

Que cherchent les artistes en mettant en scène ainsi notre nourriture quotidienne ?

Dans les Natures Mortes du XVII^{ème} siècle, le plaisir du goût se transforme en délice pour l'œil :

Le temps suspendu...

Teintes adoucies, reflets, lumière délicate : **moment de plaisir**, instant d'équilibre heureux dans une demeure flamande.

Un verre mi plein, un citron à demi pelé, une lumière d'après-midi... Tout indique que nous sommes à mi-chemin et rappelle le **passage du temps**, rien n'est éternel.

Derrière la quiétude de cette nature morte flamande, se cache de **nombreux symboles**.

Leçon de vie : tandis que le temps s'écoule, prenons conscience de la brièveté de la vie et profitons-en raisonnablement.

LE PAPILLON :

- posé sur la plus haute feuille de vigne, surplombant ainsi toute la scène.

-symbole ici de l'esprit ou l'âme. (Pour le peintre, le papillon chuchote que les plaisirs du goût peuvent s'apparenter aux plaisirs de l'esprit. A condition de ne pas en abuser)

LE VERRE DE VIN :

- Hommage à l'excellence des artisans verriers flamands (très grande finesse du verre qui reflète la fenêtre en anamorphose – image déformée par la courbure du verre)

-Pied décoré de mûres en relief, en écho aux vrais fruits du tableau.

-Rempli à moitié, chargeant ce verre de nous livrer le secret d'une longue vie de gourmet heureux : la tempérance.

LE CITRON :

-à moitié pelé, blancheur de sa pelure, transparence lumineuse de sa chair.

-symbole de la fragilité de l'existence. - peau se déroule comme la durée, le temps qui passe.

D'ailleurs si la peau se déroulait jusqu'au bout, le citron en équilibre sur le bord de la table basculerait complètement, symbolisant la fin d'une vie. (Dans d'autres natures mortes, la fragilité de la vie est symbolisée par un couteau, lui aussi placé au bord de la table, prêt à basculer.)

LES FOURMIS :

Se baladent sur la grappe de raisin gorgée de jus et de soleil. Le peintre a choisi de les intégrer au tableau afin d'annoncer très discrètement la pourriture à venir. Dans quelques jours, ce raisin fraîchement cueilli sera flétri, façon délicate de rappeler que le temps pour les fruits comme pour les hommes s'écoule toujours dans le même sens.



Joris VAN SON

(1623-1667)

Nature Morte,

Milieu du XVII^{ème} siècle

Huile sur toile, 51x40 cm

Musée des Beaux-Arts, Lille

LA CHENILLE :

-sur les feuilles de vigne, représentée en présence de papillons, signe que dans le tableau, la vie bat son plein. Le cycle de vie est complet. (Traditionnellement, la chenille symbolise le passage d'un monde à l'autre, d'une vie à l'autre, autrement dit de la vie à la mort...)

- sa présence ici souligne l'aspect fugitif des plaisirs de la vie qui bientôt laisseront place à une autre réalité.

Parallèle avec des œuvres contemporaines

Si au XVII^{ème} siècle, la nature morte de Joris VAN SON évoquait une gourmandise délicate et sensible, les artistes contemporains nous offrent une toute autre représentation de la nourriture : **Soupes, rôtis et coupes de fruits jouent autant avec l'histoire de la peinture qu'avec le rapport à l'alimentation de notre société.**

- **Andy Warhol (1928-1987), Campbell's Soup Cans, 1962**, 32 toiles peintes de 50.8 x 40.6 cm chacune

-Boîtes de conserve de la marque Campbell.

-L'**aliment** ici n'est pas offert au spectateur comme appétissant... mais **enfermé dans son emballage produit en milliers d'exemplaires.**

-Si Warhol a choisi de représenter ces boîtes de soupe, (**symbole de la production industrielle**), c'est pour pointer du doigt la société de consommation. L'artiste est aussi critique que fasciné par la **standardisation des produits** et leur **multiplication massive.**



- **Sam Taylor-Wood (1967-), Still life, 2001, video, 3min44**
-Une **corbeille de fruits** posée sur une table brune **pourrit lentement.**

-Un **stylo à bille** posé au premier plan donne la profondeur de la scène (il **rappelle le couteau** posé en bord de table par les peintres des natures mortes classiques).

-Gorgés de jus dans les premières images, les fruits se **décomposent lentement**, et sont **survolés par des insectes** puis se réduisent en poussière.

-La **fuite du temps et ses conséquences**, simplement suggérées par des symboles dans le tableau de van Son deviennent ici très concrètes.



- **Florent Mattei (1970-), série les biotoniques, 1999, photog. couleur, 100x120cm**

-**Simple rôti lisse et luisant** se reflétant légèrement sur son support tout aussi lisse et luisant. **Aucun autre élément.**

-Image calme, nette, précise, qui évoque franchement **l'univers de la publicité.**

- **Réflexion sur l'alimentation moderne** : son rôti, quasiment désincarné, symbolise un **rapport hygiéniste à la nourriture** qui privilégie des produits aux apparences lisses et parfaites mais dont la saveur est secondaire.

