

Océan

Enrique Ramirez

Projection en continu devant le Musée des Beaux-Arts de Dunkerque
et installation vidéo à l'intérieur du Musée

du 15 mai au 3 juin 2013

Dossier pédagogique



SOMMAIRE

- p. 2 - Présentation d'Enrique Ramirez et du projet artistique
- p. 5 - La représentation de l'océan et de la mer
- p. 9 - L'échange maritime, le commerce et la mondialisation
- p. 12 - La migration et le voyage
- p. 16 - Autres exploitations pédagogiques
- p. 17 - Bibliographie
- p. 18 - Œuvres et artistes en lien

Présentation d'Enrique Ramirez et du projet artistique

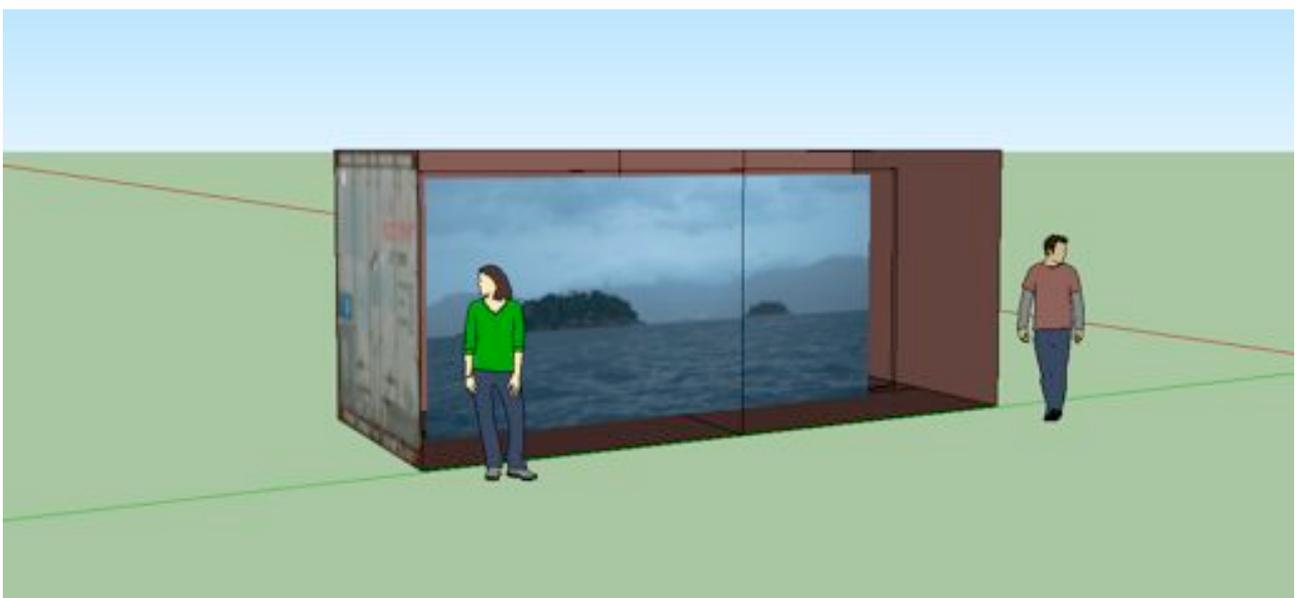
Le projet Océan

Océan retrace la traversée d'un cargo porte-conteneurs depuis Valparaiso au Chili jusqu'à Dunkerque. Devant le Musée des Beaux-Arts, un film d'une durée de 19 jours est présenté en continu, de jour comme de nuit, sur grand écran, à l'intérieur d'un conteneur. Réalisé en un seul plan-séquence, il montre en temps réel ce que l'on peut voir depuis le cargo.

A l'intérieur du Musée sont présentés 19 petits films documentaires sur le travail dans les ports et la vie des marins pendant la traversée. Chacun d'eux correspond à une journée de voyage. L'ensemble constitue donc une sorte de journal de bord réalisé par l'artiste.

Le projet est à la fois une invitation poétique à contempler la mer, à imaginer ce qu'il y a de l'autre côté de l'horizon, et un documentaire sur le commerce maritime à l'heure de la mondialisation. Refaisant à l'envers le voyage des premiers explorateurs, Enrique Ramirez nous amène à réfléchir sur ce que sont, aujourd'hui, les relations entre les continents.

Océan fait écho aux nombreuses œuvres littéraires, picturales ou cinématographiques décrivant la mer, avec ce qu'elle porte à la fois de rêves et de frayeurs : elle offre un espace pour le voyage, la découverte d'autres contrées et le commerce. Elle est aussi un élément inquiétant qu'on ne peut jamais entièrement sonder et dont on se demande quels monstres il peut bien héberger.



Maquette de l'installation extérieure. © Enrique Ramirez

L'artiste

Enrique Ramirez est un artiste chilien né en 1979 à Santiago. Après avoir étudié les musiques populaires et la communication audiovisuelle, il remporte le premier prix de la biennale de vidéo et nouveaux médias à Santiago (Chili). Ce prix, une résidence de trois mois au Fresnoy, Studio national des arts contemporains à Tourcoing, marque un tournant singulier dans sa carrière. À la suite de ce projet, Enrique Ramirez rejoint l'école du Fresnoy en 2007. Il y réalise un film, *Brisés*, et une installation vidéo, *Horizon*. En 2011, il présente son film *Jusque-là* dans le cadre de Béthune, Capitale régionale de la culture.

Ses films, ses photographies et ses installations traitent, à travers le prisme de l'imaginaire subjectif, des thèmes récurrents comme l'histoire de son pays et de sa famille, le souvenir de la dictature, l'exode politique, les migrations, la découverte de l'autre.

Quelques œuvres antérieures d'Enrique Ramirez

Dans *Brisés* (film 35mm, 12', 2008), un homme marche dans les rues de Santiago du Chili et il se souvient de la période de la dictature. Enrique Ramirez évoque les traces subjectives que cette période a laissées dans la mémoire de chaque Chilien. Il rappelle qu'on a jeté dans l'océan de nombreuses victimes assassinées pour faire disparaître leur corps.



© Enrique Ramirez

Horizon (2009), installation vidéo confrontant deux régions géographiquement éloignées, aborde le thème de la migration. Une cabane de plage, que l'on a vu mettre à l'eau à Sangatte, près de Calais, se retrouve, sur un deuxième écran, en train de flotter sur un étang marécageux, au milieu de sacs plastifiés évoquant des sans-abris.



© Enrique Ramirez

Métaphores d'un horizon (photographies, 2010)

Prises dans le désert de l'Atacama ou en Patagonie, aux deux extrémités du Chili, ces photographies représentent pour la plupart des étrangers qui tournent le dos au photographe. L'horizon est le même pour le photographe et l'étranger photographié. L'artiste offre cet horizon comme une invitation à aller toujours plus loin.

En regard de ces photos du Chili, des images ont été faites « de l'autre côté » de l'horizon : en Europe et, en particulier, dans la « jungle » de Calais, lieu de fortune où vivent des immigrants clandestins attendant de pouvoir rejoindre l'Angleterre.



© Enrique Ramirez

Jusque-là (film HD, 40', 2011)

A Béthune, ceux qu'on appelle les « charitables » accompagnent les défunts jusqu'à la tombe, sans souci d'appartenance religieuse ou sociale.

En contrepoint d'entretiens filmés des charitables, Enrique Ramirez présente un film tourné au Chili, conçu comme un voyage imaginaire « de la vie à la mort », à travers différents personnages qui marchent sans destin, entourés d'un paysage surnaturel où le ciel et la terre deviennent un seul endroit, où les maisons se déplacent et les corps tombent du ciel. Chaque personnage porte un instrument symbolique pour pouvoir guider sa route, route imaginaire pleine de questions sans

réponses ; un parcours à travers la vie des êtres humains, pour être humain, pour se sentir humain. Chacun d'eux pourrait être la même personne à différents moments de la vie. Chacun d'eux se questionne sur le fait de vivre.



© Enrique Ramirez

La représentation de l'océan et de la mer



L'océan a, tout au long de l'histoire de l'art, été évoqué par les artistes. Tantôt effrayante, tantôt rassurante, la mer a toujours intrigué l'Homme et éveillé l'imaginaire de chacun. L'océan inexploré a énormément questionné les hommes par l'inconnu qu'il représente et est l'objet de rêves, mais aussi de peurs. De là sont nées des créatures extraordinaires, présentes dans la mythologie.

La traversée d'Enrique Ramirez nous renvoie à l'immensité et à la richesse de l'océan. L'océan est partie prenante de ses œuvres et de sa vie. Il transmet, à travers une forme de contemplation, la beauté de l'eau et la poésie qu'elle dégage, en effaçant partiellement sa brutalité.

Exploitation pédagogique

En Primaire

- **Sciences de la vie et de la terre**

Piste : Découverte du monde sous-marin (diversité marine et caractéristiques du vivant) (*cycle 3*).

Possibilité de travailler sur la faune du littoral et sur les différentes espèces marines qu'Enrique Ramirez peut rencontrer durant ces 23 jours en mer (travail de l'imagination, de l'oralité et de la lecture)

Piste : Respect de l'environnement (*cycle 3*).

L'eau et la nature sont parties prenantes d'une grande partie des projets d'Enrique Ramirez. Possibilité d'évoquer le temps qui passe et le réchauffement climatique.

- **Pratiques artistiques et histoire de l'art**

Piste : Développer la sensibilité artistique, les capacités d'expression des élèves et la connaissance de la culture humaniste (*cycle 2 et cycle 3*).

L'œuvre d'Enrique Ramirez a trait à l'univers maritime et au carnet de voyage, les deux pouvant faire conjointement référence à la technique de la marine. Cette pratique artistique permettra aux élèves d'aiguiser leur imagination. Possibilité aussi de travailler autour des cartes, croquis et frises chronologiques.

Selon les époques et les écoles artistiques, la mer, son mouvement et ses reflets ont été peints de manière très différente. Ce thème permet de montrer l'évolution de la représentation picturale.

Au Collège

- **Français**

Piste : textes de l'Antiquité : *L'Odyssée* d'Homère (*Sixième*). Cf. fiche pédagogique n°1. *L'exposition Autre pareil de Philippe Richard, au Musée des Beaux-Arts de Dunkerque, propose un parcours mythologique pour les collèges et lycées.*

Piste : les récits d'aventure : *Le Livre des Merveilles* de Marco Polo ; *Les Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift (*Cinquième*). Cf. fiche pédagogique n°2.

Piste : poésie : le lyrisme. Du Bellay, Lamartine, Hugo, Musset, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Laforgue, Supervielle, Éluard, Aragon, Cheng (*Quatrième*). Cf. fiche pédagogique n°3.

Piste : poésie : la poésie engagée. Aimé Césaire (*Troisième*). Cf. fiche pédagogique n°4.

Piste : poésie : nouveaux regards sur le monde dans la poésie contemporaine. Blaise Cendrars (*Troisième*). Cf. fiche pédagogique n°5.

- **Arts plastiques**

Piste : Les images et leur référent au monde sensible, réel ou à un univers imaginaire.

L'imaginaire lié aux océans à mettre en parallèle avec la réalité d'un voyage de nature commerciale sur un cargo.

Piste : Les images dans l'art, leurs significations, leurs symboliques, leurs relations avec la mythologie.

L'imaginaire de l'océan, les symboliques de l'eau, le rapport à l'océan dans la mythologie.

Piste : Les images et leurs relations au temps et à l'espace.

Deux temporalités existent dans le projet d'Enrique Ramirez : le temps réel avec le plan séquence mais également une temporalité recomposée à travers les interviews et images coupées et montées.

Ces deux formats cohabitent et se répondent dans son œuvre.

Piste : la mer et les reflets de la lumière à travers l'histoire de la peinture.

Cf. Suggestion d'œuvres p.18 à 21.

- **Géographie**

Piste : Gérer les océans et leurs ressources.

À l'observation silencieuse de l'immensité marine répond un regard documentaire sur la réalité géographique et économique de l'océan.

Au Lycée

- **Français**

Piste : La tragédie et la comédie au XVIIème siècle : le classicisme (*Seconde générale*).

En relation avec les langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents permettant de découvrir les œuvres du théâtre grec et latin. Les pièces antiques ont parfois des liens forts avec l'océan, la mort d'Hippolyte dans Phèdre met en avant la fureur de Neptune et la violence de l'océan.

Piste : La poésie du XIXème au XXème siècle : du romantisme au surréalisme (*seconde générale*).

Études de certains aspects de l'évolution de la poésie, de la peinture et des arts visuels, du romantisme au surréalisme. La place de l'océan, de la mer et de l'eau est importante dans la poésie. Ce thème a inspiré de nombreux poètes, de par la violence et l'inconstance de l'océan. C'est aussi une source d'imagination et de mystères.

- **Espagnol**

Piste : littérature coloniale, conquête espagnole : *Libro de la primera navegación y descubrimiento de las Indias*, Cristóbal Colón ; *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, Fray Bartolomé de las Casas ; « La Araucana », Don Alonso de Ercilla y Zúñiga, 1569 ; Inca Garcilaso de la Vega : *Comentarios reales de los Incas*, 1609 ; *Historia general del Perú*, 1617. Cf. fiche pédagogique n°6.

Piste : le romantisme hispano-américain : José María Heredia. Cf. fiche pédagogique n°7.

- **Arts plastiques :**

Piste : Inscrire les œuvres dans l'histoire de l'art.

Situer l'œuvre d'Enrique à travers différentes œuvres qui traitent de l'océan et de l'immensité ; mais également à travers les évolutions techniques (l'art vidéo).

Cf. Suggestion d'œuvres p.18 à 21

- **Philosophie :**

Piste : La raison et le réel (l'interprétation), la vision que l'on a des choses et ce qu'elles sont réellement.

Dans le travail d'Enrique Ramirez, il y aura une confrontation entre l'imaginaire lié à l'océan et la réalité de ce dernier.

Les échanges maritimes, le commerce et la mondialisation



Le propos artistique de l'installation *Océan* s'inscrit de plain-pied dans la société contemporaine et dans la réalité économique actuelle. Passerelle entre une observation de la réalité géo-économique et géo-politique de l'espace mondialisé et une incursion dans le territoire imaginaire de l'océan, il s'agit d'un projet atypique mêlant poésie et discours (non narratif) ancrés dans une réalité sociale.

Comme une forme de dialogue entre la réalité d'une construction sociale et économique mondiale basée sur l'échange de marchandises et la réalité naturelle, la dualité de la proposition s'appuie également sur la différence de temporalité et de forme : d'un côté, un film de 19 jours projeté en continu (jour et nuit) ; de l'autre, une série de documentaires faits de séquences montées.

Exploitation pédagogique

En Primaire

- **Géographie**

Piste : Circulation des hommes et des biens (*Cycle 3*).

Possibilité de suivre l'itinéraire d'Enrique Ramirez et son mode de transport (Connaître quelques moyens de transport de voyageurs et de marchandises, les axes de circulation adaptés et les lieux de débarquement et d'embarquement des passagers et des marchandises et lire un plan, une carte). A travers une carte maritime France/Chili, les élèves pourront suivre jour par jour l'évolution d'Enrique dans sa traversée. De plus cela peut amener à une initiation à la météorologie et à la connaissance des différents océans et mers.

Au Collège

- **Français**

Piste : poésie : la poésie engagée. Federico García Lorca, Pablo Neruda (*Troisième*). Cf. fiche pédagogique n°8.

Piste : poésie : nouveaux regards sur le monde dans la poésie contemporaine. Edouard Glissant, *Les Indes. Poème de l'une et l'autre terre*. (*Troisième*). Cf. fiche pédagogique n°9.

Piste : carnet de voyage, journal d'étonnement (*Troisième*). Cf. fiche pédagogique n°10.

- **Géographie**

Piste : Échanges de marchandises, transports maritimes et mondialisation.

Regard d'un artiste sur les différentes étapes du transport d'un produit de consommation de son lieu de production à son lieu de consommation. Débats écologiques, économiques et sociaux.

Piste : Ports et littoraux.

Développement des zones portuaires (Valparaiso et Dunkerque) dans une économie mondialisée.

Au Lycée

- **Philosophie**

Piste : L'œuvre d'art comme trace de son temps.

Inscription de l'œuvre d'Enrique Ramirez dans la société contemporaine et dans le commerce international.

- **Espagnol**

Piste : colonisation, impérialisme : Cristóbal Colón, Fray Bartolomé de las Casas, Rubén Darío.
Cf. fiche pédagogique n°11.

Piste : Pablo Neruda, poète... et sénateur des provinces minières. Cf. fiche pédagogique n°12.

- **Géographie / Économie**

Piste : Développement durable.

Enjeux environnementaux. Production, mobilité et transports. Risques naturels. Enjeux liés aux espaces maritimes et aux littoraux.

Piste : Dynamiques de la mondialisation.

Cas concret de mobilité. Regard personnel de l'artiste sur un phénomène géographique, politique, économique et culturel. Fonctionnements, territoires et débats de la mondialisation.

La migration, le voyage



Pour ce projet, Enrique Ramirez a choisi de traverser l'Atlantique à bord d'un cargo. De Valparaiso à Dunkerque, cette traversée n'est pas sans rappeler le trajet inverse emprunté par les conquistadors espagnols et portugais.

Entre voyage et « migration personnelle », cette expérience confronte deux cultures, deux visions du monde. Tel un explorateur chilien, Enrique Ramirez part à la rencontre de l'occident, à la découverte de l'autre et de sa culture. L'homme est au centre de ce projet. Durant la traversée, Enrique Ramirez devra composer avec le sentiment de solitude souvent inspiré par l'immensité de l'océan. Il lui faudra s'adapter à ce nouveau mode de transport, composer avec les éléments extérieurs et les possibles complications techniques. De plus, en mer la temporalité change. Enrique Ramirez devra s'adapter mais aussi réapprendre « à ne rien faire ». Même si son temps libre sera occupé par la tenue d'un journal de bord et la réalisation de courts métrages, le temps ne sera pas le même, les paysages souvent identiques d'un jour à l'autre brouille les sens, seul le jour et la nuit offrent des repères.

Ce projet questionne de nombreux concepts. Dans une société où le collectif, les liens sociaux, l'empressement sont de mise, Enrique Ramirez nage à contre courant et prend le temps de se retrouver seul, au milieu de l'océan, pour s'interroger sur la question de l'Homme, du voyage, de l'autre, de leur rencontre....

Exploitation pédagogique

En Primaire

- **Histoire / Géographie**

Piste : découverte du monde, de l'imaginaire et de l'autre (*cycle 1 et 2*).

Possibilité de travailler autour du récit de voyage, de la chasse au trésor (réalisation d'une boîte à trésors évoquant le conteneur d'Enrique Ramirez ou d'un carnet de voyage).

Piste : Connaissance d'une autre culture (*cycle 3*)

A travers l'histoire de ce voyage entre le Chili et la France, c'est la rencontre avec une autre culture qui peut être abordée, celle de l'Amérique Latine sous l'angle de la musique, la cuisine, les vêtements traditionnels, les coutumes, mais aussi pourquoi pas quelques mots clés d'espagnol.

- **Français**

Piste : carnet et récit de voyage (*cycle 3*).

Possibilité d'écrire un carnet de voyage en lien avec celui d'Enrique Ramirez (constitution d'une collection d'objets, de photos, de dessins, de récits mais aussi d'impressions).

Au Collège

- **Français**

Piste : textes de l'Antiquité : *L'Odyssée* d'Homère (*Sixième*). Cf. fiche pédagogique n°1.

L'exposition Autre pareil de Philippe Richard, au Musée des Beaux-Arts de Dunkerque, propose un parcours mythologique pour les collèges et lycées.

Piste : les récits d'aventure : *Le Livre des Merveilles* de Marco Polo ; *Les Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift (*Cinquième*). Cf. fiche pédagogique n°2.

Piste : poésie : le lyrisme, Du Bellay, Rimbaud, Apollinaire, Supervielle. (*Quatrième*). Cf. fiche pédagogique n°13.

Piste : formes du récit aux XXe et XXIe siècles. Andreï Makine, *Le Testament français*. Dans *Le testament français*, le processus d'acculturation et de déculturation se déroule dans le pays natal du narrateur, la Russie, qu'il n'a pas encore quitté (*Troisième*).

Piste : poésie : la poésie engagée. Jacques Prévert, Pablo Neruda, Aimé Césaire (*Troisième*). Cf. fiche pédagogique n°14.

Piste : poésie : nouveaux regards sur le monde dans la poésie contemporaine. Blaise Cendrars, Edouard Glissant. (*Troisième*). Cf. fiche pédagogique n°15.

Piste : carnet de voyage, journal d'étonnement (*Troisième*). Cf. fiche pédagogique n°10.

- **Arts plastiques**

Piste : Engagement social et politique de l'artiste.

Questionnement sur la migration et sur les flux humains dans cette œuvre, mais également dans *Horizon* (travail vidéo antérieur réalisé par Enrique Ramirez en 2009).

Cf. suggestion d'œuvres p. 18 à 21

- **Histoire / Géographie**

Piste : Découvertes européennes, conquête de l'empire espagnol et colonisation

Premières découvertes européennes et conquête de l'empire espagnol d'Amérique (de la fin du XV^{ème} au XVII^{ème} siècle) / Empires coloniaux et routes maritimes au début du XVIII^{ème} siècle.

Projet artistique en lien avec ces découvertes : « voyage inversé ».

Piste : Mobilités humaines

Migrations économiques, politiques et touristiques. Diversité de cultures, de langues et de religions.

Au Lycée

- **Français**

Piste : Le roman et la nouvelle au XIX^{ème} siècle : réalisme et naturalisme. (*seconde générale*).

Piste : Genres et formes de l'argumentation : XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle (*Seconde générale*) / La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI^{ème} siècle à nos jours (*Premières*)

L'objectif est de permettre aux élèves d'accéder à la réflexion anthropologique dont sont porteurs les genres de l'argumentation afin de les conduire à réfléchir sur leur propre condition. On contribue ainsi à donner sens et substance à une formation véritablement humaniste.

Piste : Les réécritures, du XVI^{ème} siècle à nos jours (*Premières*)

En liaison avec les langues et cultures de l'Antiquité des textes qui éclairent la notion même de réécriture en partant du traitement littéraire d'un mythe, ou d'une figure héroïque ou dramatique.

L'appropriation du mythes par différentes formes artistiques (arts plastiques, opéra..) est courante. Le mythe met parfois en avant la condition de l'homme à travers un voyage initiatique réel ou métaphorique.

- **Espagnol**

Piste : littérature coloniale, conquête espagnole : *Libro de la primera navegación y descubrimiento de las Indias*, Cristóbal Colón ; *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, Fray Bartolomé de las Casas ; « La Araucana », Don Alonso de Ercilla y Zúñiga, 1569 ; Inca Garcilaso de la Vega : *Comentarios reales de los Incas*, 1609 ; *Historia general del Perú*, 1617. Cf. fiche pédagogique n°6.

Piste : les terres américaines, richesse et fertilité : Andrés Bello. Cf. fiche pédagogique n°16.

Piste : la ville, symbole de décadence. José Martí, Federico García Lorca. Cf. fiche pédagogique n°17.

Piste : l'immigration européenne de Domingo Faustino Sarmiento en Argentine. Cf. fiche pédagogique n°18.

Piste : Pablo Neruda, le « voyageur immobile ». Cf. fiche pédagogique n°19.

- **Histoire / Géographie**

Piste : Élargissement du monde (XV^{ème}-XVI^{ème} siècle)

Nouveaux horizons géographiques : découvertes européennes.

Piste : Le continent américain

Localisation du Chili dans le contexte complexe du continent américain (questions économiques, culturelles, politiques et environnementales).

Autres exploitations pédagogiques

Au Collège

- **Arts plastiques**

Piste : L'expérience sensible de l'espace

La façon dont filme Enrique Ramirez, en utilisant une caméra fixe, et le procédé de plan-séquence façonnent un point de vue sur l'océan. Il s'agit d'un parti pris esthétique. Exposer son œuvre d'art dans l'espace public est également porteur de sens. Un rapport différent à l'œuvre s'y construit.

Au Lycée

- **Littérature et langages de l'image .**

Piste : En permettant ces regards croisés sur les œuvres, les disciplines et les modes de réception qui leur sont liés, ce domaine d'étude invite les élèves à une réflexion féconde sur les différentes formes de création artistique et sur la manière dont elles touchent leur public (*Terminale littéraire*).

- **Littérature étrangère en langue étrangère**

Pistes : La rencontre avec l'autre / Le personnage, ses figures et ses avatars / Voyage, parcours initiatique, exil / L'imaginaire (*terminale de la série L*).

- **Arts plastiques**

Piste : La matérialité et l'immatérialité des œuvres et leur dépendance aux évolutions techniques.

L'œuvre d'Enrique Ramirez est complètement dépendante des évolutions techniques du fait du besoin d'une technologie lui permettant d'enregistrer en continu pendant 19 jours.

- **Philosophie**

Piste : Le travail et la technique

Utilisation de la technique et de l'évolution de cette dernière dans ce projet artistique. La technique est pour lui libératrice (*Terminale L*).

Bibliographie (sélection)

Littérature

- *L'Odyssée*, Homère
- *Le Livre des merveilles*, Marco Polo
- *Les Voyages de Gulliver*, Jonathan Swift
- *Moby Dick*, Herman Melville
- *Le Bateau ivre*, Arthur Rimbaud
- *Débarcadères*, Jules Supervielle
- *Moi, laminaire*, Aimé Césaire
- *Cahier d'un retour au pays natal*, Aimé Césaire
- *Poète à New York*, Federico García Lorca
- *Chant général/Canto general*, Pablo Neruda
- *Œuvres complètes/Obras completas*, Pablo Neruda
- *Les Indes. Poème de l'une et l'autre terre*, Édouard Glissant
- *Du monde entier*, Blaise Cendrars
- *Libro de la primera navegación y descubrimiento de las Indias*, Cristóbal Colón
- *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, Fray Bartolomé de las Casas

Ouvrage théorique

Alain CORBIN, *Le Territoire du vide. L'Occident et le désir du rivage (1750-1840)*, Paris, Aubier, 1988.

Œuvres et artistes en lien (sélection)

1) La représentation de la mer et de l'océan

- Lorenzo di Monaco, *Saint Nicolas sauvant les marins*, avant 1424, tempera sur bois, 26 x 58,5 cm (Museo di San Marco, Florence)



Lorenzo di Monaco, *Saint Nicolas sauvant les marins*

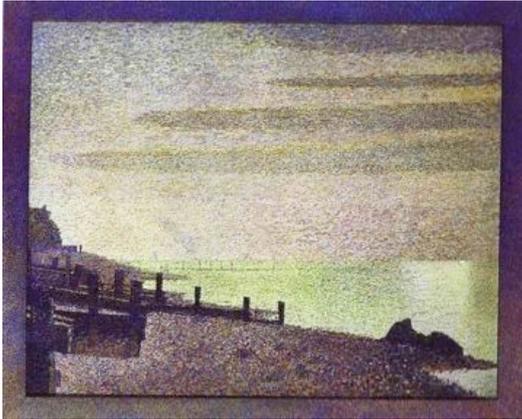
- Fra Angelico, *Saint Nicolas de Bari faisant décharger le blé et le saint sauvant un navire du naufrage (scène de la prédelle du retable de Pérouse)*, 1437, huile sur bois, 33 x 63 cm
- Pieter Bruegel, *La Tempête*, 1568, huile sur bois, 71 x 97 cm (Kunsthistorisches Museum, Vienne)
- Claude Gellée, dit Le Lorrain, *Ulysse remet Chriséis à son père*, vers 1644, huile sur toile, 119 x 150 cm (Musée du Louvre)
- Vernet Claude-Joseph, *Le port de Marseille: l'entrée du port*, 1754, Paris, huile sur toile, 165 x 263 cm (Musée du Louvre) ; *Le Naufrage*, 1772, huile sur toile (National Gallery of Art, Washington)
- Caspar David Friedrich, *Clair de lune sur la mer*, vers 1821, huile sur toile, 135 x 170 cm (Nationalgalerie, Berlin) ; *Les Âges de la vie*, 1834, huile sur toile, 72 x 94 cm (Museum der bildenden Künste, Leipzig)



Caspar David Friedrich, *Les Âges de la Vie*

- William Turner, *Staffa, Fingal's Cave*, 1832, huile sur toile, 90,9 x 121,4 cm (Yale Center for British Art, New Haven) ; *Levers de soleil avec monstres marins*, vers 1845, 91,5 x 122 cm (Tate Britain, Londres)

- Gustave Le Gray, marines, photographies noir et blanc (*Bateaux quittant le port du Havre*, 1856, *La Vague brisée*, 1857, etc.)
- Manet Edouard, *Vue sur la mer*, 1864, huile sur toile, 81,4 x 100,3 cm (Philadelphia Museum of Art)
- Gustave Courbet, *La mer orageuse* (dit aussi *La Vague*), 1870, huile sur toile, 117 x 160,5 cm (Musée d'Orsay, Paris)
- Claude Monet, *Impression, soleil levant*, 1872, huile sur toile, 49 x 63 cm (Musée Marmottan Monet) ; *Mer agitée à Etretat*, 1883, huile sur toile, 81 x 100 cm (Musée des Beaux-Arts de Lyon)
- Georges Seurat, *Honfleur, un soir, embouchure de la Seine*, 1886, huile sur toile et cadre en bois peint, 78,3 x 94 cm (Museum of Modern Art, New York)



Georges Seurat, *Honfleur, un soir, embouchure de la Seine*

- Emil Nolde, *La mer III*, 1913, huile sur toile, 87 x 100 cm (Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, Neukirchen)
- Piet Mondrian, *Jelée et océan 4*, 1914, Fusain sur papier, 51 x 63 cm (Gemeentemuseum, La Haye)
- Ange Leccia, *La Mer*, 1991, video HD, 4'



Ange Leccia, *La Mer*



Hiroshi Sugimoto, *Seascape*
(North Atlantic Cape Breton, 1996)

- Hiroshi Sugimoto, *Seascapes*, photographies noir et blanc, 1980-1996
- Marcel Dinahet : œuvres vidéo <http://www.marceldinahet.co.uk>
- Huang Yong Ping, *Serpent d'océan*, 2012, Aluminium (création pérenne Estuaire Nantes-St-Nazaire)

2) Les échanges maritimes, le commerce et la mondialisation

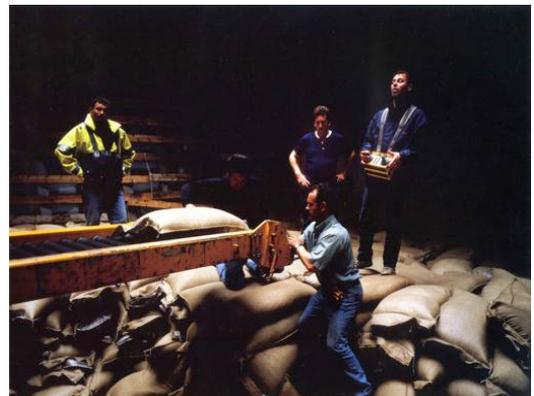


Fra Angelico, *Saint Nicolas de Bari faisant décharger le blé et le saint sauvant un navire du naufrage*

- Théodore Géricault, *Le Radeau de la méduse*, 1819, Paris, huile sur toile, 491x716 cm (Musée du Louvre)
- William Turner, *Le dernier voyage du téméraire*, 1839, huile sur toile, 91x122 cm (National Gallery, Londres) ; *Négriers jetant par-dessus bord les morts et les mourants*, 1840, huile sur toile, 90.8 x 122.6 cm (Museum of Fine Arts, Boston)
- Allan Sekula, Séries *Fish Story*, 1990-1994 et *Passer au bleu*, 1996-1998, photographies



Allan Sekula, Los Angeles, 1992 (*Fish Story*)
© Allan Sekula



Allan Sekula, Dockers à Calais, 1998 (*Passer au bleu*)
© Allan Sekula

- Philippe Bazin *To the West*, 2007, Calais, vidéo mini-DV sur écran plat, 60'
- Santiago Sierra : performances, installations, photographies, vidéos
- Thomas Hirschhorn, *Jumbo Spoons and Big Cake* (2007) et autres installations évoquant la mondialisation.

3) Le voyage et la migration

- Jacqueline Salmon, *Le Hangar*, 2000, Sangatte, scan et impression jet d'encre sur bâche PVC
- Mona Hatoum, *Mobile Home*, 2005, New York, meubles et objets
- Malik Nejmi, *El Maghreb, La Traversée - série Bá oua Salám. Mon père est revenu ! La paix sur mon père*, 2005, Paris, Tirages sur papier argentique perlé, 100 x 100 cm
- Kimsooja, *Bottari-Trucks-Migrateurs*, 2007, performance et vidéo, 10'
- Bruno Serralongue, série *Calais*, 2006-2008, Calais, tirages Ilfochrome collés sur aluminium, encadrement en plexiglas, 126 x159 cm
- Barthélémy Toguou, *Road to exile*, 2008, Paris, Barque en bois, ballots de tissus, bouteilles, 220 x 260 x 135 cm
- Claire Fontaine, *Foreigners Everywhere*, 2009, Paris, Néon (orange, inscription en portugais), câbles, transformeur et cadre métallique 10 x 227 x 5cm
- Laura Henno *Sans titre*, 2012, production du musée des Beaux-Arts de Calais



Le Hangar, 2000 ©Jacqueline Salmon



Sans titre, 2011 ©Laura Henno



En attendant la distribution des repas, quai de la Moselle, Calais, décembre 2006 ©Bruno Serralongue



Abri #7, Calais, juillet 2007 ©Bruno Serralongue

Contact

Département Art Médiation

03 28 66 99 44

www.enriqueramirez.net

