

## La lettre d'informations ARTS PLASTIQUES

Académie de Lille

Semaine du 25 au 30 mai 2020

### Penser la place des pratiques artistiques dans le cadre de l'enseignement obligatoire

À Mesdames et Messieurs les professeurs d'arts plastiques,  
s/c de Mesdames et Messieurs les Chefs d'établissement,

Chers professeurs,  
Chères et chers collègues,

L'engagement remarqué dans le renouvellement de votre pratique professionnelle trace une voie inédite d'accompagnement et de suivi des élèves. Cet épisode de travail à distance permet de dégager quelques pistes de réflexion quant à l'exploitation des démarches pédagogiques mises en œuvre pendant ce trimestre. Elles ont été évoquées rapidement dans la lettre précédente et nous vous proposons d'y revenir en nous fondant sur deux temps pédagogiques forts après celui que nous venons de vivre :

1. le temps de la reprise des enseignements en présentiel de cette fin d'année scolaire
2. le temps de la transformation des pratiques pédagogiques de la rentrée prochaine

#### 1. Le temps de la reprise en présentiel

L'organisation pratique subordonnée aux règles sanitaires de l'enseignement en présentiel, avec des effectifs réduits, dans des espaces non spécifiques aux pratiques artistiques, conduit à prévoir une économie du projet d'enseignement sans toutefois la circonscrire à des pratiques strictement graphiques, ni oublier l'émergence des diverses procédures numériques qui l'ont servie durant la période de confinement. Ainsi, deux axes apparaissent qu'il nous faut cultiver et articuler :

- La technicité que ces procédures demandent a souvent étoffé celle plus pédagogique et didactique de votre métier. **La prise de conscience de cet apport** prégnant en cette période doit pouvoir faire l'objet d'une analyse raisonnée et renouvelée de ses usages en classe, afin de prendre soin de ses bénéfiques naissances.
- **Les arts plastiques** sont une pierre de l'édifice des **enseignements obligatoires**. À ce titre, **nous tenons à l'exigence de leurs contenus comme à la diversité de leurs formes**. Il s'agit dès lors de repérer comment, **dans une économie de temps et d'énergie**, reprendre les apprentissages et les compétences qu'ils convoquent chez les élèves et traiter avec le plus de délicatesse possible le retour de ces derniers en classe.

À cette fin, sur la base de vos pratiques observées pendant ce trimestre, nous vous suggérons quelques voies à explorer dans la mise en œuvre du retour en établissement :

- **s'appuyer sur l'équilibre des 3 composantes disciplinaires** des apprentissages en arts plastiques tel que vous avez pu le réaliser à distance par l'énonciation simple, explicite, d'une notion, d'un questionnement, par l'ouverture sur des œuvres artistiques, par le ménagement d'un temps d'expression orale des élèves ;
- **viser des compétences complémentaires** à celles travaillées pendant la période de travail à distance, en nombre réduit, clairement reliées aux compétences du Socle (particulièrement pour les élèves en fin de cycle 3 ou fin de cycle 4) ;
- **transposer l'usage individuel des applications numériques selon une dynamique collective en classe** fondée sur le partage des images créées, des recherches réalisées (culture artistique ; expositions en ligne ; galeries numériques des travaux, etc.), entre élèves mais aussi entre pairs, au collège comme au lycée.

## 2. Le temps de la transformation des pratiques professionnelles de la rentrée

En impactant nos habitudes sociales, la crise sanitaire influe sur nos pratiques pédagogiques. Sa résurgence possible à la rentrée scolaire prochaine nous oblige à reconsidérer le cadre organisationnel des séances d'arts plastiques, mais ce cadre, sécurisé et sécurisant, est posé au bénéfice des élèves tout autant qu'à celui de la discipline arts plastiques elle-même. Les conditions matérielles de reprise, bien que contraintes et contraignantes, peuvent être exploitées au service de l'invention et d'une modestie opérante dans les moyens dont disposent les élèves pour créer, construire des apprentissages et acquérir des compétences. Il serait dommageable de réduire le fonds inépuisable des pratiques artistiques à une forme unique de pratique du dessin sur le support scolaire d'un cahier pour les élèves et de se résoudre à délaissier tout l'éventail de possibles que proposent les programmes. Il convient de favoriser les démarches de projet ou toute forme d'expression artistique singulière aidant les élèves à penser leur rapport au monde environnant. Des pratiques diversifiées peuvent être envisagées en utilisant les contraintes de l'espace et des déplacements au sein de la classe pour interroger la place du corps de l'élève comme matériau.

À partir de ces contraintes et des questionnements plasticiens à enseigner, il s'agira de :

- prévoir des matériaux à l'usage individuel des élèves sous la forme, par exemple, de kit contenant le matériel nécessaire au déroulement d'une pratique bi ou tri-dimensionnelle. Le professeur pourra proposer aux élèves des matières modestes afin de leur faire explorer des gestes variés dans le domaine de la sculpture : papier journal froissé, fil de fer, carton... Pablo Picasso, Alexandre Calder, Anthony Caro sont à cet égard à explorer.
- prendre appui sur des images existantes comme matériaux plastiques pouvant engager les élèves à construire des apprentissages relatifs à l'analyse iconique et aux différents statuts que peuvent revêtir les images de natures différentes : de communication, documentaire, artistique, ... dès lors qu'elles se déplacent au sein d'une création artistique. C'est le propos de Martha Rosler ou d'Eric Baudelaire ;
- contribuer à manipuler les outils et les langages numériques et à les faire glisser d'un statut à un autre comme chez Joan Fontcuberta ;
- repenser l'usage de la trace photographique en amont de l'enregistrement de la production finie pour introduire le concept de processus, en développer les

manifestations concrètes notamment par l’usage de la vidéo, en révéler les méandres lors des phases orales avec les élèves,... ;

- initier les élèves à des pratiques plus contemporaines de l’art par des projets modestes de micro-situations apparentées à la performance. À cet égard, des incitations à travailler la posture corporelle comme langage ouvre la voie à des expérimentations liées aux gestes artistiques de Dennis Oppenheim, d’Erwin Wurm, de Liu Bolin... Les pratiques performatives de Pierrick Sorin, de Sophie Calle, de William Wegman...peuvent être source de recherches plastiques à partir des possibilités du propre langage corporel des élèves, dans la classe et hors de la classe, au travers de productions en temps limité. Il conviendra sans doute de vérifier l’usage institutionnel autorisé du smartphone pour les prises de vue photographiques ou les enregistrements vidéo au sein de l’espace scolaire.

Cette liste de propositions est bien sûr non exhaustive et non prescriptive. Elle trace quelques possibilités d’une reprise des apprentissages dont vous avez toute légitimité à adapter l’esprit à votre projet d’enseignement. Dans cette grande souplesse qu’impose le temps très bref de la reprise de cette fin d’année, il s’agit d’instaurer des principes pédagogiques et didactiques « écologiques » dans le sens de vouloir viser le respect de l’équilibre entre les exigences disciplinaires et la réalité du contexte : culture et typologie de l’établissement, progression différenciée des élèves, reprise en présentiel ou hybride, etc. L’anticipation du 2<sup>e</sup> temps que représente la rentrée scolaire prochaine, sur la base de vos observations de l’année, permettra de replacer dans un temps long l’acquisition des compétences des élèves et de penser le travail des compétences dans une logique curriculaire réaffirmée que vous pourrez enrichir des diverses stratégies pédagogiques trouvées lors de cette période hors norme.

Nous vous remercions pour la qualité du travail effectué et espérons pouvoir très vite reprendre le chemin d’échanges professionnels en votre présence.

Vous trouverez ci-dessous le lien menant aux **œuvres, thèmes et questions de référence** pour le cycle terminal en lycée que nous vous invitons à exploiter dans le cadre de votre enseignement.

Avec toute notre attention et notre considération,

Isabelle Herbet et Patricia Marszal  
IA-IPR arts plastiques

Lien vers les œuvres, thèmes et questions de référence :

<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo21/MENE2009211N.htm>