

# DES OBJETS PARLANTS

## Objectif :

Faire comprendre à l'élève qu'un objet peut véhiculer des idées.

## Déroulement de l'outil pédagogique :

1 – Un élève dispose au sol toutes les images d'objets.

2 – L'enseignant présente aux élèves chacun des adjectifs en leur demandant de les associer à l'image d'un objet.



# MANIPULER DANS TOUS LES SENS

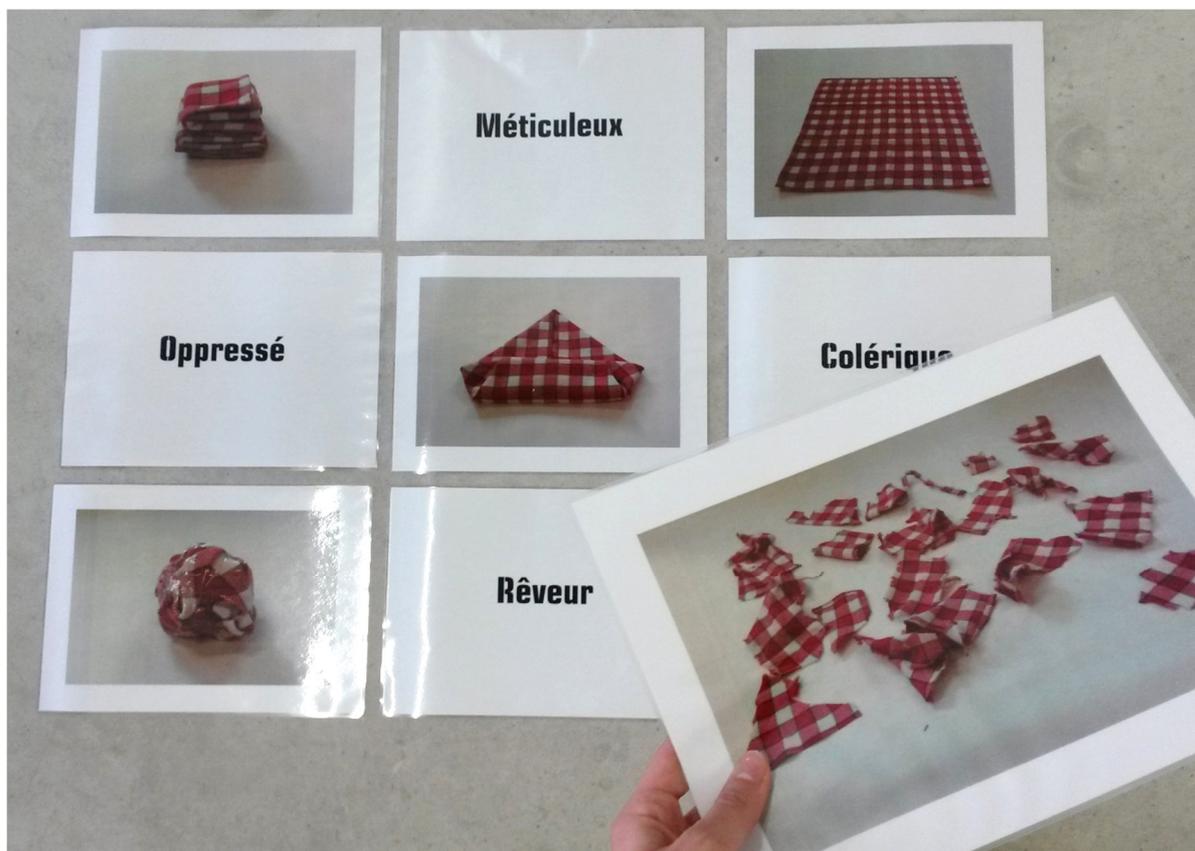
## Objectif :

Faire comprendre à l'élève que la manipulation plastique d'un même objet peut véhiculer des interprétations différentes.

## Déroulement de l'outil pédagogique :

1 – Un élève dispose au sol toutes les images de la même serviette qui a subi des manipulations plastiques.

2 – L'enseignant présente aux élèves chacun des adjectifs en leur demandant de les associer à une forme particulière de la serviette.



# LE SENS EST DANS LA MATERIALITÉ

## Objectif :

Faire comprendre à l'élève qu'un même référent\* peut avoir une matérialité différente qui lui donne une interprétation nouvelle.

## Déroulement de l'outil pédagogique :

1 – Un élève dispose au sol toutes les images entourées d'un trait vert.

2 – L'enseignant présente aux élèves chacun des adjectifs qu'ils doivent placer sur l'image lui correspond au mieux.

3 – L'enseignant demande à un élève de placer au sol toutes les images entourées d'un trait rouge

4 – L'enseignant demande aux élèves de changer la matérialité de leur mot en essayant de trouver une matérialité opposée à celle entourée en vert.

\* Dans cet outil pédagogique, le référent correspond aux différents mots découpés dans du papier blanc.



# L'IMAGE TROMPEUSE

## Objectif :

Faire comprendre à l'élève qu'une image représente parfois le contraire des faits réels. Montrer aux élèves qu'une image est toujours une interprétation du réel et que l'auteur fait des choix de points de vue et de cadrages.

## Déroulement de l'outil pédagogique :

- 1 – Un élève dispose au sol toutes les images entourées d'un trait noir.
- 2 – L'enseignant présente aux élèves chacun des adjectifs noirs qu'ils doivent placer sur l'image qui leur semble correspondre au mieux.
- 3 – Un élève dispose au sol toutes les images entourées d'un trait rouge face aux images correspondantes. Ces images présentent un autre cadrage ou point de vue de la scène initiale.
- 4 – L'enseignant présente aux élèves chacun des adjectifs rouges qu'ils doivent placer à côté des nouvelles images.

