncer les enjeux et les objectifs artistiques de l'action envisagée, dans et à partir de l'atelier (problématiques artistiques appréhendées, parcours culturels programmés, partenariats souhaitables, etc.).
- Définir les connaissances, les expériences et les univers artistiques visés, ainsi que les étapes envisagées dans l'action de l'atelier artistique.
- Le cas échéant, indiquer les aspects d'innovation et de recherche de l'atelier artistique.
- Indiquer les modalités d'évaluation de l'ensemble de l'action de l'atelier, ainsi que de son impact sur les élèves et sur leur environnement (dans l'établissement et en dehors de l'établissement).
- Estimer les effets attendus (scolaires, culturels, comportementaux, etc.).
- Penser et élaborer, au-delà des seules réalisations des élèves, la restitution dans l'établissement et au niveau académique (site Internet arts plastiques par exemple) des autres productions éventuelles (vidéo, livres, expositions, etc.), et le cas échéant en dehors de l'établissement.
- Indiquer les acteurs de cette démarche (professeur responsable, le cas échéant équipe de professeurs, les artistes rencontrés, les structures sollicitées, etc.).

Groupe de Suivi et de Pilotage des Ateliers Artistiques

des sous-commissions arts plastiques, architecture, photographie, design (en collège) de la C.A.A.C.
ACADÉMIE DE LILLE – SOURCE IA-IPR D'ARTS PLASTIQUES – MARS 2006

OUTIL D'AIDE À LA CONCEPTION ET À L'ANALYSE D'UN PROJET D'ATELIER ARTISTIQUE

DOCUMENT 2.

PRISE EN COMPTE DU PROJET ET DU PARTENARIAT CULTURELS DE L'ATELIER :

1. En quoi le projet conçu et rédigé prend en compte un besoin culturel repérable ou repéré dans l'établissement et/ou dans son environnement ?
2. À quel niveau le projet culturel de l'atelier est-il lié à l'une des priorités du projet d'établissement ou aux objectifs pédagogiques de l'établissement ?
3. Comment le projet d'atelier tel que conçu et rédigé appréhende-t-il la relation au monde de la création (artistes et lieux de diffusion) ?
4. En quoi ce projet d'atelier peut-il contribuer au développement de la sensibilité artistique et de la culture artistique des élèves ?

A partir de votre projet et vous appuyant sur ces quatre questions possibles, points forts/faibles de votre rédaction :

Points forts	Points faibles	Points forts	Points faibles
1.		3.	
2.		4.	

PRISE EN COMPTE DU PROJET PEDAGOGIQUE DE L'ATELIER :

1. En quoi les objectifs de découvertes artistiques/culturelles et les apprentissages scolaires visés par le projet d'atelier sont-ils compréhensibles dans le projet rédigé ?
2. Comment le projet d'atelier dans sa dimension pédagogique appréhende-t-il le développement des comportements d'autonomie et d'initiative des élèves ?
3. En quoi les situations de travail prévues et possibles avec les élèves peuvent-elles être contributives de réussite pour l'élève ?
4. Quels comportements scolaires, artistiques et sociaux apparaissent sollicités et mis en travail dans le projet tel conçu et rédigé ?

A partir de votre projet et vous appuyant sur ces quatre questions possibles, points forts/faibles de votre rédaction :

Points forts	Points faibles	Points forts	Points faibles
1.		3.	
2.		4.	

PRISE EN COMPTE DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE DES ELEVES :

1. Où situez-vous les fonctions et les objectifs de la pratique artistique de l'élève dans la démarche de l'atelier ?
2. Quels sont les types de pratiques artistiques possibles pour le groupe d'élèves/pour chaque élève ?
3. En quoi le projet d'atelier permet-il une variété de pratiques et d'explorations artistiques pour les élèves ?
4. A quel niveau le projet d'atelier tel conçu et rédigé envisage t-il des dimensions individuelles et collectives de la pratique artistique de l'élève ?

A partir de votre projet et vous appuyant sur ces quatre questions possibles, points forts/faibles de votre rédaction :

Points forts	Points faibles	Points forts	Points faibles
1.		3.	
2.		4.	

PRISE EN COMPTE DE LA RESTITUTION DU TRAVAIL DE L'ATELIER :

1. En quoi votre projet d'atelier envisage t-il la restitution et le partage avec la communauté éducative des démarches et des productions de l'atelier ?
2. A quel niveau dans les activités proposées le projet d'atelier prend t-il en compte la valorisation du travail et de l'engagement personnel de l'élève ?
3. Quelles formes d'exposition et de présentation des pratiques artistiques développées dans l'atelier sont t-elles envisagées dès le stade du projet ?
4. En quoi le projet d'atelier tel que conçu et rédigé appréhende t-il la production d'un compte-rendu d'activité, d'un bilan du travail réalisé et la constitution d'une mémoire de l'activité de l'atelier ?

A partir de votre projet et vous appuyant sur ces quatre questions possibles, points forts/faibles de votre rédaction :

Points forts	Points faibles	Points forts	Points faibles
1.		3.	
2.		4.	