

GROUPES SCOLAIRES

Niveaux cycle 4 et lycée

2019-2020

Musée | de | Flandre

Le musée de Flandre, un musée insolite



Vue de la façade arrière du musée de Flandre © Philippe Houzé

Perché en haut du Mont Cassel, le musée départemental de Flandre a pour ambition de montrer l'extraordinaire inventivité des artistes flamands. Ses collections mettent en regard art ancien et création contemporaine. Abrisé dans l'Hôtel de la Noble-Cour, superbe bâtiment du 16^e siècle, il présente un parcours thématique avec une collection de peintures, sculptures, objets du quotidien ou encore mobilier, digne d'un cabinet de curiosités.

Avec une offre de visites et de visites-ateliers variée et adaptée à tous les niveaux de la 5^e à la Terminale, le musée propose aux élèves de venir « prendre l'art » avec des visites guidées spécifiques conçues en lien avec le cursus Histoire des arts.

La collection permanente

Un voyage à travers l'art flamand

1. Soumission et colère



Francis Tattegrain, *Les Casselois dans les marais de Saint-Omer se rendant à la merci du Duc Philippe le Bon, le 4 janvier 1430*, 1887, huile sur toile © Jacques Quecq d'Henripret

Si la Flandre constitue une entité géographique, son espace politique a connu de nombreuses variations territoriales au cours des siècles.

Au gré des mariages, des héritages, des guerres ou des échanges territoriaux, ce territoire a d'abord fait partie du Comté de Flandre puis est passé dans l'escarcelle des Ducs de Bourgogne et des rois d'Espagne. À partir de 1668, une partie de la Flandre méridionale intègre le royaume de France. Face à l'exercice du pouvoir qu'elle a souvent jugé abusif, à la restriction de ses libertés ou aux guerres qu'elle a subies, la population flamande a oscillé entre soumission et colère.

La soumission renvoie à des mesures politiques ou religieuses imposées à la population. La colère illustre les réactions des hommes face au pouvoir supérieur et à un ordre social et politique établi.

2. Entre ciel et terre



Roelandt Savery, *Paysage avec un château animé de personnages*, 1er quart du 17^e siècle, huile sur bois © Jacques Quecq d'Henripret

« Entre terre et ciel » se décompose en deux volets :

- une analyse du paysage flamand marqué par la coexistence de notions antinomiques, l'infiniment grand et l'infiniment petit, l'imaginaire et la réalité ;

- une approche sensible de la religion qui prend en compte les dévotions populaires, parfois apparentées à des pratiques superstitieuses.

Les Flamands, qui sont très attachés à la terre et à leurs racines, ont une perception très idéalisée du paysage qui prend parfois des dimensions divines voire surnaturelles. Le ciel, quant à lui, auquel aspirent les croyants, est parfois occulté par des préoccupations d'ordre plus terrestre. Les limites entre le ciel et la terre, ou inversement, sont parfois imperceptibles, c'est un tout indissociable qui compose l'univers. Une vision humaniste de l'harmonie du monde !

3. Mesure et démesure



Frans Snyder, *Corbeille de fruits avec un perroquet*, 17^{ème} siècle, huile sur toile © Jacques Quecq d'Henripret

La mesure et la démesure reflètent la volonté à la fois de tout contrôler, d'organiser, de répertorier mais aussi l'absence de limites dans les comportements et les représentations.

Le réalisateur et critique d'art Paul Haessarts (1901-1974) écrit, lorsqu'il établit un parallèle entre Ensor et les peintres flamands du 16^e siècle, « l'art belge verse à tout moment dans la démesure ». Celle-ci se retrouve aussi dans les natures mortes avec les scènes d'étalages où les artistes amoncellent les fruits et les légumes, les viandes ou les poissons.

La peinture flamande a l'audace de mettre en évidence, sans complaisance, de manière naturelle, voire assez grossière, les dérives de la fête. Là, dans la fête villageoise de Teniers, un homme à moitié ivre urine sur une palissade. Ici, dans une kermesse villageoise de Bruegel, au premier plan, un homme, affalé sur le sol, vomit.

4. Ostentation et dérision



Erasmus de Bie, *Procession de chars sur la place du Meir à Anvers*, 1670, Huile sur toile © Jacques Quecq d'Henripret

Les Flamands ont toujours cultivé, depuis le Moyen Âge, un certain sens de la dérision, une capacité à tout relativiser en portant un regard moral et satirique sur la société et sur leur propre personne.

Ostentation et dérision, c'est par excellence en Flandre, le Carnaval. Dans cette vague de folie, moment de liberté autorisé par l'Église avant ou après le Carême, le monde à l'envers impose ses règles. Le riche devient un gueux, le pauvre se pare des plus beaux habits. Toute contestation de l'ordre établi est permise. Le temps d'une journée, tout devient possible...

Les visites et les ateliers...



Visite libre : Sur réservation d'un créneau horaire, vous pouvez visiter librement le musée. L'entrée est gratuite non seulement pour les élèves mais aussi pour les accompagnants dans la limite de 4 accompagnants par classe.

Visite guidée : D'une durée de 2h, la visite guidée propose une exploration thématique des collections avec un médiateur, ponctuée d'expérimentations et de mises en pratique des notions abordées sous forme de jeux dans les salles.

Visite guidée et atelier (arts plastiques ou expérimentation) :

D'une durée de 2h, la visite guidée suivie d'un atelier propose une exploration thématique des collections puis une expérimentation technique animée par un médiateur.

Le matériel est à la charge de l'établissement qui doit l'apporter le jour de la visite-atelier. La liste du matériel est communiquée au moment de la réservation et téléchargeable sur le site du musée, museedeflandre.fr

En cas d'oubli du matériel, le médiateur se réserve le droit de modifier le thème de l'atelier.

Le service des publics est à la disposition des enseignants pour les aider à préparer leur visite ou concevoir un projet sur mesure.

Service des publics / Cindy Manon, chargée des publics scolaires
+33 (0)3 59 73 45 63 / cindy.manon@lenord.fr

Des fiches détaillées des visites-ateliers sont téléchargeables sur notre site
<https://museedeflandre.fr/ressources>

Arrêt sur image

Apprendre à décrypter les œuvres picturales

Visite et/ou atelier - Durée : 2h



Apprendre à décrire une œuvre, acquérir un vocabulaire, s'initier à leur richesse sémiologique.

Le parcours de cette visite est conçu pour amener les élèves à découvrir une sélection d'œuvres du musée et à en extraire le sens premier (dénotation) puis les symboles et le sens plus caché (connotation).

Les tableaux sont ensuite replacés dans leur contexte artistique et historique.

Un travail de comparaison permet à l'élève d'acquérir un socle de connaissances fondamentales à la compréhension de l'art européen.

Anonyme flamand, *La Vierge au chanoine Joos vanden Damme*, 1484, huile sur bois
© J. Quecq d'Henripret

Atelier d'expression écrite (facultatif)

Chaque élève choisit un tableau parmi une sélection d'œuvres du musée. Avec l'aide du médiateur, il se plonge dans les détails et les symboles de l'œuvre pour rédiger une courte description de la scène à l'aide d'un vocabulaire adapté. Il donne ensuite la parole aux personnages ou aux objets pour inventer un dialogue ou un monologue.

Niveaux cycle 4 et lycée

Participation à la construction du PEAC ou d'un EPI

Approche interdisciplinaire

Histoire des arts, Français, Histoire et Arts Plastiques

Compétences travaillées

1. Décrire une œuvre, l'associer à une époque
2. Proposer une analyse critique simple et une interprétation de l'œuvre

Les mots pour le dire

S'initier à la médiation et s'exprimer en public

Visite-atelier - Durée : 2h



Anonyme flamand, *La Tentation de Saint Antoine*, huile sur bois © J. Quecq d'Henripret

Les artistes flamands sont de formidables narrateurs !

Leurs œuvres sont de véritables livres d'images constitués de plusieurs niveaux de lecture.

Au fil de détails et de saynètes surprenantes, elles nous entraînent au cœur de l'imaginaire flamand.

Les élèves apprennent à observer et à questionner les œuvres.

Par un travail de déduction, ils apprennent à tirer de leur observation le plus d'informations possible.

Atelier d'expression orale

Par petits groupes, les élèves acquièrent les bases méthodologiques de l'analyse des œuvres. Avec l'aide de quelques éléments documentaires fournis par le musée, ils élaborent plusieurs commentaires puis présentent leur travail collectivement. Ils deviennent ainsi médiateurs et passeurs de savoir.

Niveaux cycle 4 et lycée

Participation à la construction du PEAC ou d'un EPI

Approche interdisciplinaire

Histoire des arts, Français, Histoire et Arts Plastiques

Compétences travaillées

1. Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes
 2. S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
 3. Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole
-

Le paysage dans l'art flamand

Entre imaginaire et réalisme

Visite-atelier - Durée : 2h



Roelandt Savery, *Paysage avec un château* huile sur bois © J. Quecq d'Henripret

Du 15^e siècle à nos jours, les artistes flamands excellent dans le traitement de l'infiniment petit et développent une sensibilité particulière pour l'extrême réalisme.

Ils ont développé une manière unique de représenter le monde qui les entoure en mêlant un sens exceptionnel de l'observation, un talent inégalé pour le rendu des détails et un

goût pour l'irrationnel et le merveilleux.

Entre imaginaire et réalisme, les peintres flamands ont profondément marqué le genre du paysage. Cette visite propose aux élèves de suivre pas à pas l'évolution de la représentation du paysage dans l'art flamand pour mieux en comprendre ses spécificités.

Atelier d'arts plastiques

Par un jeu de superposition de plans, les élèves construisent un paysage de papier en utilisant la palette du peintre flamand afin de créer la sensation de profondeur. Ils y insèrent ensuite des personnages à différentes échelles.

Niveaux cycle 4 et lycée

Participation à la construction du PEAC ou d'un EPI

Approche interdisciplinaire

Histoire des arts, Français, Histoire et Arts Plastiques

Compétences travaillées

1. Lire des images, des documents composites
 2. Dire avec un vocabulaire précis ce que l'on ressent, observe et imagine
 3. Proposer une analyse critique simple et une interprétation de l'œuvre
-

Des pigments à l'œuvre d'art

Visite-atelier d'expérimentation - Durée : 2h



Les peintres flamands mettent au point au 15^e siècle la technique de la peinture à l'huile sur bois. Ils privilégient cette technique et la perfectionnent durant deux siècles.

De la découverte de l'origine des pigments (minérale, végétale ou animale puis chimique de synthèse) à l'analyse de la composition des couleurs, cette visite entraîne les élèves au cœur de l'atelier du peintre flamand.

En s'appuyant sur une sélection d'œuvres du musée, ils observent toute la richesse et la diversité de la palette des peintres. Puis, ils découvrent avec les analyses menées par microfluorescence X, comment la science aide à comprendre la composition des couleurs.

Atelier d'expérimentation

En atelier, les élèves expérimentent le lien entre pigments et couleurs (chromatographies) puis testent les différents liants, diluants, dissolvants utilisés par les peintres (aquarelle, peinture à l'huile, tempera).

Niveaux cycle 4 et lycée général et professionnel

Participation à la construction du PEAC

Approche interdisciplinaire

Physique-Chimie, SVT, Histoire des arts, Français, Arts plastiques, Technologie

Compétences travaillées

1. Décrire une œuvre
2. Pratiquer une démarche scientifique, raisonner
3. Expérimenter, réaliser des manipulations sur les notions de chromatographie, liants, diluants, dissolvants à partir de tests sur les pigments
4. Découverte des métiers (parcours d'orientation)

L'envers du décor

Les métiers du musée

Visite - Durée : 2h



Qu'est-ce qu'un musée et comment fonctionne-t-il ?

En passant de l'autre côté du miroir, les élèves découvrent les hommes et les femmes qui travaillent à la conservation, à l'étude et à la mise en valeur de notre patrimoine.

La visite, conçue sous forme de jeux de rôle et de discussions, permet la découverte interactive et ludique des missions fondamentales du musée et des métiers associés (conservateur du patrimoine, régisseur des œuvres, éclairagiste, menuisier, scénographe, agent d'accueil, médiateur culturel, surveillant, agent de sécurité, etc.).



Niveaux cycle 4 et lycée / Participation à la construction du PEAC

Approche interdisciplinaire Arts plastiques, Histoire des arts, Français

Compétences travaillées

1. Mettre en œuvre un projet : concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs
2. Comprendre le monde économique et professionnel ainsi que la diversité des métiers et des formations
3. Développer son sens de l'engagement et de l'initiative
4. Élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle

Le procès de sorcellerie

Serious Game transdisciplinaire

Animation - Durée : 2h



Des œuvres anciennes et parfois énigmatiques, des salles dont les boiseries susurrent des histoires de procès, le musée de Flandre est un lieu surprenant pour les élèves. Encore plus lorsqu'ils doivent résoudre des énigmes et retrouver des informations sur un mystérieux procès de sorcellerie !

Grâce à des jeux pédagogiques, les élèves par groupe de 5/6, mettent en œuvre des compétences liées aux programmes dans différentes matières (technologie, EPS, mathématiques, français, histoire, anglais, sciences). Ils découvrent la culture flamande et les caractéristiques des œuvres d'art et surtout apprennent en s'amusant.

Le parcours est suivi d'une discussion avec les élèves pour revenir sur les notions clés abordées.



Le serious Game se décline aussi en **version scientifique (SVT, Physique-Chimie)** avec

manipulations et expérimentations (dendrochronologie, infrarouge, UV, ...).

Possibilité d'accueillir 2 classes en simultanée. Prévoir 3 accompagnateurs par classe.

Niveaux cycle 4 et lycée

Approche interdisciplinaire

Histoire des arts, Français, Histoire, Mathématiques, Physique-Chimie, SVT

Compétences travaillées

1. Lire des images, des documents composites
 2. Pratiquer une démarche scientifique, raisonner
 3. Mettre en œuvre des compétences pluridisciplinaires
 4. Travailler en groupe et en autonomie
-

Un musée pour tous

Apprendre à vivre ensemble

Visite - Durée : 2h



Comment accueillir et accompagner au musée des visiteurs en situation de handicap dans le respect de leur autonomie ?

Comment favoriser la découverte des œuvres au-delà des handicaps ?

Les réponses sont multiples.

Le musée de Flandre s'est distingué depuis sa réouverture par la qualité des aménagements et des outils destinés à favoriser la découverte des œuvres par tous. Sa politique d'accessibilité a ainsi été récompensée en 2016 par le ministère de la Culture qui lui a remis le « Prix Patrimoine pour tous ».

Cette visite propose de faire vivre aux élèves la différence par des jeux de mise en situation concrète. Il s'agit de faire prendre conscience des atouts de chacun et de montrer comment le principe d'égalité s'incarne au musée.

Niveaux cycle 4 et lycée

Participation à la construction du PEAC et du parcours citoyen

Approche interdisciplinaire

Histoire des arts, Français, E.M.C. et Arts Plastiques

Compétences travaillées

1. Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 2. Se sentir membre d'une collectivité
 3. Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques (E.M.C.)
 4. S'approprier le fonctionnement d'une société (Français)
-

Manger pour vivre ou vivre pour manger ?

Les pratiques alimentaires d'hier et d'aujourd'hui

Visite - atelier - Durée : 2h



Simon de Vos, *Scène galante*, vers 1640
huile sur toile © J. Quecq d'Henripret

Le thème de la gourmandise est au cœur de cette visite qui propose un parcours dans les collections autour de la représentation de la nourriture dans l'art flamand.

Des somptueuses natures mortes du 17^e siècle jusqu'au surprenant *Château de cartes*, réflexion contemporaine autour de l'alimentation, le parcours se construit dans un axe scientifique et historique : Quels sont les interdits alimentaires ? Quelles denrées sont privilégiées ?

En fonction de quels critères ? Quelle est la symbolique de certains aliments ?

Les élèves découvrent aussi les notions de

digestion, d'équilibre alimentaire et la pyramide des écosystèmes.

Atelier d'arts plastiques

À partir de l'œuvre de Patrick van Caekenbergh, *Le Château de cartes*, les élèves matérialisent le fonctionnement du système digestif sous la forme d'une machinerie composée de rouages et d'engrenages.

Niveaux cycle 4 et lycée

Participation à la construction du PEAC, d'un EPI et du parcours citoyen

Approche interdisciplinaire

Histoire des arts, Français, Histoire, Arts Plastiques et SVT

Compétences travaillées

1. Mettre en relation des faits et établir des relations de causalité pour expliquer
2. Relier la connaissance des processus biologiques aux enjeux liés aux comportements responsables individuel ou collectif en matière de santé (SVT)
3. Se repérer dans le temps et dans l'espace (Histoire)
4. S'approprier le fonctionnement d'une société (Français)

Quand la science éclaire l'art...

Visite – Durée : 2h



Joachim Patinir, radiographie du C2RMF, *Saint Christophe portant l'enfant Jésus*

En véritable artisan, le peintre préparait lui-même secrètement son support en bois ainsi que ses pigments.

Aujourd'hui, les musées disposent de différents outils scientifiques pour mieux connaître les différentes étapes de création de l'œuvre.

La dendrochronologie, méthode ancienne, est toujours utilisée pour dater plus ou moins précisément les huiles sur bois.

Grâce aux techniques scientifiques basées sur les rayonnements lumineux (UV, IR, radiographie), de nouvelles informations peuvent être exploitées.

Les élèves sont mis en situation et doivent interpréter les clichés et les résultats pour cerner ce qui se cache sous le vernis des tableaux !

Niveaux cycle 4 et lycée

Participation à la construction du PEAC ou d'un EPI

Approche interdisciplinaire

Physique-Chimie, SVT, Histoire des arts, Français, Arts plastiques, Technologie

Compétences travaillées

1. Décrire une œuvre
2. Pratiquer une démarche scientifique, raisonner
3. Expérimenter, réaliser des manipulations sur les effets des facteurs de l'environnement sur les pigments
4. Découverte des métiers (parcours d'orientation)

Ils peuvent détruire notre patrimoine

Visite – atelier Durée : 2h



La visite commence dans les salles du musée pour identifier les dangers qui menacent les œuvres d'art (lumière, humidité, température, poussière, champignons,...) et rechercher les procédés mis en place par le régisseur des œuvres pour la conservation préventive.

En atelier les élèves réalisent des expérimentations sur ces différents facteurs (lumière, pH, température, dioxygène, humidité) mettant en

évidence leurs effets sur les pigments.

Puis l'observation de divers invertébrés retrouvés au musée permettra de s'interroger sur leur nuisibilité ou non. Les élèves leur attribuent un nom grâce à des clés de détermination et identifient les insectes dévoreurs de kératine ou de bois.

Enfin, les méthodes de désinsectisation seront discutées (anoxie, congélation, ...) et celles de restauration présentées à travers l'histoire de la restauration d'un des chefs-d'œuvre du musée.

Niveaux cycle 4 et lycée

Participation à la construction du PEAC ou d'un EPI

Approche interdisciplinaire

Physique-Chimie, SVT, Histoire des arts, Français, Arts plastiques, Technologie

Compétences travaillées

1. Pratiquer une démarche scientifique, raisonner
2. Expérimenter, réaliser des manipulations sur les effets des facteurs de l'environnement sur les pigments
3. Utiliser une clé de détermination pour déterminer si un invertébré observé est nuisible pour les collections ou non
4. Découverte des métiers (parcours d'orientation)

Ces artistes fascinés par la nature

Visite et/ou atelier - Durée: 2h



Éric de Ville, *Paradise*, (détails), Photographie, 2011

Source d'inspiration pour les artistes, la nature est présente dans les paysages flamands où se côtoient le microscopique et le macroscopique. Elle est présente aussi dans le souci de réalisme des peintres flamands ou encore dans les œuvres contemporaines de Koen van Mechelen et Patrick van Caeckhenbergh s'inspirant respectivement des recherches en génétique et du processus de digestion.

La visite mêle à la fois le regard sur l'évolution du paysage dans la peinture flamande et le questionnement sur la biodiversité et les méthodes de classification du vivant.

Atelier d'arts plastiques

Les élèves s'inspirent de la nature en dessinant au crayon des textures de plumes, de poils et de végétaux observés à la loupe. Ils expérimentent ensuite la technique du papier gaufré à l'aide de végétaux et d'une presse.

Niveaux cycle 4 et lycée

Participation à la construction du PEAC

Approche interdisciplinaire

SVT, Histoire des arts, Français, Arts plastiques

Compétences travaillées

1. Décrire une œuvre
2. Proposer une analyse critique simple et une interprétation de l'œuvre
3. Retrouver les notions scientifiques liées aux œuvres
4. Comprendre l'évolution de la représentation du paysage en histoire de l'art
5. Travailler la classification phylogénétique

SCIENCES COLLÈGE NORD

Sciences collège Nord est une opération innovante et originale, invitant les collégiens du Département du Nord à la découverte de la culture scientifique, technique et industrielle grâce à la visite d'un site et l'animation d'un outil.

Le musée de Flandre participe à ce dispositif en proposant 3 visites :

- Ils peuvent détruire notre patrimoine
- Comment la science éclaire l'art ?
- La nature des couleurs

Et une animation au collège :

- Deviens régisseur des œuvres

Pour en savoir plus

Le détail des outils est disponible sur le site du Forum départemental des Sciences :

<http://www.forumdepartementaldessciences.fr/science-college/presentation/>

Pour tout autre renseignement, vous pouvez contacter le Forum départemental des Sciences

tél. 03 59 73 96 00 / Courriel : sciencescollegenord@lenord.fr



PISTES POUR LA CONSTRUCTION D'UN EPI

Le paysage dans l'art flamand

Arts plastiques, Histoire, Littérature, Musique

Une promenade « découverte » de Cassel, et notamment de la vue sur la plaine de Flandre depuis le sommet du mont, peut compléter l'animation sur les paysages dans l'art flamand.

La production peut se faire au musée (atelier d'art plastique).

Cet EPI peut participer à la construction du Parcours artistique et culturel.

Dis-moi ce que tu manges, je te dirai...

Arts plastiques, Littérature, Histoire, SVT

Un regard croisé sur les traditions culinaires, les interdits alimentaires et l'alimentation.

Cet EPI peut participer à la construction du Parcours éducatif de santé

Quand je serai grand, je serai...

Arts plastiques, Technologie, Sciences Physiques, Lettres

La visite « L'envers du décor » sert de point de départ à une réflexion sur les métiers de la culture et de la communication. Il nourrit le choix du stage pratique de troisième. La production peut se faire par la réalisation d'une capsule vidéo.

Cet EPI peut participer à la construction du Parcours avenir

PISTES POUR L'ORAL DU DNB EN HISTOIRE DES ARTS

Rappel de l'épreuve orale du brevet : 15 minutes

L'épreuve orale d'un projet permet au candidat de présenter :

- l'un des objets d'étude qu'il a abordés dans le cadre de l'enseignement d'histoire des arts ;

- l'un des projets qu'il a menés au cours des enseignements pratiques interdisciplinaires du cycle 4 ou dans le cadre de l'un des parcours éducatifs (Parcours Avenir, parcours citoyen, parcours éducatif de santé, parcours d'éducation artistique et culturelle) qu'il a suivis.

Les animations et les ateliers proposés par le musée de Flandre permettent une rencontre avec l'œuvre d'art et le travail de certains thèmes du programme d'histoire des arts :

- Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge
- Formes et circulations artistiques (9^e-15^e s.)
- Le sacre de l'artiste (14^e-début 17^e s.)
- État, société et modes de vie (13^e-18^e s.)
- Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)

LES PROJETS DU SERVICE DES PUBLICS

Le service des publics réalise également des projets sur mesure à la demande des enseignants.

Exemples de projets réalisés ces dernières années :

- Au collège de Wormhout, avec les enseignantes de Français, d'EPS, la documentaliste et l'ensemble de musique baroque Le Concert d'Astrée : chorégraphie et théâtre autour de l'exposition *Fêtes et kermesses au temps des Brueghel*.
- Avec les collèges de Wormhout, Cassel et Steenvoorde et le slameur Karim Feddal de la Générale d'Imaginaire : parcours slamé dans l'exposition *La figure ou le reflet de l'âme*.
- Conception d'un parcours autour de la biodiversité dans l'exposition *L'Odyssée des animaux*.
- Avec le lycée Vauban d'Aire-sur-la-Lys : conception d'un musée imaginaire en 3D et mise en scène des tableaux de l'exposition *Fêtes et kermesses au temps des Brueghel*.



L'équipe du service des publics se tient à la disposition des enseignants pour élaborer et réaliser leurs projets.

Contact : Cindy MANON, chargée des publics scolaires et spécifiques,
03.59.73.45.63 ou cindy.manon@lenord.fr

POUR ALLER PLUS LOIN :

Parcours sur tablettes numériques dans la ville de Cassel et au musée de Flandre

Un parcours artistique dans le cadre des Travaux Académiques Mutualisés (TRAM) en Histoire des Arts

Ce dispositif, supervisé par l'Inspection générale de l'Éducation nationale (Histoire des arts) encourage l'usage innovant du numérique à l'échelle nationale.

Une promenade guidée et assistée de tablettes numériques emmène les élèves à travers la ville de Cassel et leur fait percevoir des paysages divers. Cette déambulation est le prétexte à une découverte visuelle, auditive, tactile et parfois olfactive qui invite les jeunes promeneurs à entrer au Musée de Flandre pour prolonger l'étude.

Le partenariat avec le musée permet aux élèves l'accès aux œuvres.

Selon la démarche du professeur, ils bâtissent un dialogue entre paysages « réels » et paysages « imaginés ».

Application téléchargeable sur :

<http://histgeo.discipline.ac-lille.fr/numerique/traam/traam-en-histoire-des-arts-2014-2015>



Une journée en Flandre

Des idées de sorties complémentaires

Le musée départemental de Flandre s'associe à différentes structures des environs de Cassel pour proposer aux groupes qui le souhaitent une découverte thématique de la Flandre sur une journée.

Les Jardins du cygne / Arnèke

Sur un site de 3ha, au pied du Mont Cassel, cette ferme pédagogique propose des cycles d'animations pédagogiques liés au développement durable et au respect de l'environnement. Les enfants partent à la rencontre de la faune et de la flore mais aussi du jardinage écologique afin de se sensibiliser à l'impact de l'homme sur son environnement.

Renseignements : 03 28 48 34 02 / 06 27 29 46 98 / lesjardinsducygne@gmail.com

Ouvert toute l'année / horaires modulables - Tarif : 7€ / enfant - Espace pique-nique abrité - Distance en bus Arnèke / Cassel : 7 km

La Maison de la Bataille / Noordpeene

La Maison de la Bataille relate la 3^e bataille de Cassel (ou du Val de la Peene) de 1677 dans un des villages où elle s'est déroulée, Noordpeene. Elle présente au public la maquette du champ de bataille où se sont affrontées les armées de Guillaume d'Orange et de Louis XIV. Les salles suivantes invitent les visiteurs à découvrir comment la frontière Nord de la France a été fixée.

Renseignements : 03 28 40 67 36 / maisondelabataille-noordpeene@wanadoo.fr

www.musee-noordpeene.eu

Ouvert de février à novembre, du mardi au samedi - Tarif : 4.50€ / enfant - Distance en bus Noordpeene / Cassel : 7 km

Conservatoire national botanique / Bailleul

Le Conservatoire botanique de Bailleul (CBNBL) est un organisme scientifique agréé par l'État pour des missions de connaissance et de conservation de la flore sauvage et des végétations dans les Hauts-de-France et en Normandie orientale. Il assure une mission d'assistance auprès des pouvoirs publics et mène des actions d'éducation et de formation auprès de publics variés. Il constitue en outre un centre de ressources sur la flore et les végétations grâce à une bibliothèque spécialisée, des herbiers et un système d'information, Digitale2, qui permet de consulter des millions de données sur la flore et les végétations du nord-ouest de la France.

Deux jardins sont ouverts à la visite : le Jardin des plantes sauvages (9 000 m² et 1 000 espèces de plantes) et le Jardin des plantes médicinales (1 500 m² et 500 espèces).

Renseignements : 03 28 49 00 83 / Courriel : infos@cbnbl.org / <http://www.cbnbl.org/>

Espace pique-nique abrité / Ouvert toute l'année du lundi au jeudi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 18 h et le vendredi de 8h30 à 12 h et de 13h30 à 17h / Sur réservation de groupe le week-end - Distance Bailleul / Cassel : 25km

Villa Marguerite Yourcenar / Saint-Jans-Cappel

Située au cœur des Monts de Flandre, à la frontière avec la Belgique, la Villa Marguerite Yourcenar, centre de résidence d'écrivains européens, accueille chaque année, durant un à deux mois, des écrivains venus du monde entier pour y poursuivre ou y achever un manuscrit sur le site exceptionnel de l'ancienne propriété familiale de Marguerite Yourcenar (1903-1987), désormais classé Espace naturel sensible.

Renseignements : 03 59 73 48 90 / Courriel : villayourcenar@lenord.fr

Ouvert toute l'année pour les scolaires dans le cadre d'un projet de rencontre avec un écrivain en résidence - Distance en bus Saint-Jans-Cappel / Cassel : 20 km

Musée Sandelin / Saint-Omer

Occupant un magnifique hôtel particulier datant de la fin du XVIII^e siècle, le musée Sandelin renferme de riches collections très diverses allant du Moyen Âge au XIX^e siècle. Témoins du riche passé de Saint-Omer au Moyen Âge, les collections d'art médiéval illustrent à la fois l'évolution des modes de combat, les grands monuments de la ville, dont certains ont disparu, et les arts au nord de l'Europe du Xe au XVI^e siècle. Au sein du parcours Beaux-Arts, mobilier, cabinets de curiosités, objets de la vie quotidienne et chefs-d'œuvre de la peinture européenne reflètent le goût des collectionneurs et l'art de vivre du XVI^e au XIX^e siècle. Enfin, les visiteurs sont invités à voyager entre l'Europe et l'Asie à la découverte des collections de porcelaines asiatiques, faïences européennes et collections japonaises au sein du parcours Céramique.

Renseignements : 03 21 38 00 94 / Courriel : musees-accueil@ville-saint-omer.fr

Tarif : 55€ pour une visite guidée d'1h30/ 75€ pour une visite-atelier de 2h. Tarif dégressif à partir du 2^e groupe.

Ouvert toute l'année pour les groupes de 10h à 12h et de 14h à 18h

Distance Saint-Omer / Cassel : 25 km

Si vous souhaitez de l'aide pour organiser votre sortie, vous pouvez contacter nos partenaires touristiques :

Office de Tourisme Cœur de Flandre

www.coeurdeflandre.fr

Courriel : commercialisation@coeurdeflandre.fr

Tél. 03 28 50 90 34 ou 03 28 44 36 43

Nord Tourisme / www.tourisme-nord.fr

Commerciaux pour les groupes scolaires :

Delphine Laforce : dlaforce@cdt-nord.fr / 03 20 57 68 70

Gérard Coin : gcoin@cdt-nord.fr / 03 20 57 54 85

INFORMATIONS PRATIQUES



Horaires et jours d'ouverture

Le musée de Flandre est ouvert du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. Le samedi et le dimanche de 10h à 18h durant les expositions temporaires ou de 10h à 12h30 et de 14h à 18h hors exposition temporaire. Fermeture de la billetterie à 17h30.

Fermeture les lundis et jours fériés (1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre).

Accueil des groupes dès 9h30 le matin et 13h30 l'après-midi.

Le musée, labellisé « Tourisme et handicap », est accessible à l'ensemble des personnes en situation de handicap.

Tarifs

VISITES LIBRES : gratuit pour les moins de 18 ans et leurs accompagnateurs.

VISITES GUIDÉES ET VISITES-ATELIERS (Tarif par classe de 32 élèves maximum) :

- 100€ pour 1h de visite en demi-classe et 1h d'atelier en demi-classe
- 80€ pour 1h de visite en classe entière et 1h d'atelier en demi-classe (uniquement à partir du CP)
- 60€ pour 2h de visite en classe entière (uniquement à partir de la 5^e)
- 20€ pour toute heure supplémentaire (visite ou atelier)

Un contrat en double exemplaire est envoyé par courrier ou par mail dès la réservation. Un exemplaire doit être retourné signé deux semaines au plus tard avant la date d'animation. Le règlement doit obligatoirement être effectué le jour de l'animation. Paiement par chèque à l'ordre du Trésor Public ou Bon de commande pour mandat administratif. En cas de non fourniture du bon de commande, un chèque sera demandé au responsable du groupe.

En cas d'annulation, veuillez prévenir **par écrit au minimum 15 jours ouvrables** avant la date de venue. Dans le cas contraire, la prestation vous sera facturée.

Accueil des groupes

Nous demandons aux classes d'arriver **10 minutes avant l'heure de début de visite**.

Pour un meilleur confort de visite, prévoir dans le planning 10 minutes supplémentaire à la fin de l'animation (passage aux toilettes, vestiaire).

Si le groupe arrive en retard ou doit repartir plus tôt, la visite sera écourtée en conséquence. Le médiateur se réserve le droit de supprimer certaines étapes et commentaires dans l'animation.

Si le groupe arrive sans le matériel demandé pour l'atelier, l'animation choisie ne sera pas nécessairement réalisée. Le médiateur se réserve le droit d'adapter l'atelier en fonction de l'âge, du nombre d'élèves et du matériel disponible.

Se rendre au musée...

EN AUTOCAR

Le musée de Flandre se situe sur la Grand Place de Cassel à 40mn de Lille et 35mn de Dunkerque . Accès par l'autoroute A25.

OÙ STATIONNER ?

Emplacements pour autocars : parking place du Général Vandamme à 450 m du musée

D'autres parkings se situent à quelques pas du musée. Voir le plan des parkings sur le site internet du musée.

MUSÉE DE FLANDRE

26 Grand'Place BP 38 - 59670 CASSEL

Tél. +33 (0)3 59 73 45 60

Courriel : museedeflandre@lenord.fr

museedeflandre.fr

