

LA NATURE MORTE

Qu'est-ce que c'est ? **Une représentation artistique d'objets inanimés**

(des objets usuels ou décoratifs et des choses inanimées telles les fleurs, fruits, légumes, gibiers ou poissons...)

En néerlandais ? **STILLEVEN**
En anglais ? **STILL LIFE**
En allemand ? **STILLEBEN** } = vie tranquille, immobile, silencieuse

La nature morte trouve ses origines dans la Grèce antique.

(Au 1^{er} siècle ap. JC. Plin l'Ancien relate une anecdote édifiante : Zeuxis et Parrhasios, les deux plus célèbres peintres grecs, se jettent un défi pour savoir lequel sera le plus fidèle à la nature. Zeuxis peint des grappes de raisin avec tant de vérité que les oiseaux viennent y picorer. Parrhasios, lui, a dissimulé son œuvre derrière un rideau. Zeuxis lui demande de l'écartier pour juger mais le rideau était peint ... et Parrhasios est déclaré vainqueur.)

La nature morte ne réapparaît que progressivement au XIV^{ème} siècle, et prend véritablement naissance au XVI^{ème} siècle.

Le genre connaît son **apogée au XVII^{ème} siècle** notamment dans la peinture hollandaise (**âge d'or de la nature morte**).

Les sujets sont variés : bouquets de fleurs, corbeilles de fruits, tables servies, ... et les éléments mis en scène ont un sens, une signification précise.

Les natures mortes sont le lieu :

- de la **virtuosité de l'artiste (illusion de la vérité, trompe-l'œil)**
- d'une **transmission d'un message** à travers les éléments représentés (**indices, symboles**)

LES VANITES (Elles apparaissent au XVII^{ème} siècle. Les grandes tragédies du XX^{ème} siècle feront ressurgir les vanités.)

Deux catégories d'objets y figurent :

- **Objets incarnant le caractère éphémère des choses terrestres (savoir, pouvoir, plaisir)**
Ce sont les objets ou les emblèmes dont la possession semble futile (ex : instruments scientifiques, armes, bijoux, objets d'arts, vin...)
- **Objets incarnant la fragilité de la vie**
Ce sont les objets symbolisant le temps (le sablier, l'horloge, la bougie, les fleurs qui fanent, le crâne - *signe évident de notre finitude*)



Philippe de Champaigne
Vanité, 1644, Huile sur bois,
28x37cm - Méditation sur le sens
de la vie et l'inévitable mort.