

GARE SAINT SAUVEUR,
HOSPICE COMTESSE,
DANS LA VILLE...
LILLE

OLA ★ CUBA!

19.AVR
02.SEPT
2018



VISITES GROUPES

La plus grande île des Antilles est aujourd'hui en pleine mutation ; cette transition suscite une vive attention du monde politique, économique et culturel. À la lumière de ces perspectives, lille3000 organise un événement dédié à la culture cubaine à Lille.

L'exposition **OLA CUBA !** à la Gare Saint Sauveur sera composée d'installations, photographies, peintures, vidéos et de plusieurs grandes productions créées pour l'occasion. Elle rassemblera dans sa grande majorité le travail d'artistes nés dans les années 70-80 et ayant grandi pendant la « période spéciale » des années 90. Si l'art de Cuba est marqué par l'histoire de sa révolution, puis de sa fermeture au monde, les jeunes artistes cubains ont su critiquer avec humour la société dont ils sont les acteurs de demain. L'enjeu de cette exposition est de rendre compte de leur travail de création, de l'évolution des discours et de la pluralité des moyens d'expression qui osent peu à peu se mettre en place ; cette génération d'artistes annonce un renouveau, ils sont les premiers à franchir les frontières.



ABEL BARROSO, *Cuban style cyber lounge virtual reality*, 2017
Photo : Francesco Allegretto - Courtesy de l'artiste

À LA GARE SAINT SAUVEUR

19 AVRIL → 02 SEPT 2018

En réponse à l'isolement de Cuba du reste du monde, les artistes créent des moyens détournés pour accéder, interroger et s'emparer d'un ailleurs inaccessible. À l'image d'**ABEL BARROSO** qui recrée des éléments de cybercafé (souris, claviers, ordinateurs) en bois et en liège dans l'œuvre *Cuban style cyber lounge*. En reproduisant avec ces matériaux simples la complexité du numérique, l'artiste allie traditionnel et modernité, et pose un regard ironique sur les objets technologiques.

Il propose une solution poétique à la précarité de l'accès au développement technologique et aux moyens de communication modernes à laquelle font face les cubains qui ne peuvent que difficilement se connecter à internet.



YOAN CAPOTE, *Immanence*, 2015 - Courtesy de l'artiste et Jack Shaiman Gallery, New York - Collection Peabody Essex Museum

Fidel Castro est une figure incontournable à Cuba. *Immanence* de **YOAN CAPOTE** reprend les traits de celui qui a dirigé l'île depuis la Révolution de 1959 à sa mort, en 2016, avec une sculpture monumentale en acier. Cette œuvre a été réalisée à partir de charnières de porte usées et rouillées. L'artiste a parcouru l'île pour les récupérer directement chez les habitants, en échange de charnières neuves. Ce dispositif, qu'il a pris soin de filmer, évoque l'impact de l'embargo commercial sur Cuba, de même que la rouille symbolise les difficultés rencontrées par les cubains dans la vie quotidienne. Les traits du visage de Castro deviennent ici la représentation de toute une société.



ELIZABET CERVIÑO, *Fango*, 2012 - 11^{ème} Biennale de La Havanne - Courtesy de l'artiste

ELIZABET CERVIÑO proposera *Fango*, qui signifie "boue". Il s'agit d'une importante installation in situ de neuf statues éphémères en terre cuite, qui se décomposent lentement grâce à un dispositif diffusant de l'eau. Avec cette œuvre, l'artiste pose un regard sur le caractère éphémère et changeant du monde. Ces statues elles-mêmes ne sont pas figées, elles sont vivantes et également amenées à mourir. La thématique de l'éphémère se trouve parfaitement illustrée par le procédé de destruction progressive des sculptures, qui finissent par retourner à leur état initial, la boue.



HUMBERTO DÍAZ, *Afluente No.1* - 2009, Centro Cultural "San Pancho", Jalisco, México. Photo : Humberto Díaz

Avec plus de vingt expositions personnelles et des participations à des centaines d'expositions collectives, **HUMBERTO DÍAZ** est connu pour ses vidéos, ses installations et ses performances. Il présente, sur l'esplanade de la Gare Saint Sauveur, *Afluente*, une installation in situ composée d'une voiture à moitié enterrée dans le sol, qui semble se dissoudre dans le béton.

Cette image produit un fort contraste avec ce que symbolise la voiture à Cuba. À cause de l'embargo international, l'importation de voitures, ou de pièces de voiture, a longtemps été impossible. Les habitants de l'île possèdent donc de vieilles voitures américaines des années 50 et 60. Celles-ci, passées entre les mains de plusieurs générations de garagistes, relèvent à la fois de l'objet de collection et du symbole politique. La voiture, pour Humberto Díaz, devient un objet poétique. L'objet familier du quotidien se trouve détourné de sa fonction et perd toute sa valeur commerciale.



ADONIS FLORES, *Oratoria*, 2007 - Courtesy de l'artiste

ADONIS FLORES mêle avec talent un discours acerbe sur la réalité politique cubaine et un humour décalé. Ses œuvres s'inspirent de ses expériences en tant que soldat pour l'armée cubaine, lors de son service militaire en Angola en 1989. À l'époque, Fidel Castro mène une politique interventionniste pour soutenir les régimes communistes africains qui luttent pour leur indépendance. Entre 20 000 et 40 000 soldats cubains, parmi lesquels se trouve Adonis Flores, sont envoyés pour apporter un soutien au Mouvement Populaire de Libération de l'Angola (MPLA), mouvement politique et militaire d'obédience communiste.

Dans la série *Camouflages*, toujours habillé de son treillis et de ses bottes militaires, il incarne différents personnages ou réalise des actions simples de la vie quotidienne. Il interroge la condition humaine avec des thèmes comme la violence, le pouvoir et la mort.

Pourtant, ses performances et ses mises en scène ne manquent pas de légèreté et permettent d'universaliser les différentes facettes que peut prendre un soldat, un être humain.



KCHO, *Rescate*, 2014 - Courtesy Kcho Estudio - Collection Galerie Louis Carré & Cie

KCHO, de son vrai nom **ALEXIS LEYVA**, est un artiste cubain qui travaille sur de nombreux supports, installations, peintures, sculptures. Également homme politique, élu député, il s'agit de l'un des artistes cubains les plus reconnus à l'international.

Une enfance passée au bord de l'océan, dans l'archipel cubain, sur l'île de la Jeunesse, explique la place centrale de la mer dans son œuvre. La forme des bateaux est un motif récurrent et il compose souvent avec des matériaux recyclés.

Le thème de la migration est également primordial parmi ses créations. *Rescate* est une sculpture en pin, où l'artiste construit un avion à l'aide de barques en bois. Le rapport des cubains à la migration et à la mer, à la fois obstacle et invitation au voyage, se retrouve évoqué dans cette œuvre qui mêle deux moyens de transport différents, sur les mers et dans les airs, pour une même quête d'ailleurs.



NOCTURNAL, *MIX #7 - MIX #9*, 2017 - Courtesy du collectif Nocturnal



Le collectif d'artistes **NOCTURNAL** est composé de graphistes et d'affichistes qui recréent des posters en s'inspirant des univers créatifs de films célèbres, du *Shining* de Kubrick aux films mexicains des années 1950. Le rôle du poster est ici réinvesti, grâce à une réappropriation artistique d'œuvres existantes. Entre l'utilisation des posters à des fins de propagande par le régime castriste, et une certaine rareté de supports visuels publicitaires sur l'île de Cuba, les artistes du collectif Nocturnal explorent un autre rapport à l'image, riche d'influences cinématographiques et de références à la pop culture. Ils recouvreront les façades extérieures de l'Hotel Europa de leurs affiches.

REYNIER LEYVA NOVO, dit **CHINO**, est un jeune artiste cubain qui expérimente de nombreuses formes créatives. Il propose une série de photos en binôme consacrée à Fidel Castro. À chaque fois sont présentées une photo d'archive et une photo truquée, si sur une première figure Fidel Castro, sa présence a été effacée du cliché dans la seconde. L'artiste crée ainsi un déséquilibre et interroge la présence, ou l'absence, de la personnalité incontournable qu'est Fidel Castro au sein de la société cubaine. L'utilisation du photomontage évoque aussi son utilisation par le régime soviétique à des fins de propagande.

OLA CUBA ! fera la part belle à la photographie. À la fois médium documentaire et outil de création artistique, elle permet ici de rendre compte des multiples facettes de l'île. L'artiste afro-cubaine **SUSANA PILAR** est à la recherche de ses origines ; elle présente des photographies qui montrent des femmes de sa famille. La série témoigne de la pluralité de ses origines mais aussi de la diversité ethnique des cubains. Elle donne aussi une image du Cuba d'avant-guerre, marqué par l'influence du géant américain, encore bien éloignée de la révolution socialiste de 1959. À travers ces photos de famille, c'est l'histoire du pays qui transparaît.

De même, les séries de **MICHEL POU-DIAZ**, *Farmers*, nous montrent des portraits d'agriculteurs, photographiés dans leur environnement, chez eux ou sur leurs lieux de travail. À la manière du photojournalisme, la série immerge le spectateur dans l'intimité de figures à la fois au centre de la société cubaine et des représentations idéologiques castristes. L'artiste donne à voir des populations qui demeurent néanmoins vulnérables et peu représentées.



MICHEL POU-DIAZ, *Ana Maria, Merlenis, Osvaldo Martínez, Rafael Martínez* Série *Farmers*, 2012 - Courtesy de l'artiste



NICOLA LO CALZO, *Ilana, Dancer of Tumba Francesa La Caridad d'Oriente, Santiago de Cuba, 2015*
Série *Regla* - Courtesy de l'artiste, L'Agence à Paris et Dominique Fiat

AU MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE

05 MAI → 1^{ER} JUIL 2018

Une exposition de photographie sera également visible au Musée de l'Hospice Comtesse. La série cubaine du grand photographe français **MARC RIBOUD**, présent sur l'île en novembre 1963 avec son ami, le journaliste Jean Daniel, partis à La Havane pour une rencontre avec Fidel Castro, est devenue mythique. Les relations entre les États-Unis et Cuba sont alors particulièrement tendues, et cette entrevue a lieu quelques heures avant l'assassinat de JFK à Dallas. Cette série de clichés de l'entretien, mais également de la Havane et de la campagne environnant la ville, est un témoignage unique et historique du pays au début des années 1960 et du contexte politique de l'époque.

En séjour à Cuba au moment de la mort de Fidel Castro en novembre 2016, **NICOLA LO CALZO** photographie la procession funéraire du leader cubain, la "Caravan of Freedom". Un nom ambigu pour célébrer la mort de celui qui symbolise à la fois l'élan révolutionnaire cubain et l'autoritarisme. Nicola Lo Calzo suit le voyage des cendres de Fidel Castro, de Santiago à Cuba, dans le sens inverse du voyage victorieux entrepris en 1959 après sa prise de pouvoir. Il photographie les foules qui s'amassent au bord de la route, criant "Yo soy Fidel !" et rend compte de ce moment historique. Le photographe italien entreprend également de montrer l'envers du décor cubain et présente une seconde série, *Regla*, qui expose la permanence et la diversité des traditions ancestrales, coloniales et spirituelles des habitants de l'île.

AVEC : ABEL BARROSO, ALEJANDRO CAMPINS, IVÁN CAPOTE, YOAN CAPOTE, ELIZABET CERVIÑO, DUVIER DEL DAGO, ROBERTO DIAGO, HUMBERTO DÍAZ, LEANDRO FEAL, ADONIS FLORES, CARLOS GARAICOA, ALEJANDRO GONZÁLEZ, OSVALDO GONZÁLEZ, JORGE & LARRY, ALEXIS LEYVA A.K.A KCHO, REYNIER LEYVA NOVO A.K.A CHINO, NICOLA LO CALZO, LUIS ENRIQUE CHÁVEZ-LÓPEZ A.K.A CHINITO, YORNEL MARTÍNEZ ELIAS, ADRIAN MELIS, NELSON Y LUDMILA, NOCTURNAL, SUSANA PILAR, DANIEL SILVO, STAINLESS, MABEL POBLET, MICHEL POU-DIAZ, MARC RIBOUD, JOSÉ YAQUE.

Document sous réserve de modifications.
Couverture : Stainless, *Occidente con Esteroides*, installation, 12th Habana Biennale, 2015 © Stainless - Design : ozone-studio.com

OLA CUBA ! DANS LA VILLE

- 20 → 22 AVRIL : Grand week-end d'ouverture à la Gare Saint Sauveur avec les associations cubaines de Lille : concerts de musique cubaine, initiation à la danse salsa, ateliers pour les familles et les enfants...

- 05 → 13 MAI : Une semaine 100% Cuba dans toute la ville.

Concerts, DJ sets, spectacles, initiations à la danse, bals, conférences, rencontres littéraires, cinéma... (Le Grand Sud, Cie du Tire-Laine, Furet du Nord, le Métropole, Centre Social Faubourg de Béthune, bibliothèque Jean Lévy, médiathèques de Lille-Sud et du Vieux-Lille, dans les marchés et sur les places...)

- 05 MAI → 1^{ER} JUIL : CUBA MÍO, une série d'expositions de photos amateurs à découvrir chez les commerçants et les partenaires de lille3000.



À LA FERME URBAINE

Depuis RENAISSANCE en 2015, tout le monde peut participer aux plantations, expériences, animations et à l'entretien. Première étape, venez chercher vos graines dès le 30 mars 2018 !

POUR LES GROUPES, ATELIERS DÉCOUVERTE DE LA FERME URBAINE.
SUR RÉSERVATION DÈS LE 15 FÉVRIER 2018.

VISITES DE GROUPES : INFOS PRATIQUES

RÉSERVATIONS DÈS LE 15 FÉVRIER

VISITES GUIDÉES DES EXPOSITIONS, CINÉMA JEUNE PUBLIC,
ATELIERS FERME URBAINE (GRATUIT)
MERCREDI > DIMANCHE / FERMÉ LE LUNDI ET MARDI

RÉSERVATIONS OBLIGATOIRES

T + 33 (0)3 28 52 20 12

relations.publiques@lille3000.com

lille3000, LE VOYAGE CONTINUE EN 2018 ET 2019 !

SPORTFOTO EXPOS

06. SEPT → 04. NOV 2018

TRIPOSTAL & GARE SAINT SAUVEUR

ELDORADO EVENTS

27. AVR → OCT 2019

LILLE & MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE
5^{ÈME} GRANDE ÉDITION THÉMATIQUE DE lille3000



www.lille3000.com



Auchan | RETAIL

