

PROGRAMMATION EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

Samedi 5 décembre à 20h30

Musique
Concert de l'orchestre de Douai

Concerto pour flûte et harpe de Mozart et *Le Tombeau de Couperin* de Ravel. Direction Philippe Bernold.

Lundi 7 décembre à 18h

Conférence
Présentation de l'exposition
Par Xavier Salmon, musée du Louvre.

Mercredi 9 décembre à 18h

Conférence + cinéma
À la rencontre d'une œuvre : Pèlerinage à l'île de Cythère de Watteau
Par Florence Raymond, Palais des Beaux-Arts de Lille. Suivie de la projection du film *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier (1975).

Samedi 12 décembre à 19h

Musique
Conversations galantes et amusantes
Musique du 18^e siècle par les solistes du Concert d'Astrée (flûte, violon, violoncelle et clavecin).

Vendredi 18 décembre à 10h et 14h30

Samedi 19 décembre à 18h
Théâtre musical jeune public
La Belle Escampette
Deux voix et un violoncelle pour un spectacle poétique, à partir de 3 ans.

Dimanche 20 décembre à 11h, 14h30, 16h et 17h

Musique
Opérabus : l'opéra au 18^e siècle

Dans le quartier de la Grande Résidence à Lens, opéra miniature dans un bus.

Jeudi 7 janvier à 18h

Conférence
L'opéra au 18^e siècle
Par Mathias Auclair, Bibliothèque nationale de France.

Samedi 9 janvier à 19h

Danse
Que ma joie demeure
Par la compagnie Fêtes galantes / Béatrice Massin, sur les concertos brandebourgeois de Bach.

Vendredi 15 janvier à 18h30 et 20h

Banquet littéraire
Arlequin et la Commedia dell'Arte
Par Didier Galas, en partenariat avec le chef lensois Jean-Claude Jeanson.

Jeudi 21 janvier à 18h

Conférence + cinéma
Fêtes galantes et Pastorales, de Bohême en Vénétie
Par Xavier Salmon, musée du Louvre. Suivie de la projection du film *La Nuit de Varennes* d'Ettore Scola (1982).

Dimanche 24 janvier à 15h

Projection
Les Noces de Figaro
Projection de l'opéra filmé de Mozart d'après Beaumarchais, mis en scène à l'Opéra de Paris par Giorgio Strehler.

Mercredi 27 janvier à 18h

Conférence
La mode au 18^e siècle
Par Pascale Gorguet-Ballesteros, Palais Galliera - musée de la mode de la Ville de Paris.

Vendredi 5 février à 20h30

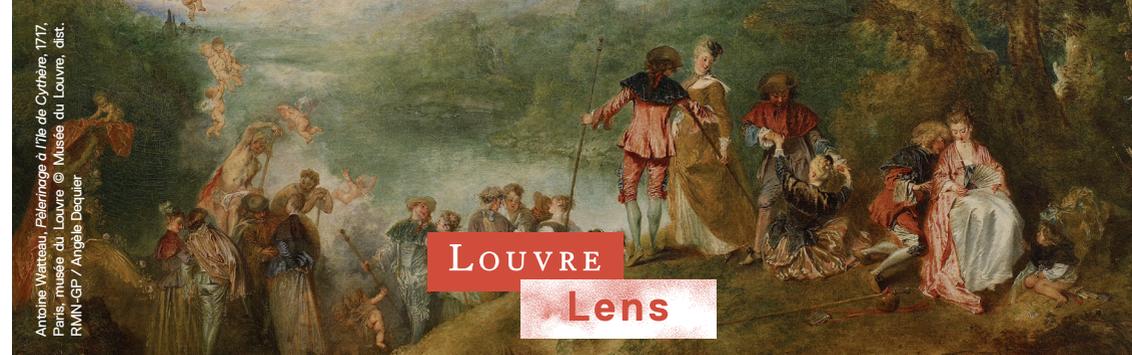
Bal costumé
Les fastueuses fêtes galantes du 18^e siècle !
Bal costumé animé par la compagnie Fêtes galantes / Béatrice Massin.

Mercredi 24 février à 18h

Conférence
Le théâtre et la Comédie-Française au 18^e siècle
Par Agathe Sanjuan, bibliothèque-musée de la Comédie-Française.

Jeudi 25 février à 19h

Théâtre
Le Petit Maître corrigé de Marivaux
Lecture spatialisée dirigée par Clément Hervieu-Léger, sociétaire de la Comédie-Française.



Antoine Watteau, Pèlerinage à l'île de Cythère, 1717, Paris, musée du Louvre. © Musée du Louvre, dist. RMN-GP / Angèle Desquiere

Groupes scolaires, extra-scolaires, enseignement supérieur et insertion professionnelle

GALERIE D'EXPOSITION TEMPORAIRE

« DANSEZ, EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ »

Fêtes et plaisirs d'amour au siècle de Madame de Pompadour

5 décembre 2015 - 29 février 2016

L'exposition rend hommage au genre de la Fête galante, popularisé par Antoine Watteau (1684-1721) et qui connut en France et en Europe un immense succès tout au long du Siècle des Lumières.

Répondant à une soif de liberté et à un assouplissement des mœurs pendant la Régence, ce thème clamait la joie de vivre, les délices de l'amour, l'alchimie des sentiments et le besoin de paraître. Dans le sillage de Watteau, le genre de la Fête galante fut adopté par son élève Jean-Baptiste Pater ainsi que par ses suiveurs Nicolas Lancret, Bonaventure de Bar ou Pierre-Antoine Quillard. D'autres maîtres en proposèrent à leur tour des variations, pastorales chez François Boucher, mélancoliques chez Jean-Honoré Fragonard ou délicatement sentimentales chez Louis-Joseph Watteau de Lille.

Le thème fournit aussi un exceptionnel répertoire de sujets aux manufactures de porcelaine, notamment celles de Sèvres. De Meissen à Venise, il connut en Europe un succès non démenti. Peintres, tels Dietrich, Troost ou Gainsborough, sculpteurs, comme Ferdinand Tietz, déclinaient à l'envi tant en peinture, en dessin, qu'en sculpture, ces sujets aimables qui célébraient les sentiments partagés. Les Arts appliqués s'emparèrent aussi de la thématique et s'attachèrent à la multiplier, en rendant hommage à la fois au goût français et au bonheur de vivre.

Commissaire : **Xavier Salmon**, musée du Louvre.

Portes ouvertes enseignants :

• Mercredi 9 décembre 2015

Stage d'initiation :

• Mercredi 13 janvier 2016 à 14h30

Gratuit, sur inscription obligatoire, dans la limite des places disponibles.

CONTACTER LE LOUVRE-LENS

Musée du Louvre-Lens

Rue Paul Bert 62300 LENS

www.louvre-lens.fr / Réservations : 03 21 18 63 21

Dancez, embrassez qui vous voudrez (visite découverte de l'exposition)

Visite accompagnée

Lieu : Galerie d'exposition temporaire

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 3, cycle 4, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle, extrascolaire (à partir de 9 ans)

Les participants découvrent le genre de la Fête galante, popularisé par Antoine Watteau, qui connut en France et en Europe un grand succès tout au long du siècle des Lumières. Répondant à un besoin de liberté, les artistes représentent dans leurs œuvres la joie de vivre, les délices de l'amour, l'alchimie des sentiments... mais également le besoin de paraître.

Au clair de la lune

Visite accompagnée

Lieu : Galerie d'exposition temporaire

Durée : 1h

Public : scolaire (cycle 1, cycle 2), extrascolaire (4-8 ans)

Les enfants sont accueillis dans l'exposition par Pierrot qui les emmène dans son univers, celui de la *commedia dell'arte*. Tour à tour, Pierrot leur parle du théâtre mais aussi de danse, de musique et de voyage. Il initie les enfants aux jeux du 18^e siècle, les invite à mimer les postures des personnages présents dans l'exposition et à grimacer pour exprimer la joie, la colère ou la ruse.

> Visite recommandée pour les classes qui assistent au spectacle « La belle escamote » (à partir de 3 ans) à la Scène du Louvre-Lens, le vendredi 18 décembre à 10h et 14h30

La danse des saisons

Visite-atelier

Lieu : Galerie d'exposition temporaire et atelier

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 1, cycle 2), extrascolaire (4-8 ans)

Disciplines et enseignements concernés : arts visuels

Techniques mobilisées : dessin, découpage, maquette

Au 18^e siècle, c'est souvent au sein de la nature que se déroulaient les fêtes et plaisirs d'amour. Dans l'exposition, les participants sont invités à observer les paysages des Fêtes galantes avant de réaliser en atelier un carrousel collectif. Cet objet rotatif permettra d'évoquer la succession des saisons, lesquelles influencent les hommes et leurs fêtes.

Prends la pose !

Visite-atelier

Lieu : Galerie d'exposition temporaire et atelier

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 3, cycle 4), extrascolaire (9-13 ans)

Disciplines et enseignements concernés : arts plastiques, histoire des arts

Techniques mobilisées : dessin

Comment un artiste compose-t-il et place-t-il ses personnages dans un tableau ? Comment parvient-il à donner vie à ses personnages ? Après avoir découvert les dessins d'Antoine Watteau et sa manière de travailler, les participants croquent en atelier un modèle vivant qui prend la pose ! Ils s'initient au dessin à la sanguine d'après modèle, travaillent les proportions, les volumes, les ombres... et apprennent à poser en adoptant des attitudes inspirées des œuvres de l'exposition.

Dessinez, gravez qui vous voudrez

Visite-atelier

Lieu : Galerie d'exposition temporaire et atelier

Durée : 2h

Public : scolaire (cycles 3, cycle 4, lycée), extrascolaire (9-18 ans)

Disciplines et enseignements concernés : arts plastiques, histoire des arts

Techniques mobilisées : dessin et gravure

Les participants parcourent l'exposition et réalisent des croquis de personnages qui composent les œuvres présentées illustrant la diversité des influences des scènes galantes : acteurs de théâtres, danseurs, musiciens, bergers et bergères.... En atelier, ils composent et réalisent une planche gravée reprenant les principales figures observées lors de la visite pour ensuite les réunir dans un recueil.

À la comédie...

Atelier

Lieu : Galerie d'exposition temporaire et atelier

Durée : 2 X 2h

Public : scolaire (cycle 3, cycle 4, lycée) ; extrascolaire (9-18 ans)

Disciplines et enseignements concernés : arts plastiques, histoire, histoire des arts, histoire du spectacle vivant, arts appliqués

Techniques mobilisées : peinture, dessin, maquette, stop motion

L'exposition présente de nombreuses mises en scènes de comédiens dans des décors bucoliques rappelant ceux des théâtres et opéras du 18^e siècle. *Commedia dell'arte*, marivaudage, comédies de mœurs où les classes sociales se confondent, évoquent un univers plaisant dont le ressort amoureux constitue le sujet principal. En s'inspirant de ces saynètes observées dans l'exposition, les participants réalisent un petit film d'animation en stop motion dans un théâtre miniature où s'animeront figurines et décors de papier.