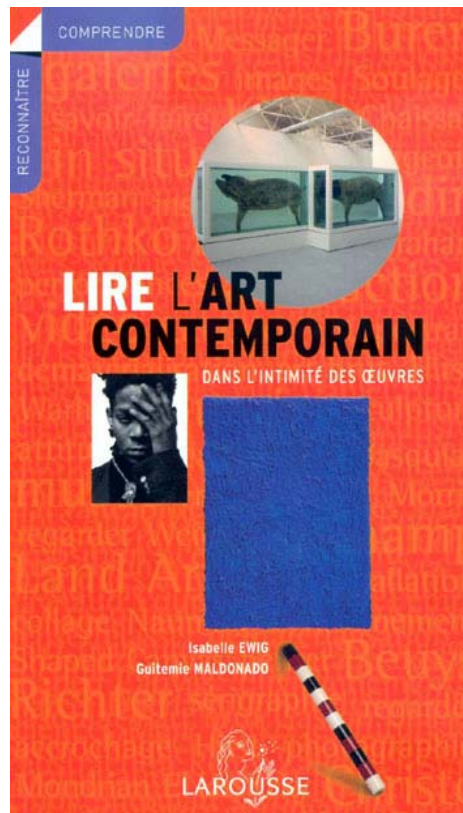


## LAROUSSE / COLLECTION RECONNAITRE-COMPRENDRE

LIRE L'ART CONTEMPORAIN  
DANS L'INTIMITÉ DES ŒUVRES  
Isabelle EWIG et Guitemie MALDONATO  
LAROUSSE, 2005.



« Les musées d'art moderne et contemporain peuvent sembler aussi fascinants que déroutants par la nouveauté, la radicalité ou simplement la diversité de ce qu'ils montrent. Le projet de ce livre est de donner des pistes de lecture et d'interprétation des oeuvres à travers :

- les caractéristiques techniques, la subversion des catégories traditionnelles
- les sources d'inspiration, du primitivisme aux apports de la science moderne
- le traitement du sujet
- le savoir-faire et les stratégies de réalisation
- la prise en compte du regard du spectateur
- la présentation des oeuvres : exposition, musée, galerie, in situ...

Grâce à ces différents axes, **Lire l'art contemporain** permet d'embrasser l'ensemble du XXe siècle, des avant-gardes jusqu'aux premières années du XXIe siècle, de Picasso et Marcel Duchamp à Cindy SHERMANN et Maurizio CATTELAN, en passant par Joseph BEUYS, Andy WARHOL ou Jean-Michel BASQUIAT, sans limites géographiques et au-delà des différences de supports (peintures, sculpture, photographie, installation, vidéo...)

Cet ouvrage novateur pointe également d'éventuelles filiations entre les courants artistiques ainsi que les transformations des notions au fil du temps. L'iconographie et les encadrés sur les artistes sont conçus comme autant d'incitations, au fil de la lecture, à revenir aux oeuvres pour mieux les regarder.»

Les auteurs :

Isabelle EWIG est maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne (Paris-IV) où elle enseigne l'histoire de l'art contemporain. Ses recherches sur Kurt Schwitters sont à l'origine de publications sur Dada et le constructivisme ; en lien avec le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris, elle mène des travaux sur les relations artistiques entre la France et l'Allemagne

Guitemie MALDONADO est maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne (Paris-IV) où elle enseigne l'histoire de l'art contemporain. Ses travaux sur le biomorphisme dans l'art des années 1930 paraîtront prochainement aux éditions de l'INHA. Elle collabore aux revues *ArtForum* et *Connaissance des arts* ainsi qu'à l'émission « *Peinture fraîche* » (France Culture).

## Sommaire

<p><b>Introduction</b></p> <p><b>Caractériser</b> Identifier l'artiste Du bon usage du cartel : Gil Joseph Wolman Lire le titre Dater Définir la technique Mesurer Localiser Marcel Duchamp –<i>Fountain</i></p> <p><b>Se rappeler</b> Controverses autour de l'art occidental Henri Matisse, <i>Le Bonheur de vivre</i> Les primitivismes ou la part de l'Autre Pablo Picasso l'exorciste Domaine des croyances Gaston Chaissac et l'Art brut: Histoire d'un malentendu Les connaissances à la source Des futuristes à Francis Bacon, mettre les corps en mouvement</p> <p><b>Informer</b> La perte du sujet L'œuvre pour sujet Rémy Zaugg : description-perception Au sujet de l'histoire Joseph Beuys, l'artiste en thérapeute Gerhard Richter et l'histoire: question de distance Le monde comme un tableau Fictions du sujet</p>	<p><b>Faire</b> Faire dans les règles de l'art Construire 142 Faire faire Quand dire c'est faire La « phénoménologie du faire » par Robert Morris Va te faire... Lawrence Weiner : l'œuvre comme énoncé Faire avec les moyens du bord Laisser faire Mal faire Vivre le faire</p> <p><b>Regarder</b> Positions du regardeur Dan Graham, politiques du regard Le spectateur dans l'œuvre Pour un art participatif</p> <p><b>Montrer</b> Les objets de l'exposition Le lieu de l'œuvre Dans quel ordre? Daniel Buren : apprendre à regarder Stratégies d'exposition</p> <p><b>Penser-classer</b></p> <p>Bibliographie</p> <p>Index</p>
---	---