|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CYCLE 4 / 3ème** | | |
| Masque de Toutankhamon | Philippe RAMETTE | Masque BAMBARA |
| **TITRE : MISSION MASQUE** | | |
| **L’ÉNONCÉ : À recopier dans le cahier d’arts plastiques** Imagine et fabrique un masque, mais pas un masque pour se déguiser, pour se cacher ou se protéger !  Ton masque aura une “fonction“ qu’il te faudra définir, par exemple :  Faire réfléchir, faire voyager, faire rêver, faire communiquer... ou tout autre “fonction“ de ton choix !  Évidemment l’imagination doit guider ton choix ! | | |
| **RECHERCHE HISTOIRE DES ARTS : À recopier dans le cahier d’arts plastiques**   * **Masque funéraire de Toutankhamon** (vers – 1327 av. J.-C.) * **Les masques africains :** <https://www.masque-africain.com/index.html> Choisis une catégorie de masques et explique à quoi ou à qui ils servaient ! * **Rebecca HORN,** Pencil Mask (1972) * **Philippe RAMETTE,** Objet à voir le monde en détail (2007) | | |
| **LES ENTRÉES DU PROGRAMME** (ne pas recopier dans le cahier d’arts plastiques) **L’œuvre, l’espace, l’auteur, le spectateur.** La relation du corps à la production artistique | | |
| **LES COMPÉTENCES** (ne pas recopier dans le cahier d’arts plastiques)  **Expérimenter, produire, créer**  **1.1** Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l’inattendu.  **Mettre en œuvre un projet artistique**  **2.5** Confronter intention et réalisation dans la conduite d’un projet pour l’adapter et le réorienter, s’assurer de la dimension artistique de celui-ci.  **S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité**  **3.4** Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.  **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art**  **4.1** Reconnaitre et connaitre des œuvres de domaines et d’époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l’intérêt. | | |