

## Musée de la Chartreuse

Réponds au questionnaire ci-dessous pendant ou après la visite : toutes les réponses sont faciles à trouver, il suffit d'écouter, de questionner, mais surtout de **REGARDER!** Bonne visite...Mais attention :

- **Ne pas toucher aux œuvres ( alarmes efficaces ! )**
- **Se déplacer en restant groupé et sans bousculade**
- **Interdiction ABSOLUE de courir et de s'asseoir sur les socles et meubles**

Chaque membre du groupe choisi sa mission principale (indiquer les noms )	<input type="checkbox"/> Capitaine : <input type="checkbox"/> Enquêteur principal: <input type="checkbox"/> Dessinateur principal: <input type="checkbox"/> Rédacteur en chef :			
Chacun dispose d'un crayon et d'un carnet de croquis <i>fait maison</i>	<b>C</b> : oui non	<b>E</b> : oui non	<b>D</b> : oui non	<b>R</b> : oui non

1<sup>ère</sup> étape : Polyptyque de la Trinité, appelé polyptyque d'Anchin – Jean Bellegambe – vers 1511

Info : on appelle Trinité la réunion des trois formes sous lesquelles se manifeste le Dieu des Chrétiens : Dieu le Père, Jésus Christ le Saint Esprit (Représenté ici par une colombe posée sur le Livre Sacré)

De quelle ville est Jean Bellegambe ?	<input type="checkbox"/> Rome	<input type="checkbox"/> Amsterdam	<input type="checkbox"/> Douai			
De combien de panneaux se compose ce polyptyque ?	5	7	9 11			
Quel est le support ?	<input type="checkbox"/> toile	<input type="checkbox"/> Panneau de bois	<input type="checkbox"/> papier			
Le début du 16 <sup>e</sup> siècle correspond à	<input type="checkbox"/> La Renaissance	<input type="checkbox"/> L'art Baroque	<input type="checkbox"/> L'art Gothique			
Où était-il placé à l'origine ?	<input type="checkbox"/> Dans une église près de l'autel	<input type="checkbox"/> Dans la chambre de l'Abbé Coguin				
Quel est le sujet central ?	La Sainte Trinité		L'Annonciation			
Comment Bellegambe dispose t-il ses personnages ?	<input type="checkbox"/> Selon leur importance	<input type="checkbox"/> selon leur taille	<input type="checkbox"/> Pour que ça paraisse réaliste			
Qu'est ce qui relie visuellement les différents panneaux ?	<input type="checkbox"/> L'architecture du Trône	<input type="checkbox"/> Les arrières - plans	<input type="checkbox"/> Les couleurs	<input type="checkbox"/> Les regards des personnages	<input type="checkbox"/> Le sujet	<input type="checkbox"/> La composition symétrique
Où se situe le point de fuite ?	<input type="checkbox"/> Au centre de chaque panneau	<input type="checkbox"/> Au centre exact du panneau central (la Trinité)	<input type="checkbox"/> Il n'y en a pas vraiment			
Explique comment Bellegambe différencie dans les différents panneaux <i>l'espace sacré de l'espace terrestre; Le Divin du Mortel; l'Intemporel du temporel...</i>						

2<sup>e</sup> étape : La mise en scène Baroque : Tumulte et réalisme !

*La flagellation du Christ* – Ludovic CARRACHE (Lodovico Carracci) – fin XVIe

Comment Carrache parvient-il à faire de nous un témoin de la scène ?	<input type="checkbox"/> Un soldat nous interpelle du regard	<input type="checkbox"/> L'échelle des personnages est proche de la notre	<input type="checkbox"/> Par un effet de Trompe-l'œil
Les vêtements sont-ils	<input type="checkbox"/> Contemporains de la scène ?		<input type="checkbox"/> Contemporains de Carrache ?
Quel est le point de vue du spectateur	<input type="checkbox"/> Plongée	<input type="checkbox"/> contre plongée	<input type="checkbox"/> Hauteur des personnages
Toute la scène s'articule autour d'un axe. Lequel ?	<input type="checkbox"/> La colonne	<input type="checkbox"/> Le soldat	<input type="checkbox"/> Un personnage à l'arrière plan
Qu'est-ce qui rend cette scène si mouvementée ?	<input type="checkbox"/> La complexité des poses des personnages		<input type="checkbox"/> La position des bras des bourreaux qui crée l'impression d'un mouvement continu
Quel est le rôle de la lumière traitée en clair-obscur ?	<input type="checkbox"/> Elle donne un éclairage réaliste	<input type="checkbox"/> Elle accentue la différence entre les plans et augmente l'effet de profondeur	<input type="checkbox"/> Elle met en valeur le Christ
Les personnages sont placés par groupes : lesquels	1)	2)	3)
Quel est le personnage le plus proche de nous ?	<input type="checkbox"/> Le Christ		<input type="checkbox"/> Le bourreau à genoux liant son fouet

*Le Reniement de Saint Pierre* – « Pensionnaire de Saraceni » (non identifié) Milieu du XVIIe siècle

Le cadrage à mi-corps se retrouve fréquemment aujourd'hui	<input type="checkbox"/> au cinéma	<input type="checkbox"/> dans les jeux vidéos	<input type="checkbox"/> en bande dessinée
Le spectateur se sent ainsi	<input type="checkbox"/> Plus proche de la scène		<input type="checkbox"/> Plus loin de la scène
Le fond neutre du mur :	<input type="checkbox"/> isole la scène et concentre l'action	<input type="checkbox"/> Facilite le travail du peintre	
Les visages sont	<input type="checkbox"/> très idéalisés	<input type="checkbox"/> très réalistes	
Imagine ce que dit chacun des personnages	« ... »		

3<sup>e</sup> étape : L'impressionnisme

Alfred Sisley : *La Meule de Foin* – 1891

De quelle couleur sont les ombres ?	<input type="checkbox"/> Bleu outremer		<input type="checkbox"/> Rouge carmin
Les couleurs sont	<input type="checkbox"/> grisâtres	<input type="checkbox"/> pures ou peu mélangées	<input type="checkbox"/> en camaïeu
Ce tableau est peint	<input type="checkbox"/> En atelier		à l'extérieur
La profondeur est rendue par une	<input type="checkbox"/> perspective à point de fuite	<input type="checkbox"/> perspective atmosphérique	
Ce tableau s'apprécie de loin	<input type="checkbox"/> Pour l'effet réaliste de la lumière		<input type="checkbox"/> Parce qu'il est grand
Ce tableau s'apprécie de près	<input type="checkbox"/> pour voir la variété des couleurs	<input type="checkbox"/> pour mieux voir la matière et le geste	<input type="checkbox"/> pour mieux voir les riches détails

Voir aussi : Camille Pissarro – *La Sente du Chou* – vers 1890

4<sup>e</sup> étape : Daniel Buren – *La Cabane éclatée* – 1996 « *Mon travail n'est jamais de placer un objet quelque part, mais de dévoiler, transformer(...) un lieu* »

Quand on est à l'extérieur de l'œuvre, ce qu'on voit est	<input type="checkbox"/> Derrière soi	<input type="checkbox"/> au-dessus de soi	<input type="checkbox"/> invisible	
Où faut-il se placer pour voir l'œuvre ?	<input type="checkbox"/> partout	<input type="checkbox"/> nul-part	<input type="checkbox"/> loin	
Quelle est la nature de l'œuvre ?	<input type="checkbox"/> une sculpture	<input type="checkbox"/> une architecture	<input type="checkbox"/> une installation in situ	
Donne un titre à l'œuvre en utilisant un ou plusieurs mots parmi la liste : cœur ; cadrage, infini ; temps ; invisible ; immatériel ; regard ; point de vue				
Le jardin du cloître était le cœur du couvent : Comment Buren le montre t-il ?	<input type="checkbox"/> Par la symétrie	<input type="checkbox"/> par la couleur	<input type="checkbox"/> en nous obligeant à tourner autour	<input type="checkbox"/> en ouvrant un point de vue sur le ciel
Les bandes noires occupent une petite surface de l'œuvre	<input type="checkbox"/> Elles sont donc à peine visible		<input type="checkbox"/> pourtant on ne voit qu'elles !	
Cette cabane a été conçue plutôt comme (justifie ci dessous)	<input type="checkbox"/> Un objet de contemplation		<input type="checkbox"/> un objet qui sert à contempler	